

OBLJETNICE

PEDESETA OBLJETNICA ORGULJAŠKE SLUŽBE ANĐELKA KLOBUČARA

Još kao gimnazijalac (1947.), u vrijeme kada je predmet orgulja u nastavi glazbe bio ukinut, akademik Anđelko Klobučar započeo je svoju orguljašku službu u crkvi sv. Ivana Krstitelja u zagrebačkoj Novoj Vesi. Od tada je prošlo 50 godina, a maestro je Klobučar postao vodeći hrvatski orguljaš i jedan od najistaknutijih skladatelja u Hrvatskoj.

Rođen je 1931. godine, a studij na Muzičkoj akademiji u Zagrebu završio je 1955. Usavršavao se u Salzburgu (orgulje) kod A. Nowakovskog (1959.-60.) i Parizu kod A. Joliveta (kompozicija, 1965.-66.). Djelovao je kao srednjoškolski profesor i glazbeni suradnik tadašnjeg *Dubrava-filma*. Godine 1966. postao je honorarni nastavnik na Institutu za crkvenu glazbu Katoličkog bogoslovnog fakulteta u Zagrebu, a od 1969. godine urednik je glazbenog priloga časopisa za crkvenu glazbu "Sv. Cecilija". Godine 1968. postaje docent, a 1983. redoviti profesor na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Postao je prvi orguljaš Zagrebačke prvostolnice, nastupao u mnogim crkvama grada Zagreba i Domovine, te u Austriji, Njemačkoj, Italiji, Engleskoj, bivšem SSSR-u, Poljskoj, Mađarskoj i Francuskoj (u glasovitoj pariškoj crkvi Notre Dame). Glazbeni su kritičari uvijek isticali njegov osjećaj za dinamiku, briljantnu tehniku, a iznad svega veliko poznavanje orguljske registracije. Dobitnik je Nagrade *Milka Trnina* (1970.), *Josip Štolcer Slavenški* (1985.), godišnje Nagrade *Vladimir Nazor* (1990.), *Ivan Lukačić* (1991.) te 1996. Nagradu grada Zagreba i Nagradu Vladimir Nazor, ovaj put za životno djelo. Godine 1992. postaje redoviti član Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti.

Na poticaj nekolicine svojih članova, mješoviti pjevački zbor *Društva prijatelja glagoljice* obilježio je 50. obljetnicu orguljaške službe akademika Klobučara. To se dogodilo 9. studenog 1997. godine na misi u zagrebačkoj katedrali koju je predvodio kanonik Stjepan Kožul. Zbor Društva prijatelja glagoljice pod vodstvom mo. Izaka Špralje, pojačan pjevačima štovateljima i prijateljima A. Klobučara, izveo je slavjenikovu *Staroslavensku misu*, nastalu prigodom 900. obljetnice Zagrebačke crkve i 70. obljetnice dolaska Franjevaca Trećoredaca glagoljaša u Zagreb. Sâm je skladatelj svirao na orguljama pa je tako upriličena "spomenica" 50. obljetnice postala zajedničko veselje crkvenih glazbenika, prijatelja skladatelja, orguljaša i akademika Klobučara i samog autora - jubilarca.

Na još svečaniji način zlatna obljetnica orguljaške službe akademika Klobučara obilježena je u bogoslužju na blagdan sv. Franje Ksaverskog, 3. prosinca 1997. godine u istoimenoj crkvi i samostanu Franjevaca trećoredaca u Zagrebu. Tom je prigodom otvorena i izložba

crteža i slika Zlatka Šulentića inspiriranih prizorima iz života Isusa Krista. (Šulentićevi se radovi nalaze na zidovima crkve sv. Franje Ksaverskog, a nakon svoje smrti 1971. godine, slikar je veći dio svoga opusa ostavio upravo Trećoredcima.) Prigodno slovo o slikarskom djelu i sakralnim temama Z. Šulentića pripremio je Josip Biffel, a u ime Ministarstva kulture nazočnima se obratila gospođa Arijana Kralj. Na svečanoj misi koju je predvodio provincijal Franjevaca trećoredaca o. Petar Grubišić, zbor Društva prijatelja glagoljice ponovno je izveo Klobučarevu *Staroslavensku misu*, a u prigodnom



govoru dr. Izak Špralja istakao je slijedeće: "Orguljaš A. Klobučar je dugi niz godina povezan s ovom našom crkvom (sv. Franjo Ksaverski - op. a): sudjelovao je mnogo puta kao orguljaš s nama u bogoslužju; održao je (odimprovizirao je) prvi koncert na tek postavljenim ovim orguljama za prijatelje graditelja orgulja; na ovim je orguljama za 800. obljetnicu rođenja sv. Franje Asiškoga snimio LP (gramofonsku ploču), svoju *Pjesmu stvorova* nastalu na istoimeni tekst sv. Franje. Na ovim je orguljama svirao i praižvedbe svojih djela nastalih za glazbene priredbe prigodom Božića i spomendana hrvatskih umjetnika i kulturnih djelatnika. Ono što ovaj Klobučarov zlatni spomen, jubilej neposredno povezuje s ovom crkvom i godinom Isusa Krista jesu njegove glazbene slike o Kristu. On je na koncertu, održanom u nizu koncerata priređenih u ovoj crkvi, u Godini europske glazbe (1985.) improvizirao na pjesme Izaije proroka o Sluzi Jahvinu (pojavak, očitovanje, mučenička smrt i proslava Sluge Jahvina).

Iako kratko, ovo sjećanje na tako bogato stvaralaštvo A. Klobučara koje se događalo u 50 zlatnih godina njegove orguljaške službe, ispunja nas radošću i zahvalnošću. Zahvaljujući mu za sve što je bio, što je značio i što je učinio za uljudbeni rast naše crkvene liturgijske glazbe, zaključimo: kako se darivao tako neka živi!"

Eva Kirchmayer Bilić