

ĐAKOVO

KORIZMENI KONCERT U POVODU 130. OBLJETNICE
DRUŽBE MILOSRDNIH SESTARA SV. KRIŽA

Koncert duhovne glazbe pod nazivom "Častimo te, križu sveti", održan je 22. ožujka u crkvi sv. Križa u Đakovu. Izvođene su korizmene skladbe ponajviše hrvatskih autora, koje su izvodili mješoviti i muški zbor te solisti *Pjevačkog društva sv. Josipa* iz Osijeka. Zborom je ravnao dirigent Vladimir **Peljan** uz orguljsku pratnju s. Ankice **Tomas**, dok je pojedine skladbe meditativnim tekstovima povezivala Sanja **Matošević**. Posjetiteljima koncerta na početku se obratila provincijalna poglavarica s. M. Estera **Radičević** te kratko progovorila o Družbi. Koncert je priredjen u povodu proslave 130. obljetnice *Hrvatske provincije Družbe milosrdnih sestara sv. Križa* i njihova dolaska u Đakovo (1868.-1998.).

IKA

SKUP ĐAČKIH CRKVENIH ZBOROVA

U Belišću je 2. svibnja održana smotra đčkih crkvenih zborova koja nosi naziv "Zlatna harfa" te ima za cilj promicanje liturgijske glazbe među najmanjima. Smotra je u tom dijelu Slavonije održana prvi put. Nastupilo je pet zborova sa 180 mladih pjevača, predvođenih svojim zborovodama. Župu Donji Miholjac predstavio je zbor "Sv. Cecilije" pod vodstvom sestre Kristijane **Kolić**, župu Ladimirevce zbor "Sv. Križ" predvođen braćom Slavenom i Draženom **Križanec**, župu Bizovac zbor "Glasje radosti" pod vodstvom Marka **Majetića**, goste iz župe Piškorevci zbor "Isusovi učenici" pod vodstvom s. Jelene **Damjanović**, a domaćina, župu Belišće predstavio je zbor "Isusovi prijatelji" koji vodi s. Rozelina **Ribinski**. Zborove su na orguljama pratili mladi glazbenici: Dario **Kustura**, Barbara **Špoljarić**, Maja **Floreani**, Mihaela **Samardija**, i na gitari Danijel **Jurišić**. Raspjevanu misu predvodio je provincijal franjevača trećoredaca fra Petar **Grubišić**, uz ladimirevačkog župnika Borislava **Romića**. Poslije toga je svaki zbor otpjevao po dvije pripremljene pjesme o Duhu Svetome.

Ivan Široki, Glas Koncila

KONCERT U CRKVI SESTARA SV. KRIŽA

Koncert klasične glazbe *Mješovitog zbora đakovačke Gimnazije A. G. Matoša* održan je 17. svibnja u samostanskoj crkvi u Đakovu. Na početku koncerta sve nazočne je pozdravila provincijalna poglavarica s. M. Estera **Radošević**, čestitavši im na drugome uzastopnom osvajanju prvog mjesta na Glazbenim svečanostima hrvatske mladeži u Varaždinu i zahvalivši što su se tim koncertom uključili u obilježavanje 130. obljetnice dolaska sestara u Đakovo. Zborom je ravnala njihova profesorica i katedralna orguljašica s. Svetlana **Paljušević**.

IKA

SPLIT

SMOTRA PUČKOGA CRKVENOG PJEVANJA
"PUČE MOJ 98."

Na Veliki ponedjeljak, 6. travnja ove godine, u 20.00 sati, u konkatedrali sv. Petra u Splitu održan je tradicionalni koncert (smotra) pučkog pjevanja *Puče moj 98*. Već desetu godinu, pučki pjevači iz okolice Splita, ali i šire, na ovom koncertu predstavljaju autohtone, drevne napjeve vezane uz korizmu i liturgiju Velikog tjedna.

Na koncertu je nastupilo ukupno jedanaest pjevačkih skupina: iz Vranjica, Solina, Stobreča, Kamena, Mravinaca, Kučina, Srinjina i Slatina. Slušateljstvo je imalo prvi put priliku čuti pučke pjevače iz Dola na otoku Braču, Skradina, te iz župe sv. arka iz Makarske.

Pučki pjevači iz Stobreča otpjevali su *Smiluj mi se Bože* te dio *Litanija Velike subote*, dok su pjevači iz Kučina otpjevali *Gospodine* iz pučke mise i *Ispovidajte se* koja se pjeva u obredima Velikog petka.

Po prvi put su nastupili pučki pjevači iz Skradina koji su veoma lijepo otpjevali svoje specifične napjeve *Puče moj* i *Ispovidajte se*. Skradinski napjevi su bili pravo iznenađenje i osvježenje, pa je publika nekoliko puta pljeskom odobrvala njihovo pjevanje.

Pučki pjevači iz župe sv. Marka iz Makarske (također nastupili prvi put) otpjevali su zanimljiv napjev *Isuse mili* koji se pjeva za vrijeme četrdesetsatnog klanjanja u Velikom tjednu kao i napjev *Ovo je pravi mučenik* (antifona u čast sv. Klementa, mučenika, zaštitnika Makarske), napjev koji nije vezan uz korizmeno vrijeme.

Zanimljivo je bilo čuti interpretaciju solinskih pučkih pjevača koji su otpjevali veoma stare napjeve *Prosti moj Bože* i *Ispovidajte se*. Oni su svoje redove obnovili mladim članovima, pa će pučki napjevi starog Solina živjeti i dalje u njihovim liturgijskim slavljinama.

Pjevači iz Srinjina izveli su napjeve *O biči preljuti* i *Smiluj mi se Bože*, a pjevači iz Mravinaca *Puče moj* i *O biči preljuti*.

Prvi put na ovoj smotri nastupili su pučki pjevači iz Dola na otoku Braču koji su otpjevali napjeve *Prosti moj Bože* i *Smiluj se meni Bože*.

Pjevači s Kamena kod Splita, ove godine obilježavaju sedamdeset godina organiziranog rada te četrdeset godina poznate klape "Kamen" koja je nastala upravo iz redova pučkih pjevača. Oni su otpjevali napjeve *Puče moj* i *O Marijo zvizdo mora*.

Na kraju, nastupili su pučki pjevači iz Slatina (Čiovo) sa napjevima *O biči preljuti* i *Puče moj*, te poznati i priznati pjevači iz Vranjica (*Smiluj se meni Bože* i *Puna tuge*).

Koncert je završen zajedničkim pjevanjem izvodača i publike veoma poznatih *Litanija za križem*, napjeva iz obližnjeg Vranjica.

Publika je prihvaćala s odobravanjem stare napjeve "naših pučana". U ovim napjevima diše "duh pobožnih osjećaja našeg hrvatskog naroda" ovih krajeva, kako reče organizator koncerta, konkatedralni župnik-moderator don Božo **Delić**.

Zahvaljujući konkatedralnoj župi sv. Petra, smotra pučkih pjevača *Puče moj 98*, održava se u istom prostoru konkatedrale već deseti put (svake godine na Veliki ponedjeljak). Organi-

zator i inicijator ovog koncerta bio je pokojni dr. Petar Zdravko **Blajić**, sužupnik i dirigent konkatedralnog zbora u istoj župi. Posljednjih nekoliko godina nastavio je sa osmišljavanjem i organizacijom ovog koncerta župnik-moderator don Božo Delić.

Gotovo svake godine na ovom se koncertu mogu čuti drugi napjevi i nove skupine iz raznih dalmatinskih župa. To je dokaz bogate glazbene i liturgijske tradicije koja je u ovim krajevima bila njegovana stoljećima. Dobar dio napjeva još je uvijek sačuvan u liturgiji te ga je prihvatio i puk (pa i mladi svijet koji se pomalo uključuje u pučke pjevačke skupine). Dio napjeva, nažalost, umire pod poplavom navodno prikladnijih pjesama šansonjerskog tipa ili općenito pod trendom potpunog gubitka liturgijske glazbene prakse po našim župama. Vjernički puk u Dalmaciji bio je veoma dobro liturgijski odgojen. Svi pučki napjevi imaju originalne liturgijske tekstove (ili prepjevane liturgijske tekstove), a po svom glazbenom ustroju veoma su prikladni za izvođenje i puka i zbora (često dijagonalni, antifonalno oblikovani tako da pjevanje predvode solisti ili zbor, a zatim se uključuje puk). Neki splitski zborovi (katedralni, konkatedralni i dr.) nastoje u svoje, inače klasične repertoare, uključiti i neke (obrade) starih pučkih napjeva (primjerice veoma lijep korizmeni splitski pučki napjev *O biči preljuti*, napjeve u pokojničkom bogoslužju, *Litanije za križem* u procesiji Velikog Petka i sl.). Praksa pokazuje da puk veoma lijepo prihvaća ove napjeve, te da zajedno sa zborom skladno sudjeluje u pjevanju.

Tradicionalna smotra pučkoga crkvenog pjevanja *Puče moj*, prilika je da se ovi napjevi ožive, snime i zabilježe, objave njihove obrade (npr. u *Svetoj Ceciliji*) aktivnije puste u liturgijsku praksu, jer su oni doista i tekstem i glazbom liturgijski. Osim toga, pučki crkveni napjevi u sebi nose neprocjenjivo blago glazbenog izražavanja čovjeka iz puka, vjernika i kršćanina, koji Bogu posvećuje ono najljepše – svoju pjesmu.

Zahvaljujemo zauzetim organizatorima i sudionicima i nadajmo se da će se i slijedeće godine održati koncert *Puče moj*, no slijedeći put uz veću pozornost etnomuzikologa i crkvenih glazbenika koje bi ovakvi sadržaji svakako trebali zanimati.

Pučkoj smotri crkvenog pjevanja prethodili su korizmeni koncerti u katedrali sv. Dujma koje su priredili 19. ožujka 1998. godine Muški gradski zbor *Brodosplit* pod ravnanjem Vlade **Sunka**, te 2. travnja Muški vokalni ansambl *Chorus Spalatensis* pod ravnanjem Drage **Bubala** uz orguljsku pratnju Rozarije **Samodol**.

Vokalni ansambl ss. Milosrdnica i njihovih aspirantica izveli su za blagdan Blagovijesti (naslovnika njihove Provincije) koncert *Ave Maria* 22. ožujka u crkvi sv. Ante na Poljudu pod ravnanjem s. Mirte **Škopljanac-Mačina** uz orguljsku pratnju s. Violete **Jukić**.

Uskršni koncert u Crkvi Gospe od Zdravlja priredio je *Chorus Spalatensis*, 13. travnja pod ravnanjem Drage Bubala.

Ivica Žižić

OSVRT NA KONCERTE - SUDAMJA 98. - SPLIT

Kiklus koncerata uz *Sudamju 98* ponudio je osam iznimno zanimljivih i vrijednih glazbenih večeri. Njihovu raznovrsnost i dinamičnost izmjenjivanja ostvario je znalački osmišljen redoslijed: nastupili su zborovi, instrumentalni sastavi te orguljaši bez kojih bi duhovne svečanosti bile bitno siromašnije.

Muški crkveni pjevački zbor iz Vranjica koji organizirano djeluje već jedno stoljeće, pod vodstvom dra Mirka **Mikelića** i uz orguljašicu s. Arseniju **Vidović** otpjevao je splet drevnih, dragih nam i bliskih pučkih napjeva. Srčanost glasova osvijetlila je neprolaznu ljepotu starih vranjičkih zvuka, istinskoga svjedochanstva opstojnosti Hrvata na ovim prostorima.

Djevojački zbor "Jedinstvo" rafinirano je, intonacijski imponirajuće čisto i suptilno, pod majstorskim vodstvom prof. Danice **Zaić**, izveo niz skladbi od renesansnih do naših dana. Taj zbor ne impresionira zvučnim volumenom, jer njegov se dinamički raspon kreće od gotovo nestavnoga piana do baršunastoga mezzoforte. Unutar tih krajnjih točaka utkana su nježna, znalački ostvarena poetska previranja. Uspjehu nastupa pridonio je i orguljaš prof. Jakša **Darlić**.

Osobit zamah djelovanja obnovljenoga *Mješovitog zbora "Bijačka vila"* iz Donjih Kaštela ostvaruje se od 1990. godine kada ga preuzima prof. Vladan **Vuletin**. Agilni zborovoda i sve prisutniji skladatelj svojom se razgranatom glazbenom aktivnošću nametnuo kao značajan pokretač kulturnih zbivanja u Kaštelima i Trogiru. Prvo gostovanje Zbora u splitskoj katedrali pružilo je mogućnost predstavljanja Vuletinove *Svečane hrvatske mise - S Kristom u treće tisućljeće*. Izvedba mise koja će zacijelo u liturgiji živjeti otkrila je kvalitetan i skladan zbor kojega nose mladi pjevači. U izvedbi Kaplanove *Milosti* toplim tenorom pridružio se Špiro **Boban**, a pjevače je na orguljama uspješno pratila s. Ivna **Bošnjak**.

Posebno značajan bio je koncert *Mješovitoga katedralnog zbora sv. Dujma* koji je pod ravnanjem mo. don Šime **Marovića** izveo Cecchinijeve, Lukačićeve, Bajamontijeve i Pellizzarijeve skladbe. Njihov izbor potvrđuje vrijednost projekta – budući da je riječ o djelima starih katedralnih kapelnika, bit će, vjerujemo, poticaj otkrivanju i valoriziranju njihove nepravedno zaboravljene a očito vrijedne ostavštine. Naročitu pozornost pobudila je praižvedba Pellizzarijeve *Stabat Mater* za soliste, zbor i orgulje. Radosno i poletno ozvučena je Marovićeve *Sveti Dujme* himničkoga karaktera. Iako zbor pokazuje mjestimičnu nehomogenost zbog superiornosti tenora i basova u odnosu na ženski dio zbora, treba istaći njegovu zamjetnu angažiranost i uigranost. Rezultat je to studioznoga i temeljitog rada što ga sa Zborom ostvaruju mo. don Šime Marović i vrsna orguljašica s. Mirta **Škopljanac-Mačina**.

Mandolinski orkestar "Sanctus Domnio" u zanosnom je *Adagiu per una messa* F. Palazona otkrio poetski muzikalnu solisticu Ivanu **Kenk**. Maštovitim Sunkovim skladbama, osobito efektinim *Capricciomromaticom*, mladi su mandolinisti, predvođeni britkim i preciznim ravnateljem Vladimirom **Lukasom**, ostvarili puninu iskaza. Uspješna je bila i izvedba prvog stavka Sorkočevićeve *Treće simfonije* u znalačkoj Sunkovoj transkripciji.

Svoj plodni prinos Blagdanu grada ostvarila je i *Glazbena škola Josipa Hatzea* s naglaskom na impresivnim djelima Ivana Lukačića čiju 350. obljetnicu smrti bilježimo ove godine. Angažirani su bili pjevači Ante **Jerkunica**, bas i Vinko **Maroević**, tenor uz podršku Jakše **Darlića** na orguljama. Uspješno je nastupio i *Komorni orkestar* (ravnatelj prof. Gorđan **Sladoljev**) i *Dječji zbor* (prof. Katica **Terihaj**), a koncert je majstorski okrunio *Djevojački zbor* zanosno lijepe boje i impresivne skladnosti zvuka (prof. Dario **Maleš**). Gost večeri, *Mješoviti zbor Aspalathos* (prof. Tomislav **Veršić**) uveličao je tu glazbenu večer ispunjenu vrijednim djelima hrvatskih skladatelja.