

Umjetnički sjaj sakralnih koncerata na osobit su način ostvarili orguljaši. Ljerka **Očić**, docent na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, predsjednica *Društva za promicanje orguljske umjetnosti "Franjo Dugan"*, posljednjih godina bilježi zapaženu međunarodnu koncertnu karijeru. Impresivno, stilski prepoznatljivo i maštovito, Očićeva je predstavila skladbe Moto-vunjanina, zatim nepoznatog Hrvata iz 18. stoljeća, Frescobaldija i Pachelbela, da bi vrhunac nastupa postigla veličanstvenim Bachovim djelima.

Clemens **Ganz**, orguljaš Katedrale u Kölnu, svojim je koncertom završio Ciklus. Njegov je nastup plijenio raznovrsnošću skladbi različitih stilova i karaktera. Osobito se svidio *Sonatom u D-duru C. Ph. E. Bacha*, te smirujućim Mozartovim *Andanteom*. Svježinom invencije privukao je i zanimljivi Karg-Elertov *Rondo alla Campanella*. Improvizacija na himan *Zdravo Dujme mučeniče* predstavila je i Ganza skladatelja.

Znalački opremljena programska knjižica zaslugom s. Mirte Škopljanac-Maćina i don Šime Marovića omogućila je temeljito praćenje svih koncerata. Trebala bi postati uzorom budućih sličnih manifestacija.

Tatjana Alajbeg

HVAR

BRAČ U OZRAČJU ZBORSKOG PJEVANJA

U župnoj crkvi Krista Kralja u Selcima na Braču, dana 7. travnja 1998. godine, održan je drugi po redu tradicionalni korizmeni koncert *"Ispovid'te se"*. Kao i prošle, i ove je godine sudjelovalo nekoliko skupina, tj. zborova iz različitih bračkih mjesta. Selačkom auditoriju su se predstavili pjevači iz Dola, Praznica, Sumartina i Selaca. Pohvalno je što se ovaj projekt sve više i više razvija, no zbog financijskih poteškoća organizatora i određenog broja publike koja ima "sluha" prema nečemu ovakvom, za pretpostaviti je da će iduće godine "Ispovid'te se" biti održan u nekom drugom mjestu na Braču. Takav pothvat bi u svakom slučaju bio uspješan, tim više što bi se u nj uključile i veće narodne mase; kako kao posjetitelji, jednako tako i kao izvođači.

Svaka pjevačka skupina predstavila se je sa svojim karakterističnijim i melodioznijim napjevima. Dakako, svatko od njih je za izvođenja na pozornici (oltaru) osim melodiju predstavio i zanimljiv način interpretacije. Tako su Doljani djelovali najsuuperiornije i najsigurnije premda su nastupili prvi po redu. Dvanaest muškaraca su zračili pjevačkim volumenom i skladnom iskustvenom uigranošću. Pjevači iz Sumartina su započeli pomalo nesigurno, ali su prema kraju sve više osvajali auditorij – napose pjesmom *Pred Tobom Bože*. Njima nedostaje iskustva i više koncertnih nastupa. S pjevačima iz Praznica se je selačka publika upoznala još prošle godine. Njih krasi osim zavidne sigurnosti i temperamenta vrlo očita spontanost u interpretaciji, i iako ih je svega desetak, doimlju se kao da pjeva cijela crkva. Domaćini su prema nepisanim pravilima nastupili zadnji. Muškarci koji započinju napjeve, hoteci se pokazati superiorno i autoritativno pred gostima, uzimali su previsoku intonaciju tako da su žene u svojim odgovorima nailazile na poteškoće. Ipak gledano u cjelini, koncert je bio vrlo uspješan i u glazbenološkom i etnološkom smislu veoma koristan.

U sredini koncerta je mladi selački čakavac Tino **Vuković** izdeklamirao vlastitu pjesmu napisanu za ovu prigodu, te

svojom interpretacijom oduševio okupljene. Na koncu službenog dijela koncerta, svih stotinjak pjevača zajedno su otpjevali pjesme *Prosti moj Bože* i *Kraljice neba*.

U Sumartinu, na istočnom dijelu otoka Brača, ponovno je revitaliziran župski mješoviti pjevački zbor Svetog Martina. Zanimljivo je da ovo, po postanku najmlade bračko mjesto ima najdužu, gotovo neprekinutu zbornu tradiciju. Godine 1914., za službovanja fra Bože **Miloševića**, okuplja se muški zbor i vježbaju u prostorijama hrvatske čitaonice. Dvadesetih godina dolazi pomalo do popuštanja zanesenosti i ambicioznih nastojanja, ali ubrzo 1927. godine, fra Ivan **Bronić** sprečava osipanje zbora. Jak utjecaj i neizbrisiv trag, koji se i danas osjeća u sumartinskome okrugu, izvršio je fra Leonardo **Buljan**. Njegova je zasluga što je zbor pjevao na Prvom euharistijskom kongresu u Supetru (14. i 15. lipnja 1930. godine). U siječnju iste godine nastupio je ovaj zbor i u Selcima cjelovečernjim koncertom. Na plakatu je pisalo: "KONCERAT pjevačkog zbora i predstavljčkog kluba iz Sumartina na Selcih dne 5. siječnja 1930." Dolaskom Drugoga svjetskog rata zbor se gasi i uopće prestaje kulturni život. Pjevanje nanovo budi i vodi fra Metod **Rudan**, 1958. godine. Od svih franjevaca koji su službovali u Sumartinu, glazbeno najeduciraniji i najstručniji bio je fra Ivan **Glibotić**. Danas ponajprije zahvaljujući orguljašici Sofiji Borojević, orgulje nisu nijeme, a zbor uvježbava zborovoda iz Selaca. Veći nastup, uz naravno, praćenje liturgijskog slavlja, zabilježili su na spomenutom koncertu "Ispovid'te se".

U Bolu, u dvorani kavane *"Dva ferala"* je u povodu 100. obljetnice rođenja zagrebačkog nadbiskupa i kardinala Alojzija Stepinca održana svečana akademija. Zbilo se to 8. svibnja 1998. godine, a organizator svečanosti je pater Ivo **Plenković**. Prigodno predavanje o životu i radu Alojzija Stepinca održao je župnik Selaca i biskupski vikar za otok Brač – don Stanko **Jerčić**. Na programu je po prvi put u javnosti predstavljen i novoosnovani mješoviti gradski zbor, koji je pod ravnanjem Siniše **Vukovića** izveo državnu himnu, te zbor Židova iz Verdijevog *Nabucca* i marijansku pjesmu *Majko ljubežljiva*.

Siniša Vuković

ŠIBENIK

ORGULJAŠKA LJETNA ŠKOLA - ŠIBENIK (godina V)

Program rada za 1998. godinu: 17. kolovoza - 1. rujna

I.

Seminar: *Glazba renesanse i baroka*
Voditelj seminara: prof. **Mario Penzar** - Zagreb
Asistent: **Krešimir Has** - Osijek

Odabranim sadržajima polaznici se usavršavaju u interpretaciji glazbe pisane za instrumente s tipkama u razdoblju od 12. do 18. stoljeća s težištem na renesansi i baroku.

Napomena: prima se 12 aktivnih polaznika, dok broj pasivnih nije ograničen.

I.a

Podseminar: *Neobjavljene skladbe iz hrvatskih glazbenih arhiva*

Voditelj: doc. **Emin Armano** - Zagreb

Napomena: podseminar je namijenjen polaznicima seminara I, II i III.

II.

Seminar: *Basso Continuo*

Voditelj seminara: prof. **Mario Penzar** - Zagreb

Polaznici se teoretski i praktički susreću s izradom (izvođenjem) b. c. Literaturu odabire voditelj tijekom seminara, a prema osobnim mogućnostima svakog polaznika.

III.

Seminar: *Suvremena glazba za orgulje*

Voditelj seminara: akademik, prof. **Andelko Klobučar** - Zagreb

Asistent: prof. **Natalija Imbrišak** - Koprivnica

Cilj seminara je interpretacija orguljske glazbe suvremenih europskih i hrvatskih skladatelja.

Napomena: prima se 8 aktivnih polaznika, a broj pasivnih nije ograničen.

IV.

Seminar: *Liturgijska glazba*

Voditelj seminara: dr. fra **Izak Šprajla** - Zagreb

Asistent:

Suradnici: dr. don **Miho Demović** - Zagreb

prof. **Boris Pogrmilović** - Zagreb

dr. o. **Marijan Steiner** - Zagreb

Prijaviti se mogu: crkveni glazbenici, orguljaši, studenti glazbe, učenici glazbenih škola i ostali zainteresirani s potrebnim predznanjem.

V.

Tečaj: *Restauriranje povijesnih orgulja*

Voditelj seminara: **Wolfgang Braun** - Njemačka

Asistent: **Tihomil Horvat** - Mali Mihaljevec

Zadaci: Teoretski pristup i praktična primjena stečenih znanja na konkretnom povijesnom instrumentu.

Prijaviti se mogu: glazbenici i osobe koje se pripremaju za zvanje glazbenika.

Prima se 10 aktivnih polaznika.

Za sve polaznike organiziramo teoretska predavanja iz različitih područja, a teme izlažu stalni predavači i gosti. Završnica je okrugli stol predavača, gostiju i polaznika.

Organizacija

Rok prijave je do 15. lipnja 1998. godine. Prednost imaju dosadašnji seminaristi. Na telefonsko ili pismeno traženje potencijalnom polazniku šaljem upitnik. Nakon primljene prijave i potvrde o uplaćenju kotizaciji (300 kuna) polazniku šaljem notne materijale za odabrani seminar. Moguće je prijaviti se i sudjelovati u više seminara i podseminara (uz trošak kotizacije).

Dnevni raspored seminara uskladit će se 17. kolovoza u 9.00 sati, u Glazbenoj školi (prvi radni dan). Polaznicima će biti na raspolaganju troje povijesne i četvoro suvremene orgulje.

U drugom tjednu svaki će seminarist moći javno nastupiti na koncertima u Šibeniku i bližim većim mjestima, a na kraju tko svlada program dobija uvjerenje o uspješnom pohanjanju.

Mogućnost smještaja

- u motelu "Vijur" (na Šubičevcu) – noćenje s doručkom zapada 90 kuna;
- u hotelu "Jadran" (u gradu) - noćenje s doručkom u dvokrevetnoj sobi zapada 204,20 kuna, a puni pansion 274,20 kuna;
- u privatnom smještaju (u gradu) noćenje bez doručka od 50 do 80 kuna;
- moguć je smještaj i u učeničkom domu Centra za odgoj djece i omladine (na Šubičevcu): uvjeti boravka su nešto skromniji (sve je čisto i uredno) no polaznici ne plaćaju noćenje.

Postoji mogućnost organiziranja prehrane u restoranu "Turist" (u gradu). Jelovnik je standardan, a cijena obroka je 30 kuna (ručak i večera 60).

Gradski prijevoz obuhvaća i Šubičevac. Cijena je 3,50 kuna, a autobusi voze svakih 30 minuta.

Sve informacije budući polaznici mogu dobiti telefonom: 022 / 21 22 27 ili 21 44 14 Glazbena škola do 14.00 sati i 022 / 29 89 4 Božidar Grga od 20.00 do 21.00 sat.

Za pripremni odbor

Božidar Grga v.r.

U ŠIBENIKU PROSLAVLJENA ČETVRTA SMOTRA
IZVORNOGA CRKVENOG PUČKOG PJEVANJA

Četvrta smotra izvornoga crkvenog pučkog pjevanja u godini proslave 700. obljenice šibenske biskupije održana je 18. travnja u župnoj crkvi sv. Roka u Zatonu kod Šibenika. Pokretač i prireditelj te smotre bio je 1995. godine ondašnji župnik Zaton, a sada šibenski biskup Ante **Ivas**. Na ovogodišnjoj smotri sudjelovao je najveći broj sudionika. Došli su iz Murtera, Tisna, Vodica, Prvić Šepurine, Zaton, Skradina, Primošten Stanova, Primoštena, Grebaštica, Rogoznice, Jadrtovca, Ražina, Krapnja, Brodarice i po prvi put iz unutrašnjosti biskupije – iz Promine. Uz domaćina, zatonskog župnika don Marka **Gregića**, šibenskog biskupa, te župnika spomenutih župa, smotri je bio nazočan i generalni vikar mons. Dominik **Škevin**.

Istoga je dana u tijeku svečanoga misnog slavlja u crkvi Gospe van Grada šibenski biskup Ante Ivas podijelio sakramente krštenja i potvrde tridesetčetvorici katekumena, a u sklopu redovite godišnje skupštine Udruge ratnih veterana "Hrvatski domobran" – ogranak županije Šibenik – slavljen je misa za žrtve Bleiburga, koju je u katedrali sv. Jakova služio župnik katedrale don Joso **Pavić**.

IKA

RIJEKA

SUSRET CRKVENIH PJEVAČA BAKARSKOG
DEKANATA

Susret crkvenih pjevača bakarskog dekanata održan je 28. ožujka u organizaciji Odbora za liturgiju Pastoralnog vijeća riječko-senjske nadbiskupije i bakarskog dekanata u župi Jelenje. Susret je započeo duhovnim nagovorom i pokorničkim bogoslužjem koje je u crkvi sv. Mihovila predvodio hreljinski