

## I.a

Podseminar: *Neobjavljene skladbe iz hrvatskih glazbenih arhiva*

Voditelj: doc. **Emin Armano** - Zagreb

Napomena: podseminar je namijenjen polaznicima seminaru I, II i III.

## II.

Seminar: *Basso Continuo*

Voditelj seminaru: prof. **Mario Penzar** - Zagreb

Polaznici se teoretski i praktički susreću s izradom (izvođenjem) b. c. Literaturu odabire voditelj tijekom seminaru, a prema osobnim mogućnostima svakog polaznika.

## III.

Seminar: *Suvremena glazba za orgulje*

Voditelj seminaru: akademik, prof. **Andelko Klobučar** - Zagreb

Asistent: prof. **Natalija Imbrišak** - Koprivnica

Cilj seminaru je interpretacija orguljske glazbe suvremenih europskih i hrvatskih skladatelja.

Napomena: prima se 8 aktivnih polaznika, a broj pasivnih nije ograničen.

## IV.

Seminar: *Liturgijska glazba*

Voditelj seminaru: dr. fra **Izak Šprajla** - Zagreb

Asistent:

Suradnici: dr. don **Miho Demović** - Zagreb

prof. **Boris Pogrmilović** - Zagreb

dr. o. **Marijan Steiner** - Zagreb

Prijaviti se mogu: crkveni glazbenici, orguljaši, studenti glazbe, učenici glazbenih škola i ostali zainteresirani s potrebnim predznanjem.

## V.

Tečaj: *Restauriranje povijesnih orgulja*

Voditelj seminaru: **Wolfgang Braun** - Njemačka

Asistent: **Tihomil Horvat** - Mali Mihaljevec

Zadaci: Teoretski pristup i praktična primjena stečenih znanja na konkretnom povijesnom instrumentu.

Prijaviti se mogu: glazbenici i osobe koje se pripremaju za zvanje glazbenika.

Prima se 10 aktivnih polaznika.

Za sve polaznike organiziramo teoretska predavanja iz različitih područja, a teme izlažu stalni predavači i gosti. Završnica je okrugli stol predavača, gostiju i polaznika.

*Organizacija*

Rok prijave je do 15. lipnja 1998. godine. Prednost imaju dosadašnji seminaristi. Na telefonsko ili pismeno traženje potencijalnom polazniku šaljem upitnik. Nakon primljene prijave i potvrde o uplaćenju kotizaciji (300 kuna) polazniku šaljem notne materijale za odabrani seminar. Moguće je prijaviti se i sudjelovati u više seminaru i podseminaru (uz trošak kotizacije).

Dnevni raspored seminaru uskladit će se 17. kolovoza u 9.00 sati, u Glazbenoj školi (prvi radni dan). Polaznicima će biti na raspolaganju troje povijesne i četvoro suvremene orgulje.

U drugom tjednu svaki će seminarist moći javno nastupiti na koncertima u Šibeniku i bližim većim mjestima, a na kraju tko svlada program dobija uvjerenje o uspješnom pohanjanju.

*Mogućnost smještaja*

- u motelu "Vijur" (na Šubičevcu) – noćenje s doručkom zapada 90 kuna;
- u hotelu "Jadran" (u gradu) - noćenje s doručkom u dvokrevetnoj sobi zapada 204,20 kuna, a puni pansion 274,20 kuna;
- u privatnom smještaju (u gradu) noćenje bez doručka od 50 do 80 kuna;
- moguće je smještaj i u učeničkom domu Centra za odgoj djece i omladine (na Šubičevcu): uvjeti boravka su nešto skromniji (sve je čisto i uredno) no polaznici ne plaćaju noćenje.

Postoji mogućnost organiziranja prehrane u restoranu "Turist" (u gradu). Jelovnik je standardan, a cijena obroka je 30 kuna (ručak i večera 60).

Gradski prijevoz obuhvaća i Šubičevac. Cijena je 3,50 kuna, a autobusi voze svakih 30 minuta.

Sve informacije budući polaznici mogu dobiti telefonom: 022 / 21 22 27 ili 21 44 14 Glazbena škola do 14.00 sati i 022 / 29 89 4 Božidar Grga od 20.00 do 21.00 sat.

Za pripremni odbor

**Božidar Grga v.r.**

#### U ŠIBENIKU PROSLAVLJENA ČETVRTA SMOTRA IZVORNOGA CRKVENOG PUČKOG PJEVANJA

Četvrta smotra izvornoga crkvenog pučkog pjevanja u godini proslave 700. obljenice šibenske biskupije održana je 18. travnja u župnoj crkvi sv. Roka u Zatonu kod Šibenika. Pokretač i prireditelj te smotre bio je 1995. godine ondašnji župnik Zatonu, a sada šibenski biskup Ante **Ivas**. Na ovogodišnjoj smotri sudjelovao je najveći broj sudionika. Došli su iz Murtera, Tisna, Vodica, Prvić Šepurine, Zatonu, Skradina, Primošten Stanova, Primoštena, Grebaštica, Rogoznice, Jadrtovca, Ražina, Krapnja, Brodarice i po prvi put iz unutrašnjosti biskupije – iz Promine. Uz domaćina, zatonskog župnika don Marka **Gregića**, šibenskog biskupa, te župnika spomenutih župa, smotri je bio nazočan i generalni vikar mons. Dominik **Škevin**.

Istoga je dana u tijeku svečanoga misnog slavlja u crkvi Gospe van Grada šibenski biskup Ante Ivas podijelio sakramente krštenja i potvrde tridesetčetvorici katekumena, a u sklopu redovite godišnje skupštine Udruge ratnih veterana "Hrvatski domobran" – ogranak županije Šibenik – slavljen je misa za žrtve Bleiburga, koju je u katedrali sv. Jakova služio župnik katedrale don Joso **Pavić**.

IKA

## RIJEKA

### SUSRET CRKVENIH PJEVAČA BAKARSKOG DEKANATA

Susret crkvenih pjevača bakarskog dekanata održan je 28. ožujka u organizaciji Odbora za liturgiju Pastoralnog vijeća riječko-senjske nadbiskupije i bakarskog dekanata u župi Jelenje. Susret je započeo duhovnim nagovorom i pokorničkim bogoslužjem koje je u crkvi sv. Mihovila predvodio hreljinski



župnik Franjo Šiško. Nakon ispovijedi uslijedilo je misno slavlje koje je predvodio riječko-senjski nadbiskup Anton Tamarut. Poslijepodnevni dio susreta nastavljen je u Društvenom domu u Dražicama. Generalni vikar riječko-senjske nadbiskupije i voditelj odbora za liturgiju dr. Ivan Šporčić održao je predavanje *Glazba i liturgija*, dok su prigodni glazbeni program izveli grobnički i bakarski crkveni pjevački zborovi. Oko 160 nazočnih članova crkvenih zborova izrazilo je nadu da je taj prvi duhovno-radni susret početak takvih susreta, koji će se održavati i ubuduće.

IKA

## SARAJEVO

### PRVI SUSRET CRKVENIH ZBOROVA

U organizaciji Vrhbosanskoga nadbiskupskog ordinarijata održan je u sarajevskoj katedrali 29. travnja prvi susret crkvenih zborova Sarajeva. Nastupilo je sedam zborova od kojih pet župnih: "Nenad Dujčić" pod ravnanjem dr. fra Slavka Topića, "Pont anima" pod ravnanjem Josipa Katavića, Zbor župe sv. Josipa s Marijin Dvora pod ravnanjem Marka Brkića, zbor "Šalom" župe sv. Luke evangelista iz Novoga Grada, Župni zbor iz župe Presvetoga Trojstva iz Novog Sarajeva pod ravnanjem s. Krune Vrkašević te mješoviti zbor "Sv. Cecilija" iz župe sv. Franje s Dobrinje pod vodstvom s. Auk-silije Milić.

Na koncu susreta nastupio je katedralni mješoviti zbor "Josip Stadler" kojim je ravnao svećenik Marko Stanušić uz orguljsku pratnju Darija Vučića. Izveli su skladbe Gregora Aichingera *Regina coeli* i veličanstveni *Aleluja* (iz oratorija *Mesija*) G. F. Händela.

Pomoćni vrhbosanski biskup mons. Pero Sudar zahvalio je svim izvođačima naglasivši da njihovo pjevanje nije samo pjevanje već je ono uvijek molitva upućena Bogu. Potaknuo ih je da se ne umore, kako pjesma ne bi nikada zamukla u vrhbosanskoj Crkvi. Istaknuo je da pjesma može učiniti da kao vjernici katolici i ljudi te zemlje zaborave ono ružno što su doživjeli i proživjeli u ratu. Pjesma može učiniti da ljudi postanu otvoreni za druge i drugačije u ovoj zemlji, kazao je biskup.

Glas Koncila

### KORIZMENI KONCERT U SARAJEVSKOJ KATEDRALI

Pod visokim pokroviteljstvom vrhbosanskog nadbiskupa kardinala Vinka Puljića, u subotu 4. travnja ove godine, uoči Cvjetnice, s početkom u 19 sati, u sarajevskoj Katedrali održan je korizmeni koncert *Stabat Mater* Giovannia Battiste Pergolesia. Uz *Komorni gudački orkestar* iz Mostara nastupile su Adela Golac-Rilović, sopranistica iz Zagreba, i Martina Gojčeta, mezzosopranistica također iz Zagreba. Obje ove mlade umjetnice studentice su četvrte godine solo pjevanja na Glazbenoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Snježane Bujanović Stanislav.

Sarajevskom slušateljstvu ovo je ponovni susret s Komornim gudačkim orkestrom iz Mostara u kojem profesionalno i znanjački muziciraju Slobodan Begić i Marko Begić, prva violina, Snježana Marjanović i Gorjana Jurilj, druga violina, Darko Nikolić i Zdenko Vladić, viola, Tomislav Ivačić, violončelo i Živko Ključec, kontrabas. Poklonici duhovne glazbe

u gradu na Miljacki imali su ih prigodu slušati pred Božić prošle godine, kada su uz mezzosopranisticu Martinu Gojčeta iz Zagreba izveli prvi božićni koncert u crkvi sv. Ante na Bistriku.

Srednjovjekovna tužaljka *Stabat Mater*, koja je bila na programu korizmenog koncerta, jedna je od pet sekvenci koje su se nakon Tridentinskog sabora zadržale u katoličkom bogoslužju. Potaknula je brojne skladatelje na glazbenu obradu. G. B. Pergolesi, talijanski skladatelj XVIII. stoljeća, skladao je *Stabat Mater* pred kraj svoga života. Umro je veoma mlad - u dvadeset i šestoj godini. Prozirnost i ljupkost njegove glazbe došle su do punog izražaja zahvaljujući izvođačima koji su u cjelini ostavili snažan umjetnički i tehnički dojam. Za izvrsno muziciranje i interpretaciju slušateljstvo ih je nagradilo dugotrajnim pljeskom pozivajući ih na bis.

Ovom prigodom smo se uvjerali da su Adela Golac-Rilović i Martina Gojčeta, uz vrhunsko muziciranje Komornog gudačkog orkestra iz Mostara, zanimljive pojavnosti na hrvatskoj glazbenoj pozornici.

Zahvaljujući organizatorima i izvođačima uzoriti kardinal Vinko Puljić na kraju je rekao kako je ova večer divan uvod u sutrašnji događaj.

Niko Luburić

### STABAT MATER U SARAJEVSKOM NARODNOM POZORIŠTU

Dvorana *Narodnog pozorišta* u Sarajevu, 26. veljače 1998. godine (drugi dan Korizme), bila je ispunjena posjetiteljima koji su došli na najavljeni koncert *Sarajevske filharmonije* i *Narodnog pozorišta* upriličen u sklopu glazbenih događanja "Sarajevska zima 98". Sva sjedišta bila su popunjena, a bilo je i onih koji su opsežan program koncerta pratili na nogama. Ovo iznimno veliko zanimanje poklonika duhovne glazbe, moglo se razumjeti, jer se na programu *Narodnog pozorišta* te večeri (u 19.30 sati) nalazilo glasovito djelo Gioachina Rossinia *Stabat Mater*.

Bio je to koncert s velikim izvođačkim aparatom u kojemu je uz soliste nastupio orkestar *Sarajevske filharmonije* i *Hor opere narodnog pozorišta*. Sve je ovo uvelike disponiralo umjetnike, prije svega soliste: sopranisticu Amilu Bakšić, mezzosopranisticu Margit Tomik, tenora Antu Ivića i basu Ivicu Šarića. Izvanredan odabir solista jamčio je da će izvedba biti iznimno kvalitetna. Amila Bakšić, sopran, prvakinja je Sarajevske opere, Margit Tomik, mezzosopran, također operna primadona, poznata sarajevskom slušateljstvu kroz sezone prijeratnog djelovanja Sarajevske opere, ali i u vrijeme opsade grada Sarajeva, kao i bas Ivica Šarić, dugogodišnji prvak Sarajevske opere, u Hrvatskoj djeluje kao slobodni umjetnik. I četvrti član kvarteta, tenor Ante Ivić (Split), poznato je ime ovdašnjem slušateljstvu posebice kada se prisjetimo sjajne operne kreacije u operi *Tosca* Giacomina Puccinia, kada su uz njega glavne protagonističke role tumačili upravo Bakšićeva i Šarić na sceni *Narodnog pozorišta*.

Orkestrom *Sarajevske filharmonije* i *Horom opere Narodnog pozorišta* ravnao je temperamentni Petr Vandilovski (Bjelorusija), koji je bio na visini postavljenih zadataka. Suvereno je vladao orkestrom i Horom opere, što je ovu koncertnu večer još više uzdiglo u prvorazredan umjetnički doživljaj.

Napuštajući prelijepu kazališnu dvoranu bili smo neobično ushićeni i radosni što se u sarajevskom glazbenom životu do-