

ORGULJSKI KONCERT U BJELOVARU

Orguljska glazba – taj svojevrsni govor – dira srce i potiče na razmišljanje. Mnogovrsni sklad harmonija, pravilno rješavanje disonanci, zanosi slušatelje i budi u njima duhovni sklad kojim ih ta plemenita glazba želi učiniti boljima.

Bjelovarčane je uz pomoć Gradskog vijeća 10. svibnja obogatala orguljskom glazbom prof. orgulja Hvalimira **Bledšnajder**. Predstavila je na orguljama crkve sv. Terezije baroknu glazbu njemačkog i talijanskog podneblja, glazbu francuske otmjenosti, slovenskog umjerenog modernizma i hrvatskih suvremenih stremljenja.

Započela je s razigranim, vedrim *Koncertom u F-duru* T. Albinonija što ga je J. G. Walther od gudačkog sastava preuredio za orgulje.

Od talijanskog skladatelja, Isusovca, misionara u Argentini, D. Zipolija svirala je zanosni *Offertorio* (za prikazanje), mirni, poklonstveni *Elevazione* (za podizanje) i živahni *Postcomunio* (za pričest).

Baroknog glazbenog genija J. S. Bacha predstavila je raspjevanim koralom *Nun komm' der Heiden Heiland* i jako razigranom *Fantazijom i fugom u a-molu* koja je puna dostojanstva. S pravom je o njegovoj glazbi napisao jedan njezin proučavatelj "da je svaka skladba ispod njegovih ruku tako reći pravi govor".

Sa dva francuska skladatelja predstavila je orguljski svijet Pariza s kraja prošlog i s početka našeg stoljeća. Iz *Suite Gothique* L. Boëllmanna odsvirala je osobito lijepi, mirni stavak *Priere a Notre Dame – Molitvu našoj Gospi* kod koje prevladava blaga uzlazna molba, silazni odgovor i spokojna zahvala. Dok je od neoklasiciste Th. Dubois izvela skladbu *Fiat lux – Nek bude svjetlo* za koju se skladatelj nadahnua s biblijske stranice o stvaranju. Sviranjem je orguljašica lijepo dočarala polagano prodiranje sunčevih zraka, pa iznenadni prodor i njihovu razigranost.

Od slovenskog svećenika M. Tomca, predstavnika umjerenog modernizma, zanosno je odsvirala *Varijacije* na poznatu melodiju Radio Vatikana: *Christus vincit*.

Umjetnica na orguljama još je odabrala dva naša skladatelja, orguljaša Zagrebačke katedrale. M. Leščana predstavila je skladbom *Surrexit Christus hodie*. To su zapravo dražesne varijacije na uskrсну popijevku *Uskrсну Isus doista*.

Za završetak koncerta stavila je od A. Klobučara, zlatnog jubilarca orguljaške službe, trostavačnu *Partitu za orgulje* (*Ostinato, Rondo, Toccata*) čiji stavci se odlikuju briljantnom tehnikom i novim stremljenjima.

Sve te skladbe različitih skladatelja i stilova stopile su se u divni glazbeni doživljaj umjetnički nadahnutim sviranjem Hvalimire Bledšnajder na dvomannualnim Riegerovim orguljama sa 12 registara.

Zadovoljni slušatelji su svaku skladbu popratili zahvalnim pljeskom.

Franjo Jesenović

KONCERT SLIJEPOGA SKLADATELJA I ORGULJAŠA

Slijepi talijanski orguljaš Benedetto **Sestan** i pjevačica Aurora **Popov Bruno** održali su koncert ozbiljne glazbe u zagrebačkoj katedrali u srijedu 6. svibnja povodom 50. obljetnice osnutka i aktivnog rada *Dramskog studija slijepih i slabovidnih "Novi život"*. Kroz taj "neobični" koncert, koji je organizirao spomenuti Dramski studio a izveo umjetnik slijep od

rođenja, meditativnim i poticajnim tekstovima vodila je prof. Vjera **Mrvelj**. Orguljaš Sestan izveo je na poznatim orguljama zagrebačke prvostolnice djela širokoga glazbenog repertoara od razdoblja baroka do suvremenih skladbi – od Zipolija, Frescobaldija, Pasquinija, Bacha, Francka, Messiaena do Viernea – te vlastitu skladbu *Antiphona ad Offertorium 'Afferentur regi Virgines'* koju je izvela altistica Aurora Popov Bruno. Kako je na početku koncerta istakla voditeljica Mrvelj, Dramski studio slijepih i slabovidnih *Novi život* u Zagrebu već djeluje 50 godina i donedavno je to bio jedini dramski studio u Europi koji je svojim radom aktivirao osobe s problemima vida. Rad toga dramskog studija temelji se na radu s mladima a, osim što su izveli brojne kazališne komade u domovini, često su gostovali u inozemstvu gdje su također kroz hrvatsku riječ bili veza s našim iseljenicima. Animirajući koncert prigodnim meditacijama, prof. Mrvelj je kazala: "Dobrota u dobrim vremenima, među dobrim ljudima, vrlina je koju valja poštovati i promicati i koju valja zdušno živjeti, no" nastavila je dalje, "ipak biti dobar u teškim vremenima i okolnostima, u kojima je zloća prednost i preporuka i u kojima je teško raspoznavati što je dobro a što nije, izazov je upućen svima."

Benedetto Sestan je rođen u Trstu gdje je i počeo učiti glazbu na *Institutu za slijepo "Rittmeyer"*. Nakon toga nastavio je sa studijem orgulja i orguljaške kompozicije na *Institutu za slijepo "Configliachi"* u Padovi. Uz redovitu koncertantnu djelatnost u Italiji nastupa kao liturgijski glazbenik, stalni je orguljaš u jednoj tršćanskoj crkvi te se bavi skladateljskom djelatnošću. Otkrio je također osobite kvalitete altistice Popov Bruno te je napisao i nekoliko skladbi za njezin glas. Dragovoljni prilozili bili su namijenjeni za popravak zagrebačke katedrale.

Glas Koncila

SKUPINA FORTE PIANO KLUB I PJESMA SVJETILJKA - POBJEDNIK OVOGODIŠNJEG "USKRS-FESTA"

Tradicionalni festival duhovne glazbe Uskrs-fest održan je u subotu, 25. travnja, u zagrebačkoj crkvi sv. Križa u Sigtetu. Na festivalu je nastupilo ukupno 14 skupina i izvođača, a nagradu za najbolju skladbu dobila je skupina *Forte Piano Klub* (Zagreb) sa skladbom *Svetiljka*. Drugo mjesto osvojila je skupina *Fides* (Zagreb) sa skladbom *U dodiru jutra*, a treće *Electro Spiritus* (Zagreb) sa skladbom *Tko*. Nagradu za najbolju vokalnu izvedbu osvojio je *Sastav mladih "Mala braća"* iz Dubrovnika s pjesmom *Tebi*, a nagradu za najbolji tekst *Sastav mladih* iz Požege s pjesmom *Pomisli me, Isuse*.

Brojne mlade okupljene na Festivalu pozdravio je u ime zagrebačkog nadbiskupa o. Emanuel **Hoško**, a uvodnu riječ u ime medijskog pokrovitelja održao je ravnatelj Hrvatskog katoličkog radija o. Mirko **Mataušić**.

"Uskrs-fest" priredio je Katehetski ured Nadbiskupije zagrebačke, pokrovitelji su bili: Zagrebačka nadbiskupija, Ministarstvo kulture RH i Ministarstvo prosvjete i športa RH, a medijski pokrovitelj festivala bio je Hrvatski katolički radio. Na ovogodišnji natječaj prijavljeno je 36 skupina i pojedinaca s 43 skladbe, od kojih je stručna komisija odabrala 15 najboljih. Budući da je jedna skupina morala otkazati sudjelovanje, na Festivalu je nastupilo 14 skupina i pojedinaca. U stanci je publiku svojim skladbama zabavljala skupina *Kefa*, prošlogodišnji pobjednik "Uskrs-festa".

IKA