

IZ RADA INSTITUTA ZA CRKVENU GLAZBU »ALBE VIDAKOVIĆ«

TJEDAN CRKVENIH GLAZBENIKA

Tradicionalno u tjednu poslije najvećeg katoličkog blagdana Uskrsa, *Institut za crkvenu glazbu "Albe Vidaković" KBF-a* organizira *Tjedan crkvenih glazbenika*. Ove godine Tjedan je održan u razdoblju od 14. do 17. travnja u dvorani "Vijenac" Nadbiskupskog bogoslovnog sjemeništa, a tema seminara bila je: *"Crkvena glazba i crkveni glazbenik – retrospektiva – perspektiva"*.

U poslijepodnevnom satima održani su seminari "Tehnika pjevanja" i "Zborsko pjevanje" koje su vodili prof. s. Cecilija Pleša i prof. Anđelko Igrec. Predavači su pokušali na što zanimljiviji način prikazati osnovne probleme koji se javljaju u crkvenom pjevanju i njihova rješenja, jer su takva praktična znanja potrebna svakom aktivnom crkvenom glazbeniku. Prvi dan tjedna završen je zajedničkim koncertom *Zbora Ženske opće gimnazije družbe sestara Milosrdnica i Zagrebačkog baroknog tria IDA* u dvorani "Vijenac".

Prvo predavanje slijedećeg dana održao je dr. Ivan Šaško. Tema predavanja bila je: "Mladi i liturgijska glazba: retrospektiva i perspektiva". Predavač je istaknuo važnost oblikovanja odgovarajuće liturgijske glazbe za mlade, ali osnovane na temelju glazbene kulture katoličke Crkve, a ne na inspiracijama raznih glazbenika amatera koji trenutno oblikuju glazbe-



Sudionici Tjedna s kardinalom Franjom Kuharićem

Tjedan crkvenih glazbenika započeo je 14. travnja pjevanom jutarnjom, koju su predvodili glazbenici Instituta. Nakon pjevanje jutarnje uslijedio je pozdravni govor predstojnika Instituta mo. Miroslava **Martinjaka**. Na otvorenju je prisustvovao i uzoriti gospodin kardinal Franjo **Kuharić**, koji se nazočnima obratio toplim riječima podrške. U znak zahvalnosti za dugogodišnju potporu crkvenim glazbenicima, kardinalu su predstavnici *Instituta* i *Hrvatskog društva crkvenih glazbenika* uručili prigodni poklon: knjige u izdanju HDCG-a. U nastavku je predstojnik govorio o radu i životu crkvenog glazbenika u Hrvatskoj. Po završetku izlaganja slijedio je kratak pregled zbivanja tijekom ovogodišnjeg Tjedna za crkvenu glazbu koji je u ime Organizacijskog odbora Tjedna predočio dr. Izak **Špralja**. Dr. Špralja je naglasio da su sva predavanja dvostruko usmjerena, tj. dosadašnja tradicija je usmjerena prema glazbenoj potrebi sadašnjeg crkvenog trenutka.

Nakon kraće stanke uslijedilo je prvo predavanje mr. Miroslava Martinjaka: "Gregorijansko pjevanje s odjecima na našim prostorima". Predavač je naglasio značaj te temeljne liturgijske glazbe u današnje vrijeme i to kao vrhovnog uzora za suvremenu crkvenu glazbu. Naglašeno je da je za sada gregorijansko pjevanje živo samo u svećeničkoj pjevačkoj službi, što je minimalno. Javlja se potreba obnove cjelokupnog misnog ordinarija, ali ne zato da bi se vratili na staro, već radi njegovanja glazbene baštine Crkve.

ne ukuse i stavove mladih u Hrvatskoj. Dr. Šaško je posebno naglasio da crkveni glazbenik treba izgraditi svoj identitet, ne slijediti liniju medija, već tražiti svoj osobni imidž, naravno liturgijski. Nakon predavanja dr. Šaška uslijedio je nastavak seminara prof. s. Cecilije Pleše i prof. Anđelka Igrec: "Tehnika pjevanja" i "Zborsko pjevanje".

Poslijepodnevni program drugog dana Tjedna bio je posvećen gregorijanskom pjevanju. Mo. Miroslav Martinjak i mo. s. Vlasta **Tkalec** održali su seminar pod nazivom: "Gregorijansko pjevanje". Predvoditelji ovog seminara su sa sudionicima uvježbavali određene gregorijanske napjeve prilagođene redovitim izvedbama u župnim zajednicama. Mo. Martinjak objasnio je tehniku izvođenja gregorijanskih napjeva, koja se u mnogočemu razlikuje od tehnike izvođenja klasične liturgijske glazbe, te je spomenuo da je navedenu tehniku potrebno kvalitetno svladati, jer su u protivnome rezultati pri izvedbama gregorijanskih napjeva izrazito loši, te ih je u nedostatku izvođačke prakse bolje uopće ne izvoditi, nego izvoditi nekvalitetno i stilski netočno. Nakon ovog seminara u crkvi Sv. Franje Ksaverskog na Ksaveru održan je koncert dviju studentica Instituta koje trenutno studiraju u inozemstvu: Anite **Kaić** i Tatjane **Gaćeša**.

U četvrtak prijepodne održana je I. redovita Skupština Hrvatskog društva crkvenih glazbenika na kojoj su izneseni problemi s kojima se Društvo susreće u počecima svoga djelo-

vanja, nakon čega je održano predstavljanje prvih izdanja HDCG-a, te se Društvo pokazalo i kao nakladničko.

Poslijepodne se sudionicima Tjedna obratio i zagrebački nadbiskup, msgr. Josip **Bozanić**, riječima: "Crkve nema bez liturgije, a liturgije nema bez crkvene glazbe, tako da sve to nužno ide zajedno." U svojem kraćem govoru nadbiskup je rekao da svaki crkveni glazbenik treba imati osjećaj za ono što ulazi u bogoslužje, te je naglasio potrebu razlikovanja liturgijske i koncertne sakralne glazbe. Nakon govora nadbiskupa, predavanje pod naslovom: "Saborska uredba o svetom bogoslužju Sacrosanctum Concilium – retrospektiva i perspektiva" održao je dr. Marijan **Steiner**. Predavač je iznio glavne naglaske Konstitucije i poteškoće liturgijske glazbe u današnje vrijeme s obzirom na zahtjeve spomenutog dokumenta i instrukcije "Musicam Sacram". I treći dan je završio prigodnim orguljaškim koncertom koji su u dv. III Instituta izveli studenti Instituta za crkvenu glazbu.

Završni dan Tjedna za crkvene glazbenike započeo je plenarnom diskusijom koju je predvodio dr. Izak Špralja. Tijekom diskusije sudionici su iznosili probleme s kojima se susreću u svom radu, a predavači su im pokušali pomoći savjetom. Donesene su i konkretne odluke i to:

- da se na svim župama nauči barem jedna gregorijanska misa (jedna od jednostavnijih);
- da se napišu tekstovi za darovne pjesme;
- da se oživi pjevanje časoslova s Božjim narodom, barem za veće blagdane i svetkovine;
- da se Tjedan za crkvene glazbenike bolje reklamira preko medija.

Na kraju plenarne diskusije sudionici su zamoljeni da predlože tematiku za idući Tjedan koja bi se mogla obrađivati, kao i za prijedloge drugih vrsta (vrijeme održavanja Tjedna...).

Završnu riječ imao je predstojnik Instituta mo. Miroslav Martinjak, koji je pozdravljajući sudionike zahvalio svima na dolasku, te je uputio poziv za još brojnije okupljanje crkvenih glazbenika na Tjednima slijedećih godina.

Tjedan za crkvene glazbenike završio je svečanim Euharistijskim slavljem u kapelici Sjemeništa koje je predvodio dr. Ivan Šaško uz koncelebraciju dr. Marijana Steinera i dr. Izaka Špralje. Glazbeni dio slavlja predvodili su studenti Instituta pod ravnanjem mr. Miroslava Martinjaka i uz orguljsku pratnju prof. Hvalimire **Bledšnjajder**.

Gabrijela Glavinić

MISNO SLAVLJE U TRAVNJU U CRKVI SV. KATARINE

Dana 21. travnja 1998. godine u 20.00 sati održano je redovito misno slavlje profesora i studenata KBF-a i njegovih Instituta. Za redoviti događaj ovoga puta studenti su bili usmeno obavješteni dan ranije, što je rezultiralo manjim brojem prisutnih. Niti 50 duša ne računajući svirače, pjevače, soliste i dirigente, koji su vješto prikriili (ne)spremnost u tehničkom i interpretacijskom smislu glazbenog predvođenja liturgije.

Unatoč svemu misno je slavlje održano. Predvodio ga je o. Jakov **Mamić**, OCD., omogućivši vjernicima spontanu molitvu vjernika koja je vremenski premašila uobičajeni termin za taj dio mise, ali su zato progovorili osobni poticaji. Koncelebrirao je prof. dr. Ivan **Šaško**. Spretno prilagođeni glazbeni program izgledao je ovako:

- Ulaz: *Uskrsnu Isus doista*
za orguljama: Juraj **Ivanić**
dirigentica: Ivana **Barač**
- Gospodine: *Kyrie eleison* - Ch. Gounod
za orguljama: Vanesa **Benković**
dirigentica: s. Biserka **Horvat**
- Psalam i aleluja: *Kliči Bogu, zemljo sva*
Dalibor **Štagljar**, solo
za orguljama: Darija **Petrinić**
dirigentica: Dubravka **Vukovarac**
- Darovna: *Dan Gospodnji*
za orguljama: Sandra **Petković**
dirigentica: Vanesa **Benković**
- Svet: *Sanctus i Benedictus* - Ch. Gounod
za orguljama: s. Biserka **Horvat**
dirigentica: Ivana **Barač**
- Jaganjče: *Agnus Dei* - Ch. Gounod
za orguljama: Sandra **Petković**
dirigentica: Ivana **Barač**
- Pričest: *Na gozbu Kralja Jaganjca*
za orguljama: Vanesa **Benković**, orgulje
dirigentica: s. Vesna **Babić**
O Sveta Gozbo - A. Canjuga
II. godina,
za orguljama: prof. s. Cecilija **Pleša**
- Kraj: *Kraljice neba, raduj se*
za orguljama: Aleksandra **Štetić**, orgulje
dirigentica: Joška **Jurić**

Ivana Barač

MISNO SLAVLJE U SVIBNJU U CRKVI SVETE KATARINE

12. u mjesecu svibanjskih pobožnosti Blaženoj Djevici Mariji, a na sam Spomendan svetog Leopolda Mandića, održano je misno slavlje redovitog mjesečnog okupljanja studenata i djelatnika KBF-a i njegovih Instituta. Misu je predvodio prof. dr. Ivan **Šaško**.

Na veliko čuđenje studenata koji su bili vrlo rano obavješteni za spomenuto okupljanje, dr. Šaško misu je predvodio sam, bez koncelebranta, što je i učtivo opravdao govoreći kako trebamo živjeti u nadi bez obzira što su "s njegove strane zakazali." Predvoditelj Euharistije rekao je također da bi ovakvi susreti trebali doprinjeti boljoj suradnji profesora i studenata uključujući i susrete na hodnicima, koji su obostrano od velike važnosti u razvijanju iskrene komunikacije, mada nekad nismo u stanju ni odzdraviti zbog prevelikog odstranjenja u obavljanju životnih zadataka.

Srećom, nisu zakazali svi. Zbor ICG-a predvodio je liturgijsko pjevanje i glazbeni izričaj vjere. Uz prigodno odabrane skladbe (ulaz sv. L. Mandiću i otpust *Marijo, svibnja kraljice*) posebnost ovih Euharistija je pjevanje koralnih napjeva i misa koje ni ovaj puta nije izostalo. Osim uobičajenih izvedbi vokalnih skladbi uz pratnju orgulja, ovoga puta je student 4. godine Neven **Kraljić** obogatio misno slavlje osobnom interpretacijom popričesne pjesme odsviravši Clerambaultov *Komad za orgulje*.