

## ORATORIJ KRISTOVO DJETINJSTVO U "LISINSKOM"

U "Majstorskom ciklusu" HRT-a i Koncertne direkcije Zagreb pred Božić je izveden Berliozov oratorij *Kristovo djetinjstvo*. Nastupili su Simfonijski orkestar HRT-a, zbor HRT-a (zborrowoda Tonči Bilić), dječji zbor *Zvezdice* te vokalni solisti: Neda **Martić**, Vitomir **Marof**, Neven **Belamarić**, Sveto **Matošić-Kommenović**, Ivica **Šarić**, Miroslav **Živković** i Želimir **Puškar**. Izvedbom je ravnao Nikša **Bareza**.

K.

KONCERTI U ŽUPNOJ CRKVI GORNJA STUBICA  
U 1997. GODINI

22. travnja 1997. godine u 18 sati održan je koncert povodom proslave blagdana sv. Jurja, zaštitnika župe. Koncert je priredilo više izvodača. Crkveni zbor "*Magnificat*" izveo je dvije skladbe F. Schuberta: *Klanjam Ti se smjerno* i *K'o košuta*. Ivica **Kontent**, bariton, i Juraj **Ivanić**, orgulje, izveli su dvije solo pjesme F. Schuberta: *Ave Maria* i *An die Music*. Domaćini su na taj način obilježili 200. obljetnicu rođenja F. Schuberta. Zatim je *Djevojački zbor Ženske opće gimnazije sestara milosrdnica* iz Zagreba izveo slijedeće skladbe:

G. Verdi: *Zbor Židova* iz opere *Nabucco*;  
L. van Beethoven: *Oda radosti*;  
W. A. Mozart: *Mala noćna muzika* (parafraza  
za troglasni ženski zbor);  
Engelhard: *Ave Maria*.

Posljednji je nastupio *Gradski pjevački zbor "Dalski"* iz Zaboka pod ravnanjem Aleksandra **Pavešića** sa slijedećim programom:

J. Bennet: *All Creature are Merry Minded*;  
J. Arcadelt: *Il bianco e dolce cigno*;  
T. L. da Vittoria: *Ave Maria*;  
Th. Dawson: *Soon ah wel be dane*.

31. listopada 1997. godine u 19 sati orguljaški koncert je priredio Juraj **Ivanić**. Izvodena su slijedeća djela:

J. Bajamonti: *Sonata per organo*;  
Anonymus (Cres): *Andante*;  
J. S. Bach: *Fuga c-mol BWV 575*;  
L. C. Daquin: *Noël XII*;  
M. Reger: *6 korala iz op. 135a: br. 1, 30, 24, 21,  
15 i 5*;  
J. Alain: *Coral dorien*;  
L. Vierne: *Carillon*.

23. prosinca 1997. godine u 18 sati održan je županijski božićni koncert. Na koncertu se predstavio *Gudački kvartet "Malpera"* iz Zagreba. Posebni gost koncerta bila je Tamara **Felbinger**, sopran. Njihov program izgledao je ovako:

G. Tartini: *Sonata a quattro*;  
G. F. Händel: *Rejoice greatly* - arija iz oratorija *Mesija*;  
W. A. Mozart: *Eine kleine Nachtmusik*;  
F. Schubert: *Ave Maria*.

Gornjastubička župa je prošle godine nastojala kontinuirano raditi na kulturnom napretku. Vjerujemo da su posjetitelji tih priredbi doživjeli lijepe trenutke slušajući glazbu. Nadamo se da će se i ove godine nastaviti takvom aktivnošću.

Juraj Ivanić

## DEVETI "CIBONIN" KONCERT

## ZA OBNOVU ZAGREBAČKE KATEDRALE

"Od prvoga božićnog koncerta u ovoj dvorani 1989. do danas, zbiljo se puno događaja od kojih su neki pisani suzama i krvlju da bismo danas uživali u miru i sigurnosti", istaknuo je u utorak, 23. prosinca, na početku tradicionalnoga, devetog po redu, božićnog koncerta "Božić u Ciboni" kardinal Franjo **Kuharić**, čestitajući svima okupljenima Božić i Novu 1998. godinu. Kardinalu je, kao počasnom članu KK "Cibona", uručen prigodni dar. Na koncertu, čiji je prihod namijenjen obnovi zagrebačke katedrale, sudjelovalo je više od 2.000 izvodača, članova crkvenih zborova zagrebačke nadbiskupije i 20 istaknutih estradnih i opernih umjetnika, a bili su nazočni i apostolski nuncij u Republici Hrvatskoj nadbiskup Giulio **Einaudi**, zagrebački nadbiskup Josip **Božanić**, vojni biskup Juraj **Jezerinać**, te ugledni kulturni i državni dužnosnici. Svečanim koncertom ravnali su Nikica **Kalogjera** i Siniša **Leopold**, a nastupe su pratili Zbor, Simfonijski i Tamburaški orkestar Hrvatske radiotelevizije.

Na kraju koncerta okupljenima se prigodnim riječima obratio i nadbiskup **Božanić**, koji je zahvalio svim izvodačima, kao i priređivačima. Potom je nadbiskupu predsjednik KK "Cibona" Miljenko **Crnjac** darovao ček od prihoda s koncerta za obnovu katedrale. Priređivači koncerta su katolički tjednik "Glas Koncila", KK "Cibona" i Hrvatska radio-televizija.

IKA

## PUČKO PJEVANJE NEKOĆ

"Glagoljaško pjevanje" – bio je naziv predavanja koje je održala dr. Gorana **Dolinar** u utorak 13. siječnja u predavaonici Matice hrvatske u Zagrebu u okviru mjesečne tribine Društva prijatelja glagoljice s temama iz glagoljaške baštine. Voditelj tribine bio je tajnik toga društva dr. Darko **Žubrić**.

Predavačica je na početku rekla kako se pod glagoljaškim pjevanjem podrazumijeva hrvatsko, slavensko, pučko, crkveno pjevanje u širem smislu, koje je opstalo na temeljima ranijeg razvoja i povezanosti uz glagoljašku djelatnost i pismo, premda i to nije uvijek bilo obvezno. Rekla je kako ju je posebno zainteresirao fenomen izvedbe kao čina koji glazbu tek pri činu izvedbe definira, što je u našoj znanosti u posljednje vrijeme dosta popularno. "Izvedba je zanimljiva kao predmet promatranja i radi toga što u slučaju kao što je glagoljaško pjevanje, nije uvijek moguće zamisliti kako je ono bilo u prošlosti, pa čak i onda kada imamo i pokazatelje u obliku notnih primjera, koji su nekad neprecizni." Dr. Dolinar je navela primjer napjeva *Bračo, brata sprovodimo*, koji se nalazi u zbirci glagoljaškog pjevanja iz Poljica kod Splita iz mjesta Podstrane. Izvedba kao fenomen postaje zanimljiva posebno u doba humanizma i renesanse, jer se inače u hrvatskoj glazbi u to vrijeme događa novi pomak, pa se pretpostavlja da se taj pomak primijetio i kod glagoljaškog pjevanja, premda je o tom razdoblju dosta teško govoriti. Jedno od pitanja je i to: što je s notnim zapisima glagoljaškog pjevanja? Poznato je da ih gotovo nema ili ih ima vrlo malo. Pretpostavka je da glagoljaši nisu zapisivali notne zapise upravo radi toga da se ne bi vidjele razlike s gregorijanskim koralom.

Opće glagoljaštvo nalazi svoje tragove i u sjevernoj Hrvatskoj, pa se može zaključiti da je i pjevanje bilo vezano za te pojave glagoljaštva i u sjevernim krajevima, rekla je dr. Gorana Dolinar podsjetivši na kraju na glazbene fenomene koji su doneseni iz Europe u vrijeme nastajanja zagrebačke biskupije.

A. Polegubić