

Umjetnički sjaj sakralnih koncerata na osobit su način ostvarili orguljaši. Ljerka **Očić**, docent na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, predsjednica *Društva za promicanje orguljske umjetnosti "Franjo Dugan"*, posljednjih godina bilježi zapaženu međunarodnu koncertnu karijeru. Impresivno, stilski prepoznatljivo i maštovito, Očićeva je predstavila skladbe Moto-vunjanina, zatim nepoznatog Hrvata iz 18. stoljeća, Frescobaldija i Pachelbela, da bi vrhunac nastupa postigla veličanstvenim Bachovim djelima.

Clemens **Ganz**, orguljaš Katedrale u Kölnu, svojim je koncertom završio Ciklus. Njegov je nastup plijenio raznovrsnošću skladbi različitih stilova i karaktera. Osobito se svidio *Sonatom u D-duru C. Ph. E. Bacha*, te smirujućim Mozartovim *Andanteom*. Svježinom invencije privukao je i zanimljivi Karg-Elertov *Rondo alla Campanella*. Improvizacija na himan *Zdravo Dujme mučeniče* predstavila je i Ganza skladatelja.

Znalački opremljena programska knjižica zaslugom s. Mirte Škopljanac-Maćina i don Šime Marovića omogućila je temeljito praćenje svih koncerata. Trebala bi postati uzorom budućih sličnih manifestacija.

Tatjana Alajbeg

## HVAR

### BRAČ U OZRAČJU ZBORSKOG PJEVANJA

U župnoj crkvi Krista Kralja u Selcima na Braču, dana 7. travnja 1998. godine, održan je drugi po redu tradicionalni korizmeni koncert "*Ispovid'te se*". Kao i prošle, i ove je godine sudjelovalo nekoliko skupina, tj. zborova iz različitih bračkih mjesta. Selačkom auditoriju su se predstavili pjevači iz Dola, Praznica, Sumartina i Selaca. Pohvalno je što se ovaj projekt sve više i više razvija, no zbog financijskih poteškoća organizatora i određenog broja publike koja ima "sluha" prema nečemu ovakvom, za pretpostaviti je da će iduće godine "*Ispovid'te se*" biti održan u nekom drugom mjestu na Braču. Takav pothvat bi u svakom slučaju bio uspješan, tim više što bi se u nj uključile i veće narodne mase; kako kao posjetitelji, jednako tako i kao izvođači.

Svaka pjevačka skupina predstavila se je sa svojim karakterističnijim i melodioznijim napjevima. Dakako, svatko od njih je za izvođenja na pozornici (oltaru) osim melodiju predstavio i zanimljiv način interpretacije. Tako su Doljani djelovali najsuuperiornije i najsigurnije premda su nastupili prvi po redu. Dvanaest muškaraca su zračili pjevačkim volumenom i skladnom iskustvenom uigranošću. Pjevači iz Sumartina su započeli pomalo nesigurno, ali su prema kraju sve više osvajali auditorij – napose pjesmom *Pred Tobom Bože*. Njima nedostaje iskustva i više koncertnih nastupa. S pjevačima iz Praznica se je selačka publika upoznala još prošle godine. Njih krasi osim zavidne sigurnosti i temperamenta vrlo očita spontanost u interpretaciji, i iako ih je svega desetak, doimlju se kao da pjeva cijela crkva. Domaćini su prema nepisanim pravilima nastupili zadnji. Muškarci koji započinju napjeve, hoteci se pokazati superiorno i autoritativno pred gostima, uzimali su previsoku intonaciju tako da su žene u svojim odgovorima nailazile na poteškoće. Ipak gledano u cjelini, koncert je bio vrlo uspješan i u glazbenološkom i etnološkom smislu veoma koristan.

U sredini koncerta je mladi selački čakavac Tino **Vuković** izdeklamirao vlastitu pjesmu napisanu za ovu prigodu, te

svojom interpretacijom oduševio okupljene. Na koncu službenog dijela koncerta, svih stotinjak pjevača zajedno su otpjevali pjesme *Prosti moj Bože* i *Kraljice neba*.

\*\*\*

U Sumartinu, na istočnom dijelu otoka Brača, ponovno je revitaliziran župski mješoviti pjevački zbor Svetog Martina. Zanimljivo je da ovo, po postanku najmlade bračko mjesto ima najdužu, gotovo neprekinutu zbarsku tradiciju. Godine 1914., za službovanja fra Bože **Miloševića**, okuplja se muški zbor i vježbaju u prostorijama hrvatske čitaonice. Dvadesetih godina dolazi pomalo do popuštanja zanesenosti i ambicioznih nastojanja, ali ubrzo 1927. godine, fra Ivan **Bronić** sprečava osipanje zbora. Jak utjecaj i neizbrisiv trag, koji se i danas osjeća u sumartinskome okrugu, izvršio je fra Leonardo **Buljan**. Njegova je zasluga što je zbor pjevao na Prvom euharistijskom kongresu u Supetru (14. i 15. lipnja 1930. godine). U siječnju iste godine nastupio je ovaj zbor i u Selcima cjelovečernjim koncertom. Na plakatu je pisalo: "KONCERAT pjevačkog zbora i predstavljčkog kluba iz Sumartina na Selcima dne 5. siječnja 1930." Dolaskom Drugoga svjetskog rata zbor se gasi i uopće prestaje kulturni život. Pjevanje nanovo budi i vodi fra Metod **Rudan**, 1958. godine. Od svih franjevac koji su službovali u Sumartinu, glazbeno najeduciraniji i najstručniji bio je fra Ivan **Glibotić**. Danas ponajprije zahvaljujući orguljašici Sofiji Borojević, orgulje nisu nijeme, a zbor uvježbava zborovoda iz Selaca. Veći nastup, uz naravno, praćenje liturgijskog slavlja, zabilježili su na spomenutom koncertu "Ispovid'te se".

\*\*\*

U Bolu, u dvorani kavane "*Dva ferala*" je u povodu 100. obljetnice rođenja zagrebačkog nadbiskupa i kardinala Alojzija Stepinca održana svečana akademija. Zbilo se to 8. svibnja 1998. godine, a organizator svečanosti je pater Ivo **Plenković**. Prigodno predavanje o životu i radu Alojzija Stepinca održao je župnik Selaca i biskupski vikar za otok Brač – don Stanko **Jerčić**. Na programu je po prvi put u javnosti predstavljen i novoosnovani mješoviti gradski zbor, koji je pod ravnanjem Siniše **Vukovića** izveo državnu himnu, te zbor Židova iz Verdijevog *Nabucca* i marijansku pjesmu *Majko ljubežljiva*.

Siniša Vuković

## ŠIBENIK

### ORGULJAŠKA LJETNA ŠKOLA - ŠIBENIK (godina V)

Program rada za 1998. godinu: 17. kolovoza - 1. rujna

#### I.

Seminar: *Glazba renesanse i baroka*  
Voditelj seminara: prof. **Mario Penzar** - Zagreb  
Asistent: **Krešimir Has** - Osijek

Odabranim sadržajima polaznici se usavršavaju u interpretaciji glazbe pisane za instrumente s tipkama u razdoblju od 12. do 18. stoljeća s težištem na renesansi i baroku.

Napomena: prima se 12 aktivnih polaznika, dok broj pasivnih nije ograničen.