

je ravnala maestra Darjana **Blaće**. Na programu su bila djela skladatelja istočne liturgijske glazbe D. S. Bortnjanskoga, S. V. Rahmanjinova, Mirka Kolarica, Sadlovsokoga, M. M. Verbickoga, A. A. Arhangelovskoga i P. G. Česnokova uz dvije skladbe po žumberačkim napjevima. Sopranistica Amela **Priganica** lijepo je otpjevala svoju dionicu *Angel vopijaše* P. G. Česnokova. Zbor je izveo i djela zapadne glazbene umjetnosti: *Signore delle cime* G. de Marzija, *Ave Maria* i *Stabat Mater* br. 2 i 10 Ivana pl. Zajca uz klavirsku pratnju Ljudmile **Šumarove** i *Molitvu* Franje Dugana starijega. Lijepi broj posjetitelja pozorno je pratio koncert a pjevače nagrađivao gromkim pljeskom. Bila je to ugodna glazbena večer na koju se nije odazvao niti jedan pozvani crkveni i svjetovni uglednik.

G. Ivanišević

GLAZBENI DOGAĐAJI

34. MEĐUNARODNA GLAZBENA TRIBINA Opatija, 13. - 16. studenoga 1997.

Kao i uvijek kada za *Sv. Ceciliju* izvješćujemo o glazbenoj tribini u Opatiji, nemoguće je u kratkom prikazu obuhvatiti sva raznolika zbivanja te svakogodišnje manifestacije i o svemu tome iznijeti kritičke ocjene. To tim više što je 34. tribina bila vrlo opsežna: trajala je četiri dana tijekom kojih je izvedeno čak 12 koncerata. Međunarodni biljeg dala su joj gostovanja sastava iz Italije, Bugarske, Austrije i Slovenije. Oni su, dakako, pretežno izvodili djela skladatelja iz svojih zemalja, a neki i djela hrvatskih skladatelja (ansambli "Janus", Austrija: djela L. Alcalay, K. Šipušić i A. T. Šabana; Komorni gudački orkestar Slovenske filharmonije: djela A. Markovića, D. Detonija i B. Šipušić).

Za *Sv. Ceciliju* važno je istaknuti nastup komornog zbora "Polifonija" koji je pod ravnanjem I. **Dimitrova** u crkvi sv. Jakova vrlo dojmljivo izveo djela bugarskih skladatelja među kojima su bila i ona koja pripadaju duhovnoj glazbi (autori Anonimus iz XVII. st., D. Hristov i C. Denev). U istoj je crkvi A. **Klobučar** izveo orguljska djela Ž. Brkanovića, A. Markovića, F. Paraća, M. Ruždjaka i svoje vlastito.

Na ovoj je tribini po prvi put izvedeno 14 djela hrvatskih skladatelja: S. Horvata, A. Kezića, J. Magdića, K. Šipušić, A. T. Šabana, I. Kuljerića (2), M. Ruždjaka, A. Bjelinskog, Z. Juranića, T. Uhljaka, B. Šipušić i M. Kelemena (2).

Prema vlastitoj sklonosti potpisani bi od spomenutih prai-zvedbi izdvojio skladbu S. Horvata *In modo rustico* za bas klarinet i glasovir u majstorskoj izvedbi basklarinetista Ratka **Vo-jteka** koji je i u skladbi *Transludium* J. Magdića virtuozno pokazao što se sve na njegovu instrumentu može izvesti.

Dojmljivo je bilo još jedno djelo S. Horvata u izvedbi Pavice **Gvozdić** – *De diebus furoris* za glasovir, evokacija tragičnih zbivanja u Hrvatskoj 1991.-1992. Pozornost potpisanoga privuklo je i djelo Ž. Brkanovića *Koncert za udaraljke i tri klarineta*.

Simfonijski puhački orkestar Hrvatske vojske pod ravnanjem Mladena **Tarbuka** izveo je – između ostalog – *Istarsku suitu* nedavno preminuloga Natka Devčića čime se pokazalo koliko je to djelo čvrsto ukotvljeno u hrvatsku glazbenu kulturu.

Nikša Njirić

DANI ORGULJA U ISTRI - UMAG 1998.

Od 10. do 16. kolovoza 1998. godine održat će se "Dani orgulja" u Umagu. Sudjelovat će kvartet "Sebastian" iz Zagreba i solisti: Višnja Mažuran (čembalo), Ljerka Očić (orgulje), Anđelko Klobučar (orgulje) te gosti iz Italije, Slovenije, SAD-a... Održat će se predavanja o restauraciji orgulja, o čuvanju orgulja, o istarskim orguljama, o izvodačkoj praksi stare talijanske glazbe, o osnovama organografije, o Nakićevoj školi graditeljstva orgulja itd. Ljerka Očić je voditeljica ovih "Dana orgulja" i vodi majstorski tečaj orgulja. (tel / fax: 052-752-565)

NATJECANJE PJEVAČKIH ZBOROVA U KRKU

U organizaciji Hrvatskog sabora kulture na 5. natjecanju hrvatskih pjevačkih zborova nastupilo je 11 zborova. Stručno povjerenstvo u sastavu: Igor **Kuljerić**, Josip **Jerković** i Želimir **Puškar** proglašilo je najboljima Splitski akademski zbor "Ivan Lukačić" i Hrvatsko pjevačko društvo "Lipa" iz Osijeka.

K.

VIJESTI IZ INOZEMSTVA

ZBOR "PELIKAN"

Vokalni sastav "Pelikan" (oktet) sestara Klanjateljica Krvi Kristove djeluje već godinama. prvenstveno gaji liturgijsku glazbu kako bi svojim pjevanjem obogatilo euharistijska slavlja. Zbor je održao brojne koncerte u Domovini i inozemstvu.

Na poziv djelatnice Caritasa gde. Margaret **Engenking** održao je "Pelikan" 7. veljače 1998. godine u Hannoveru vrlo uspješni koncert i oduševio prisutnu publiku.

Slijedeći dan "Pelikan" je pjevao na misi i izveo program za naše Hrvate u toj Misiji. Vokalni je sastav također održao koncerte u Braunschweigu i Hemelnu.

Na programu su bila djela domaćih i stranih skladatelja: Gregorijanski koral, J. S. Bach, G. F. Händel, D. Bartolucci, A. Dvořák, Pellizzari, Ivan pl. Zajc, M. Leščan, M. Martinjak, Š. Marović.

Burnim pljeskom publika je pozdravljala sestre nakon svake izvedene kompozicije. Zatim je u dvorani izvedeno nekoliko domoljubnih, narodnih, klapskih i ostalih pjesama, a publika je znatizeljno očekivala i tražila ponovno pjevanje.

Zbor je ostavio upečatljiv dojam i pozvan je ponovno da prvom zgodom svojom pjesmom približi ljepotu glazbe strancima i našim ljudima izvan domovine.

J. i D.

KATEDRALNI ZBOR IZ SPLITA KOD DOBROČINITELJA U VALENZI

Katedralni zbor sv. Duje iz Splita održao je 27. rujna zapaženi koncert duhovnih skladbi u župnoj crkvi sv. Antuna Padovanskog i Gospe Pompejske u gradu Valenza na sjeveru Italije, u znak zahvalnosti vjernicima toga mjesta i cijele pokrajine Aleksandrije za velikodušnu pomoć koju su tijekom domovinskog rata poslali u Split, Glamoč, Mostar, Čapljinu, Banju Luku i druga mjesta. Zborom je ravnao maestro don Šime **Marović** uz orguljsku pratnju maestre s. Mirte **Škopljanac-Maćina**. Poslije koncerta gradonačelnik Valenze zahvalio je