

ZADAR

SREBRO ŽUPNOGA ZBORA

Na blagdan sv. Obitelji u župi Sali proslavljena je 25. obljetnica postojanja župnog pjevačkog zbora Svete Marije. Taj mješoviti četveroglasni zbor u svom dvadeset petogodišnjem djelovanju uveličavao je i uljepšavao svojim skladnim pjevanjem nedjeljna misna slavlja. Osnutak zbora poklapa se s dolaskom časnih sestara Služavki Maloga Isusa u župu, a danas ga vodi Danka Žaper. Svoju obljetnicu članovi zbora počeli su sjećanjem na svoga prerano preminulog pjevača Ivana Piasevolija, koji je tragično stradao prije 16 godina u radnoj nesreći.

U poslijepodnevnim satima priređeno je u župnoj crkvi, upriorenje pod naslovom "Ploviti se mora..." u kojem je prikazan repertoar skladbi kojima taj zbor upotpunjuje misna slavlja tijekom crkvene godine. Skladbama liturgijskog pjevanja bila je nadodana čakavska poezija Joška Dožanića, Darka Govorčina i Ankice Piasevoli. Prizorom proslave – svojom koncepcijom nastojalo se dočarati sintezu oporog i surovog života vezanog za more i vjere koja daje duha i smisla. U programu su, pored župnog zbora, sudjelovali i glumci amateri AKUD-a "Sloga", koristi Svete Marije te učenici osnovne škole iz Salija.

Ivo Dominis Sali

SARAJEVO

PRVI BOŽIČNI KONCERT U CRKVI SV. ANTE NA BISTRIKU

U srijedu, 2. prosinca 1997. godine, u franjevačkom samostanu sv. Ante na Bistricu u Sarajevu, izveden je prvi "božićni" koncert. Organizator ovog koncerta bio je franjevački samostan na Šćitu u Rami i izdavačka kuća ZIRAL iz Mostara. *Hrvatski gudački kvintet* iz Mostara, uz vokalnu pratnju mezzosopranistice Martine Gojčeta, izveo je djela domaćih i stranih autora.

Na programu su bile slijedeće skladbe:

1. A. Corelli: *Sarabanda*
Žiga
Badineri
2. W. A. Mozart: *Ave Verum*
3. L. Cherubini: *Ave Maria*
4. L. Sorkočević: *Simfonija br. 3 u D-duru*
5. I. pl. Zajc: *Pater noster*
6. F. Schubert: *Ave Maria*
7. F. Gruber: *Stille Nacht*

Izvođači koncerta su se predstavili solidnim muziciranjem za što su bili nagrađeni velikim pljeskom svih poklonika ove glazbene večeri. A *Pater noster* I. pl. Zajca, otkrio je realne mogućnosti mlade zagrebačke umjetnice i dokazao da se radi o mezzosopranu velikog ugleda.

Među nazočnima na koncertu su bili kardinal Vinko Puljić, vrhbosanski nadbiskup, Krešimir Zubak, član Predsjedništva BiH, Neven Tomić, dopredsjednik u Vijeću ministara, te veliki broj svećenika i časnih sestara.

Nakon koncerta, u Maloj galeriji samostana sv. Ante, otvorena je izložba mozaika akademske slikarice Blaženke Salavarda iz Zagreba, a pokrovitelj izložbe bio je *Hrvatski kulturni centar* Veleposlanstva Republike Hrvatske u Sarajevu.

Niko Luburić

BOŽIČNI KONCERT LJERKE OČIĆ

Posljednjih godina unatoč ratnim događanjima sarajevska Katedrala bivala je često pozornica koncertne glazbe. Na treću nedjelju Došašća (14. prosinca), prošle godine, bila je ispunjena najrazličitijim zvučnim nijansama na zadovoljstvo domaće publike. Bio je to koncert skladbi za orgulje provjerene glazbene vrijednosti velikih svjetskih majstora. Za orguljama je bila Ljerka Očić, renomirana zagrebačka umjetnica, koja se školovala i usavršavala u europskim kulturnim centrima, a zatim koncertirala diljem svijeta. Kao vrsnu interpretatoricu orguljske glazbe sada ju je imalo zadovoljstvo upoznati i sarajevsko slušateljstvo. Za svoj božićni koncert glazbenica je načinila ovaj izbor skladbi:

1. J. G. Walther: *Koncert u h-molu*
Allegro - Adagio - Allegro
2. J. Pachelbel: *Aria quarta con variationi*
3. J. S. Bach: *Fantazija u G-duru* BWV 572
"Nun komm der Heiden Heiland" BWV 659
Toccata i fuga u d-molu BWV 565
Jesus bleibet meine Freude BWV 147
4. F. Dugan: *Toccata u g-molu*

Uz Ljerku Očić, koja nam je pripremila ovu nezaboravnu noć pod svodovima sarajevske Prvostolnice, treba svakako spomenuti *Veleposlanstvo Republike Hrvatske* u Sarajevu koje se, kao organizator koncerta, pobrinulo da se orgulje osposobe i majstorski ugode za ovu prigodu. Ovaj veoma važan posao obavila je ista ona tvrtka koja je 1886. godine izgradila orgulje. To je tvrtka *Heferer*, prva gradionica orgulja, harmonija i glasovira u Zagrebu. Orgulje su ukrašene kiparskim radom majstora Novotnya. Imaju dva manuala, 22 registra, 7 kolektiv pedala, stroj za crescendo i decrescendo za cijele orgulje i posebno za manuale.

Kada sam razgovarao s profesoricom Očić prije njenog nastupa, spomenuo sam joj kako ove orgulje možda i nisu više za koncertiranje. Odgovorila mi je kako su sve orgulje ove izrade dobre orgulje, samo im treba dati dušu. Umjetnica je uistinu pogodila i to svojom nadarenošću dokazala na zadovoljstvo sarajevske publike, koja ju je toplo pozdravila i nagradila burnim pljeskom.

Na svršetku, riječi zahvale za ovu izvanrednu glazbenu večer, kao i za osposobljavanje katedralnih orgulja, uputio je uzoriti kardinal Vinko Puljić Veleposlanstvu Republike Hrvatske, a na poseban način Ljerki Očić "za lijepi ugođaj u katedrali koja puno toga pamti".

Dok sam izlazio iz katedrale i polako koračao kroz mirnu sarajevsku noć prema zgradi Bogoslovije, u meni su neprestance odjekivali zvuci maestralno odsviranoga Bachovog stavka: *Jesus bleibet meine Freude* ("Isus neka ostane moja radost").

Niko Luburić

UZ BOŽIČNI KONCERT "MADRIGALISTA"

Sedamnaestog prosinca (prošle godine) u Vrhbosanskoj bogosloviji održana je božićna priredba koju su upriličili *Madrigalisti*, tamburaški zbor i dramsko-recitatorska sekcija Bogoslovije.

Na programu su bile božićne pjesme i prigodni recital. Tamburaški zbor je na flauti pratila s. Monika Martić, a zborom i *Madrigalistima* je ravnao prof. Niko Luburić.

Zahvaljujući odabiru pjesama i tekstova, interpretaciji i muziciranju, večer u Bogosloviji sličila je onoj davnoj Badnjoj,