

ZADAR

SREBRO ŽUPNOGA ZBORA

Na blagdan sv. Obitelji u župi Sali proslavljena je 25. obljetnica postojanja župnog pjevačkog zbora Svete Marije. Taj mješoviti četveroglasni zbor u svom dvadeset petogodišnjem djelovanju uveličavao je i uljepšavao svojim skladnim pjevanjem nedjeljna misna slavlja. Osnutak zbora poklapa se s dolaskom časnih sestara Služavki Maloga Isusa u župu, a danas ga vodi Danka **Žaper**. Svoju obljetnicu članovi zbora počeli su sjećanjem na svoga prerano preminulog pjevača Ivana Piasevolija, koji je tragično stradao prije 16 godina u radnoj nesreći.

U poslijepodnevnom satima priredeno je u župnoj crkvi, upriorenje pod naslovom "Ploviti se mora..." u kojem je prikazan repertoar skladbi kojima taj zbor upotpunjuje misna slavlja tijekom crkvene godine. Skladbama liturgijskog pjevanja bila je nadodana čakavska poezija Joška Dožanića, Darka Govorčina i Ankice Piasevoli. Prizorom proslave – svojom koncepcijom nastojalo se dočarati sintezu oporog i surovog života vezanog za more i vjere koja daje duha i smisla. U programu su, pored župnog zbora, sudjelovali i glumci amateri AKUD-a "Sloga", koristi Svete Marije te učenici osnovne škole iz Salija.

Ivo Dominis Sali

SARAJEVO

PRVI BOŽIČNI KONCERT U CRKVI SV. ANTE NA BISTRIKU

U srijedu, 2. prosinca 1997. godine, u franjevačkom samostanu sv. Ante na Bistricu u Sarajevu, izveden je prvi "božićni" koncert. Organizator ovog koncerta bio je franjevački samostan na Šćitu u Rami i izdavačka kuća ZIRAL iz Mostara. *Hrvatski gudački kvintet* iz Mostara, uz vokalnu pratnju mezzosopranistice Martine **Gojčeta**, izveo je djela domaćih i stranih autora.

Na programu su bile slijedeće skladbe:

1. A. Corelli: *Sarabanda*
Žiga
Badineri
2. W. A. Mozart: *Ave Verum*
3. L. Cherubini: *Ave Maria*
4. L. Sorkočević: *Simfonija br. 3 u D-duru*
5. I. pl. Zajc: *Pater noster*
6. F. Schubert: *Ave Maria*
7. F. Gruber: *Stille Nacht*

Izvođači koncerta su se predstavili solidnim muziciranjem za što su bili nagrađeni velikim pljeskom svih poklonika ove glazbene večeri. A *Pater noster* I. pl. Zajca, otkrio je realne mogućnosti mlade zagrebačke umjetnice i dokazao da se radi o mezzosopranu velikog ugleda.

Među nazočnima na koncertu su bili kardinal Vinko **Puljić**, vrhbosanski nadbiskup, Krešimir **Zubak**, član Predsjedništva BiH, Neven **Tomčić**, dopredsjednik u Vijeću ministara, te veliki broj svećenika i časnih sestara.

Nakon koncerta, u Maloj galeriji samostana sv. Ante, otvorena je izložba mozaika akademske slikarice Blaženke **Salavarda** iz Zagreba, a pokrovitelj izložbe bio je *Hrvatski kulturni centar* Veleposlanstva Republike Hrvatske u Sarajevu.

Niko Luburić

BOŽIČNI KONCERT LJERKE OČIĆ

Posljednjih godina unatoč ratnim događanjima sarajevska Katedrala bivala je često pozornica koncertne glazbe. Na treću nedjelju Došašća (14. prosinca), prošle godine, bila je ispunjena najrazličitijim zvučnim nijansama na zadovoljstvo domaće publike. Bio je to koncert skladbi za orgulje provjerene glazbene vrijednosti velikih svjetskih majstora. Za orguljama je bila Ljerka **Očić**, renomirana zagrebačka umjetnica, koja se školovala i usavršavala u europskim kulturnim centrima, a zatim koncertirala diljem svijeta. Kao vrsnu interpretatoricu orguljske glazbe sada ju je imalo zadovoljstvo upoznati i sarajevsko slušateljstvo. Za svoj božićni koncert glazbenica je načinila ovaj izbor skladbi:

1. J. G. Walther: *Koncert u h-molu*
Allegro - Adagio - Allegro
2. J. Pachelbel: *Aria quarta con variationi*
3. J. S. Bach: *Fantazija u G-duru* BWV 572
"Nun komm der Heiden Heiland" BWV 659
Toccata i fuga u d-molu BWV 565
Jesus bleibet meine Freude BWV 147
4. F. Dugan: *Toccata u g-molu*

Uz Ljerku Očić, koja nam je pripremila ovu nezaboravnu noć pod svodovima sarajevske Prvostolnice, treba svakako spomenuti *Veleposlanstvo Republike Hrvatske* u Sarajevu koje se, kao organizator koncerta, pobrinulo da se orgulje osposobe i majstorski ugode za ovu prigodu. Ovaj veoma važan posao obavila je ista ona tvrtka koja je 1886. godine izgradila orgulje. To je tvrtka *Heferer*, prva gradionica orgulja, harmonija i glasovira u Zagrebu. Orgulje su ukrašene kiparskim radom majstora Novotnya. Imaju dva manuala, 22 registra, 7 kolektiv pedala, stroj za crescendo i decrescendo za cijele orgulje i posebno za manuale.

Kada sam razgovarao s profesoricom Očić prije njenog nastupa, spomenuo sam joj kako ove orgulje možda i nisu više za koncertiranje. Odgovorila mi je kako su sve orgulje ove izrade dobre orgulje, samo im treba dati dušu. Umjetnica je uistinu pogodila i to svojom nadarenošću dokazala na zadovoljstvo sarajevske publike, koja ju je toplo pozdravila i nagradila burnim pljeskom.

Na svršetku, riječi zahvale za ovu izvanrednu glazbenu večer, kao i za osposobljavanje katedralnih orgulja, uputio je uzoriti kardinal Vinko **Puljić** Veleposlanstvu Republike Hrvatske, a na poseban način Ljerki Očić "za lijepi ugođaj u katedrali koja puno toga pamti".

Dok sam izlazio iz katedrale i polako koračao kroz mirnu sarajevsku noć prema zgradi Bogoslovije, u meni su neprestance odjekivali zvuci maestralno odsviranoga Bachovog stavka: *Jesus bleibet meine Freude* ("Isus neka ostane moja radost").

Niko Luburić

UZ BOŽIČNI KONCERT "MADRIGALISTA"

Sedamnaestog prosinca (prošle godine) u Vrhbosanskoj bogosloviji održana je božićna priredba koju su upriličili *Madrigalisti*, tamburaški zbor i dramsko-recitatorska sekcija Bogoslovije.

Na programu su bile božićne pjesme i prigodni recital. Tamburaški zbor je na flauti pratila s. Monika **Martić**, a zborom i *Madrigalistima* je ravnao prof. Niko **Luburić**.

Zahvaljujući odabiru pjesama i tekstova, interpretaciji i muziciranju, večer u Bogosloviji sličila je onoj davnoj Badnjoj,

1818. godine, u kojoj je župnik Mor darovao riječi pjesme *Tiha noć* svom prijatelju i orguljašu Gruberu, a Gruber njemu za uzdarje glazbu s riječima. Zahvaljujući pozivu ravnatelja Luburića, nazočni u dvorani Pavla VI. pridružili su se pjevačima i zapjevali *Narodi nam se*.

O. M.

BOŽIĆNA AKADEMIJA SARAJEVSKIH STUDENATA

Božićna akademija, koju su priredili studenti franjevačke teologije, održana je 20. prosinca u zgradi Franjevačke teologije u Sarajevu. Njihovi gosti bili su zbor sv. Franje iz župe Dobrinja, Hana i Ivana **Stojić** te glumica Hasija **Stojić**, koja je recitala stihove Nikole Šopa. Nazočne je u akademiju uveo zbor "Fra Nenad Dujic", nakon čega je pozdravnu riječ održao student fra Danimir **Pezer**. Mladi studenti, franjevci, izveli su recital Mirka Filipovića: "Zašto je bilo tako" u tri dijela, između kojih su izvedene božićne pjesme. Na kraju akademije gvardijan samostana fra Benedikt **Vujica** zahvalio se svim sudionicima i nazočnima na akademiji te im čestitao blagdan. Na akademiji su bili nazočni i vrhbosanski nadbiskup kardinal Vinko **Puljić**, pomoćni sarajevski biskup Pero **Sudar**, provincijal franjevačke provincije Bosne Srebrene fra Petar **Andelović** te zastupnik veleposlanstva Republike Hrvatske u BiH Mirko **Volarević**.

IKA/KTA

"NAPRETKOV" BOŽIĆNI KONCERT

U povodu božićnih blagdana u utorak 23. prosinca u sarajevskoj katedrali, u organizaciji HKD "Napredak" održan je tradicionalni božićni koncert koji je ove godine bio i znak solidarnosti sa žrtvama potresa u srednjoj Italiji. Sve nazočne goste, na čelu s kardinalom Vinkom **Puljićem**, talijanskim ministrom **Andreattom** i veleposlanikom **Valensinom** pozdravio je dr. Franjo **Topić**, predsjednik "Napretka", ističući kako je Božić znak da Bog ne prezire čovjeka i ovaj svijet, nego mu želi darovati dio svoga božanskog. Sjećajući se svega onoga što su Sarajevo i BiH proživjeli u ratu, ali i preživjeli zahvaljujući svojim dobročiniteljima, HKD "Napredak" je htio božićni koncert posvetiti žrtvama nedavnih potresa u srednjoj Italiji. Uz goste iz Zenice i Novog Travnika ugošćen je i zbor talijanskih vojnika alpinista iz Torina koji je također na prvi dan Božića održao svoj koncert u sarajevskoj katedrali kao svoj božićni dar gradu i djeci Sarajeva.

Na treći dan Božića HKD "Napredak" upriličilo je božićno primanje na kojem je predsjednik dr. Franjo Topić pozvao sve ugledne goste na zauzetost oko iscjeljenja ratnih rana i obnavljanja Bosne i Hercegovine.

KTA

KRK

JUBILEJ CRKVENOG ZBOROVOĐE

Tino **Šebalja** vodio je u crkvi Sv. Marije Magdalene u Portu, župa Dubašnica na Krku crkveni zbor više od četrdeset godina, a naslijedit će ga sin Ivan. Stigao je i blagoslov sv. Oca jer je proslavio i pedeset godina svoga braka u kojem su imali četvero djece, a od njih osmero unučadi i dvoje praunuka. Vrijedno je istaknuti da je Tino vježbao sviranje na orguljama svakoga dana nakon napornog rada na njivi i ribariji. Naučio je i pridonio da u njegovoj "crkvi" bude ljepše i svečanije i raspevanije. Od srca čestitamo!

Vice Blekić

SUBOTICA

"KRIST - NAŠA RADOST"

I ove je godine "Zlatna harfa" okupila dječje crkvene zborove koji su svojim pjevanjem, radošću, osmijehom ispunili subotičku franjevačku crkvu u nedjelju 28. rujna. Moto ovogodišnje "Zlatne harfe" bio je *Krist - naša radost*. Ovogodišnja Harfa je okupila 13 dječjih zborova. Sve prisutne je na početku pozdravio gvardijan o. Andrija **Matić**. Slijedila je svečana misa u 15,30 sati koju je predvodio generalni vikar subotičke biskupije mons. Bela **Stantić**, uz koncelebraciju župnika koji su dopratili svoje zborove. On je održao i prigodnu homiliju. Na misi su svi dječji zborovi zajedno pjevali pjesme koje su, za ovu prigodu, uvježbali svatko u svojoj župi. Nakon kratke pauze započeo je nastup zborova. Na kraju je generalni vikar svakom zboru darovao spomen-diplomu.

A. A.

KOTOR

PRVI BOŽIĆNI KONCERT U KAZALIŠTU

Ovogodišnji blagdan Božića svečano je proslavljen na području čitave kotorske biskupije. Ove je godine prvi put u čast katoličkog Božića u "Crnogorskom narodnom pozorištu" održan božićni koncert koji je u organizaciji "Ministarstva za kulturu i upravu pozorišta" izveo renomirani zbor *Collegium musicum* iz Beograda, a na programu su bila djela duhovne glazbe stranih i domaćih autora. U prepunoj kazališnoj dvorani bili su nazočni barski i kotorski biskup s pratnjom. U većini župa kotorske biskupije služene su ponoćne mise uz veoma brojno sudjelovanje vjernika, osobito mladih. U Kotoru je ponoćnu misu služio biskup mons. Ilija **Janjić**, a pjevao je katedralni pjevački zbor uz pratnju orgulja i tamburaškog orkestra. Na Stjepanovo je u Kotoru u velikoj dvorani Centra za kulturu održan božićni koncert u kojem su sudjelovali veliki i dječji zbor kotorske katedrale, tamburaški orkestar i vokalni i instrumentalni solisti, ukupno više od 120 izvođača. U Dobroti u crkvi sv. Eustahija, također je održan božićni koncert gdje su pored katedralnog zbora nastupili i primadona opere u Novom Sadu Vera **Kovač-Vitkaj**, Ante **Grgin**, klarinet, solist beogradske opere, kao i instrumentalni solisti: glasovir i orgulje Seda **Vukašinović**, glasovir i orgulje Tamara **Jovičević** i orgulje s. Dragica **Kuštre**. Ravnao je mo. Nikola **Čučić**. U župi sv. Mateja u Dobroti izveden je božićni igrokaz.

Tonči Belan

KRIŽEVCI

SVEČANI KONCERT ĆIRILO-METODOVA KORA U HRVATSKOM GLAZBENOM ZAVODU

U nedjelju, 23. studenoga 1997. godine, održan je u Hrvatskom glazbenom zavodu u Zagrebu koncert *Ćirilo-Methodova kora*. Koncert istočne crkvene glazbe priređen je u spomen zaslužnog grkokatoličkoga križevačkog biskupa Julija **Drohobeckoga** (1891.-1920). Biskup Drohobecki je bio od godine 1893. do 1919. predsjednik Hrvatskoga glazbenog zavoda, njegov član utemeljitelj i veliki dobrotvor mladih nadarenih glazbenika. Godine 1897. temeljito je obnovio katedralu *Presvete Trojice* u Križevcima. Imao je lijep glas i bio dobar poznavatelj glazbene umjetnosti. Prigodno je slovo održao biranim riječima sadašnji ravnatelj HGZ-a akademik Andrija **Mohorovičić** koji je imao čast susresti biskupa Drohobeckoga. Koncertom tridesetoročlanoga mješovitog zbora značajki