

župnik Franjo Šiško. Nakon ispovijedi uslijedilo je misno slavlje koje je predvodio riječko-senjski nadbiskup Anton Tamarut. Poslijepodnevni dio susreta nastavljen je u Društvenom domu u Dražicama. Generalni vikar riječko-senjske nadbiskupije i voditelj odbora za liturgiju dr. Ivan Šporčić održao je predavanje *Glazba i liturgija*, dok su prigodni glazbeni program izveli grobnički i bakarski crkveni pjevački zborovi. Oko 160 nazočnih članova crkvenih zborova izrazilo je nadu da je taj prvi duhovno-radni susret početak takvih susreta, koji će se održavati i ubuduće.

IKA

SARAJEVO

PRVI SUSRET CRKVENIH ZBOROVA

U organizaciji Vrhbosanskoga nadbiskupskog ordinarijata održan je u sarajevskoj katedrali 29. travnja prvi susret crkvenih zborova Sarajeva. Nastupilo je sedam zborova od kojih pet župnih: "Nenad Dujčić" pod ravnanjem dr. fra Slavka Topića, "Pont anima" pod ravnanjem Josipa Katavića, Zbor župe sv. Josipa s Marijin Dvora pod ravnanjem Marka Brkića, zbor "Šalom" župe sv. Luke evangelista iz Novoga Grada, Župni zbor iz župe Presvetoga Trojstva iz Novog Sarajeva pod ravnanjem s. Krune Vrkašević te mješoviti zbor "Sv. Cecilija" iz župe sv. Franje s Dobrinje pod vodstvom s. Auk-silije Milić.

Na koncu susreta nastupio je katedralni mješoviti zbor "Josip Stadler" kojim je ravnao svećenik Marko Stanušić uz orguljsku pratnju Darija Vučića. Izveli su skladbe Gregora Aichingera *Regina coeli* i veličanstveni *Aleluja* (iz oratorija *Mesija*) G. F. Händela.

Pomoćni vrhbosanski biskup mons. Pero Sudar zahvalio je svim izvođačima naglasivši da njihovo pjevanje nije samo pjevanje već je ono uvijek molitva upućena Bogu. Potaknuo ih je da se ne umore, kako pjesma ne bi nikada zamukla u vrhbosanskoj Crkvi. Istaknuo je da pjesma može učiniti da kao vjernici katolici i ljudi te zemlje zaborave ono ružno što su doživjeli i proživjeli u ratu. Pjesma može učiniti da ljudi postanu otvoreni za druge i drugačije u ovoj zemlji, kazao je biskup.

Glas Koncila

KORIZMENI KONCERT U SARAJEVSKOJ KATEDRALI

Pod visokim pokroviteljstvom vrhbosanskog nadbiskupa kardinala Vinka Puljića, u subotu 4. travnja ove godine, uoči Cvjetnice, s početkom u 19 sati, u sarajevskoj Katedrali održan je korizmeni koncert *Stabat Mater* Giovannia Battiste Pergolesia. Uz *Komorni gudački orkestar* iz Mostara nastupile su Adela Golac-Rilović, sopranistica iz Zagreba, i Martina Gojčeta, mezzosopranistica također iz Zagreba. Obje ove mlade umjetnice studentice su četvrte godine solo pjevanja na Glazbenoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Snježane Bujanović Stanislav.

Sarajevskom slušateljstvu ovo je ponovni susret s Komornim gudačkim orkestrom iz Mostara u kojem profesionalno i znanjački muziciraju Slobodan Begić i Marko Begić, prva violina, Snježana Marjanović i Gorjana Jurilj, druga violina, Darko Nikolić i Zdenko Vladić, viola, Tomislav Ivačić, violončelo i Živko Ključec, kontrabas. Poklonici duhovne glazbe

u gradu na Miljacki imali su ih prigodu slušati pred Božić prošle godine, kada su uz mezzosopranisticu Martinu Gojčeta iz Zagreba izveli prvi božićni koncert u crkvi sv. Ante na Bistriku.

Srednjovjekovna tužaljka *Stabat Mater*, koja je bila na programu korizmenog koncerta, jedna je od pet sekvenci koje su se nakon Tridentinskog sabora zadržale u katoličkom bogoslužju. Potaknula je brojne skladatelje na glazbenu obradu. G. B. Pergolesi, talijanski skladatelj XVIII. stoljeća, skladao je *Stabat Mater* pred kraj svoga života. Umro je veoma mlad - u dvadeset i šestoj godini. Prozirnost i ljupkost njegove glazbe došle su do punog izražaja zahvaljujući izvođačima koji su u cjelini ostavili snažan umjetnički i tehnički dojam. Za izvrsno muziciranje i interpretaciju slušateljstvo ih je nagradilo dugotrajnim pljeskom pozivajući ih na bis.

Ovom prigodom smo se uvjerali da su Adela Golac-Rilović i Martina Gojčeta, uz vrhunsko muziciranje Komornog gudačkog orkestra iz Mostara, zanimljive pojavnosti na hrvatskoj glazbenoj pozornici.

Zahvaljujući organizatorima i izvođačima uzoriti kardinal Vinko Puljić na kraju je rekao kako je ova večer divan uvod u sutrašnji događaj.

Niko Luburić

STABAT MATER U SARAJEVSKOM NARODNOM POZORIŠTU

Dvorana *Narodnog pozorišta* u Sarajevu, 26. veljače 1998. godine (drugi dan Korizme), bila je ispunjena posjetiteljima koji su došli na najavljeni koncert *Sarajevske filharmonije* i *Narodnog pozorišta* upriličen u sklopu glazbenih događanja "Sarajevska zima 98". Sva sjedišta bila su popunjena, a bilo je i onih koji su opsežan program koncerta pratili na nogama. Ovo iznimno veliko zanimanje poklonika duhovne glazbe, moglo se razumjeti, jer se na programu *Narodnog pozorišta* te večeri (u 19.30 sati) nalazilo glasovito djelo Gioachina Rossinia *Stabat Mater*.

Bio je to koncert s velikim izvođačkim aparatom u kojemu je uz soliste nastupio orkestar *Sarajevske filharmonije* i *Hor opere narodnog pozorišta*. Sve je ovo uvelike disponiralo umjetnike, prije svega soliste: sopranisticu Amilu Bakšić, mezzosopranisticu Margit Tomik, tenora Antu Ivića i basu Ivicu Šarića. Izvanredan odabir solista jamčio je da će izvedba biti iznimno kvalitetna. Amila Bakšić, sopran, prvakinja je Sarajevske opere, Margit Tomik, mezzosopran, također operna primadona, poznata sarajevskom slušateljstvu kroz sezone prijeratnog djelovanja Sarajevske opere, ali i u vrijeme opsade grada Sarajeva, kao i bas Ivica Šarić, dugogodišnji prvak Sarajevske opere, u Hrvatskoj djeluje kao slobodni umjetnik. I četvrti član kvarteta, tenor Ante Ivić (Split), poznato je ime ovdašnjem slušateljstvu posebice kada se prisjetimo sjajne operne kreacije u operi *Tosca* Giacomina Puccinia, kada su uz njega glavne protagonističke role tumačili upravo Bakšićeva i Šarić na sceni *Narodnog pozorišta*.

Orkestrom *Sarajevske filharmonije* i *Horom opere Narodnog pozorišta* ravnao je temperamentni Petr Vandilovski (Bjelorusija), koji je bio na visini postavljenih zadataka. Suvereno je vladao orkestrom i Horom opere, što je ovu koncertnu večer još više uzdiglo u prvorazredan umjetnički doživljaj.

Napuštajući prelijepu kazališnu dvoranu bili smo neobično ushićeni i radosni što se u sarajevskom glazbenom životu do-

godilo nešto tako veliko i uzbudljivo. Ovaj će koncert zasigurno ostati poput bisera u sjećanju mnogih.

Niko Luburić

KORIZMENI KONCERT U CRKVI SV. ANTE NA BISTRIKU

U četvrtak, 2. travnja ove godine, tri dana prije Cvjetnice, u organizaciji ZIRAL-a iz Mostara, Franjevačkog samostana Rama-Ščit i Franjevačkog provincijalata Sarajevo, a pod pokroviteljstvom Veleposlanstva Republike Hrvatske u Sarajevu, u franjevačkoj samostanskoj crkvi sv. Ante na Bistrici, s početkom u 19.30 sati, upriličen je koncert koji odgovara korizmenom vremenu. Koncert koji je održan samo je jedan u nizu kulturnih događanja što se gotovo svakog tjedna odvijaju u prostorima ovoga franjevačkog samostana.

Na repertoaru korizmenog koncerta našla su se djela Stradelle, Pergolesia, Händela, Francka, Bizeta, Schuberta, Dvořaka, Mascagnia, Mallorea, Zajca i Čurkovića, u interpretaciji Cynthie **Hansell-Bakić**, sopranistice iz Splita, Dubravke **Hilje**, sopranistice iz Dubrovnika, i Ferdinanda **Zovka**, baritona iz Mostara, uz glasovirsku pratnju prof. Margite **Cetinić** iz Dubrovnika. Franckov *Panis angelicus* u izvedbi Cynthie Hansell-Bakić, Pergolesiev *Stabat Mater, cujus animum gementem* koji je otpjevala Dubravka Hilje i Stradellin *Pieta Signore* u interpretaciji Ferdinanda Zovka bile su kristalne točke koncerta koje su nadahnutom igrom tonova uljepšale korizmeno ozračje u gradu na Miljacki.

Koliko je zanimanje pobudio ovaj glazbeni događaj najbolje svjedoči struktura posjetitelja, jer na koncertu su bili nazočni najviši vjerski, državni i politički dužnosnici hrvatskoga naroda u Bosni i Hercegovini i Federaciji, vrhbosanski nadbiskup i kardinal Vinko **Puljić**, franjevački provincijal *Bosne Srebrene* fra Petar **Anđelović**, član Predsjedništva Bosne i Hercegovine Krešimir **Zubak**, veleposlanik Republike Hrvatske u Sarajevu Darinko **Bago**, veleposlanik SAD-a u Bosni i Hercegovini Richard **Kauzlarich**, mnogi ministri i doministri, profesori vrhbosanske i franjevačke teologije i drugi kulturni i javni djelatnici sa sarajevskim pukom.

Ovom prigodom *Dubrovačka banka d.d.* Mostar, kao jedan od sponzora koncerta, darovala je uzoritom kardinalu Vinku Puljiću ulje na platnu slikara Vladimira **Blažanovića** *Pranje nogu* i košaru s maslinovim grančicama i cvijećem koju su poslale dubrovačke gospođe kardinalu kao dar za Katedralu na Cvjetnicu. Provincijal fra Petar Anđelović dobio je na dar *Posljednu večeru* istog autora kao i košaru s maslinovim grančicama i cvijećem za crkvu sv. Ante.

Odmah nakon koncerta, u Maloj galeriji samostana sv. Ante, otvorena je izložba slika posavskoga likovnog umjetnika Vladimira Blažanovića, koji živi i stvara u Zagrebu, metropoli svih Hrvata.

Niko Luburić

NAPRETKOV USKRSNI KONCERT

Na Uskrs, 12. travnja ove godine, u 20 sati, povodom uskrsnih blagdana i prve obljetnice pohoda Svetog Oca Pape Ivana Pavla II. Bosni i Hercegovini, u Narodnom pozorištu u Sarajevu, a u organizaciji Hrvatskoga kulturnog društva *Napredak*, upriličen je svečani uskrsni koncert. Ovaj koncert je bio samo

jedan u nizu od kulturnih događanja koje je organiziralo Hrvatsko kulturno društvo *Napredak* povodom prve obljetnice dolaska Svetog Oca.

Na programu koncerta našla su se djela Liszta, Stradelle, Verdia, Puccinia, Francka, Cilea i Mascagnia koja je izveo orkestar *Sarajevske filharmonije*. Izvedbama je dirigirao Stefano Amato **Pellegrinio** (Italija) i Petr **Vandilovski** (Bjelorusija), dobro poznata imena na sarajevskoj glazbenoj pozornici. Brižljivo koncipiran program sačinjen od jedanaest glazbenih točaka odražavao je skladnu ravnotežu između skladbi duhovnog i svjetovnog određenja.

Vokalni umjetnici: Ivanka **Boljkovac**, sopranistica iz Zagreba, operna primadona, Krunoslav **Cigoj**, tenor također iz Zagreba, nekoć "najmlađi tenor na svijetu" i Ivica **Šarić**, bas iz Sarajeva, do početka rata prvak Sarajevske opere, a sada slobodni umjetnik, iskazali su, svatko u svojim glazbenim točkama, visoko profesionalno umijeće. Izvodeći vrhunsku glazbu, ova je mala skupina renomiranih umjetnika pokazala rijetko viđen, nadahnut i vrhunskom muzikalnošću prožet program.

Bilo je potresno biti nazočan u završnom dijelu koncerta, kada su na programu bile poznate hrvatske uskrnsne pučke popijevke *Na nebu zora rudi*, *Pjevaj hvale Magdaleno* i *Kraljice neba, raduj se*, koje je orkestrirao odnosno za izvedbu za sopran, tenor, bas i orkestar priredio prof. dr. Vinko **Kreitmajer**. Zazvučale su od finih, toplih i mekanih piana pa do blistavih i prodornih visina, dodirujući se u dušama slušatelja s najdubljom Tajnom ljudskoga bića do koje se dolazi samo s vjerom, nadom i ljubavlju.

Ovom nezaboravnom glazbenom manifestacijom Sarajevo je postalo, u ozračju Kristova Uskrsnuća, uveliko bogatije i svečanije.

Niko Luburić

SUBOTICA

JUBILEJ KATEDRALNOG ZBORA "ALBE VIDA KOVIĆ" U SUBOTICI

Svečani su dani bili 18. i 19. travnja 1998. godine za sve članove *Katedralnog zbora "Albe Vidaković"*, jer su zajedno sa svojom ravnateljicom s. Mirjam **Pandžić** slavili jubilej - 25. godišnjicu osnutka, opstojnosti i djelovanja.

Proslava je počela svečanim koncertom u subotu, 18. travnja u subotičkoj katedrali-bazilici sv. Terezije i svečanom misom zahvalnicom u nedjelju, 19. travnja u 10 sati, koju je prikazao župnik preč. Stjepan **Beretić** uz koncelebraciju četiri svećenika.

U dane slavlja svi članovi katedralnog zbora sjećali su se mnogih žrtava i odricanja tijekom proteklih godina. Ali, sva ta izgaranja u žrtvi nisu bila teška, jer ih je vodila misao da je pjevanje najljepša proslava Boga na svim liturgijskim svečanostima. Vodila ih je ljubav prema glazbi; vodila ih je želja da i drugima pruže duhovni užitak na brojnim koncertima, gdje su slušatelji s oduševljenjem primili njihov trud.

Svi članovi Katedralnog zbora koji su prošli kroz njega tijekom 25 godina, ostavili su u njemu dio svoga srca, svoje ljubavi i dio svoga života, ali bilo im je lijepo u zajedničkom radu za plemenit cilj i velik ideal: slava Božja i dobro svog naroda.