

kako bi se ojačao u Duhu koji ga oživljuje, osuđen je vidjeti svoj život kako gubi svako značenje. Jednako je tako istinito da liturgijsko-slavljenički ustroj koji, nakon što je završio liturgijski čin, nije sposoban predstaviti se kao evangelizacijski i misionarski ustroj, dolazi u ozbiljnu opasnost iskakanja iz korita istinitoga i upućuje se prema nekoj vrsti laži farizejskoga tipa.

Sada nikomu ne izmiče činjenica da treba postojati dosljednost između ovih teološko-liturgijskih crta i njihovih praktičnih primjena, da bi se izbjeglo uništavanje glazbe i pjevanja namijenjenoga slavju. Uostalom, kao što kompozitori trebaju biti poučeni o onomu što zahtijeva i traži kompozicija, tako i vjernici koji pjevaju trebaju biti izgrađeni, od mladih dana, kako bi razumjeli ono u čemu sudjeluju.



Nakon što su naznačena tri ozračja za stvaranje mreže koja olakšava produblivanje teološko-liturgijskih temelja glazbenih i zvukovnih izraza u slavju, potrebno je naglasiti četvrto ozračje koje je gotovo provizorni zaključak ove rasprave.

(nastavlja se)

## ORGANOLOGIJA

### BLAGOSLOV NOVIH ORGULJA

Prije petnaestak godina sagrađena župna crkva sv. Ane u Bjelovaru dobila je nove elektronske orgulje GRAND OPERA talijanske tvrtke Viscount. One imaju 48 registara koji su raspoređeni u tri manuala i pedal:

*Grande organo - II manual: Recitativo - III manual:*

- |                       |                          |
|-----------------------|--------------------------|
| 1. Principale 16'     | 23. Bordone 16'          |
| 2. Principale 8'      | 24. Principale 8'        |
| 3. Flauto Traverso 8' | 25. Bordone Dolce 8'     |
| 4. Flauto Celeste 8'  | 26. Viola da Gamba 8'    |
| 5. Dulciana 8'        | 27. Principalino 4'      |
| 6. Ottava 4'          | 28. Flauto a Camino 4'   |
| 7. Flauto a Camino 4' | 29. Flauto in XII 2 2/3' |
| 8. Duodecima 2 2/3'   | 30. Flauto Campestre 2'  |
| 9. Ottavino 2'        | 31. Terza 1 3/5'         |
| 10. Tromba 6'         | 32. Ripieno 4 File       |
|                       | 33. Voce celeste 8'      |
|                       | 34. Regale 16'           |
|                       | 35. Oboe 8'              |
|                       | 36. Tromba 4'            |

*Positivo - I manual:*

11. Principale 8'
12. Flauto a Cuspide 8'
13. Dulciana 8'
14. Ottava 4'
15. Flauto Dolce 4'
16. Nasardo 2 2/3'
17. Ottavino 2'
18. Terza 1 3/5'

*Pedale:*

37. Basso armonico 32'
38. Contra Basso 16'
39. Subbasso 16'
40. Bordone 8'
41. Basso 8'
42. Bordoncino 8'
43. Ottava 4'
44. Ripieno 6 File

- |                    |                         |
|--------------------|-------------------------|
| 19. Piccolo 1'     | 45. Contro Bombarda 32' |
| 20. Ripieno 4 File | 46. Fagotto 16'         |
| 21. Unda Maris 8'  | 47. Tromba 8'           |
| 22. Cromorno 8'    | 48. Clarone 4'          |

Pored uobičajenih spojki orgulje imaju šest generalnih memorija koje su spojene sa šest nožnih uključivača, a svaki manual još ima šest memorija i Tutti koji uključuje sve registre orgulja. Instrument ima šest DEMO skladbi i transpozer sa pet polustepena za fino ugadanje. Radi boljeg širenja zvuka prostorom crkve orgulje imaju dva zvučnika na zidu kora.

Orgulje su ugodnoga, blagog zvuka koji svojom jačinom (Tutti) ispunja prostor crkve i više nego što je potrebno. Svojim mogućnostima one nadaleko nadilaze potrebe bogoslužja kojemu su namijenjene. Zato svojom velikom raznovrsnošću zvuka na liturgijskim slavljinama tijekom crkvene godine mogu uvijek prikladno raspoređiti sve vjernike te im "srca veoma uzdići k Bogu". Svojim mnogovrsnim plemenitim zvukom one će uvelike obogaćivati i uljepšavati sve crkvene obrede i davati im "divan sjaj".

16. studenoga 1997. godine prije župne svete mise orgulje je blagoslovio domaći župnik vlč. Vinko Gregur, a slavlje su svojim programom duhovno obogatile redovnice Klanjateljice Krvi Kristove. Nakon blagoslova s. Imelda Dolibašić je oduševljeno odsvirala vedri *Preludij i fugu u D-duru* D. Buxtehudea, na pričest razigranu *Pastoralu u G-duru* G. Carcania i na kraju *Toccato i fugu u d-molu* J. S. Bacha. Spretnim odabirom registara i vještim sviranjem izvrsno je predstavila ljepotu i raznolikost zvuka orgulja.

Nakon svete mise ženski zbor redovnica "Pelikan" izveo je slijedeći program: *Pjesma miru* M. Leščana, *Blagoslovljena ova zemlja* M. Asića, *Hvalite ime Gospodnje* Georgiusa, *Jubilate Deo* D. Bartoluccia, *Ovo je dan i Hvalite Gospodina* M. Martinjaka, *Imenu Isusovu* L. Kozinović, duet *Ave Maria* W. A. Mozarta te dva sola *Okreni lice svoje, Gospode* M. Leščana i *Pjevajte Gospodu* A. Dvořaka.

Svojim lijepim pjevanjem zbor je oduševio vjernike koji su ispunili crkvu. Te je nedjelje blagoslov orgulja sa prigodnim orguljskim i zbornim programom postao osobit umjetnički i vjernički doživljaj. Novim orguljama župljani svete Ane mogu si slične doživljaje prirediti svake nedjelje i blagdana.

Franjo Jesenović

### OBAVIJEST PRETPLATNICIMA

Obavještavamo cijenjene pretplatnike da pretplata za 1998. godinu iznosi 80 kuna. Nadamo se da ćete nas razumijeti i ostati i dalje vjerni pretplatnici.