

godilo nešto tako veliko i uzbudljivo. Ovaj će koncert zasigurno ostati poput bisera u sjećanju mnogih.

Niko Luburić

KORIZMENI KONCERT U CRKVI SV. ANTE NA BISTRIKU

U četvrtak, 2. travnja ove godine, tri dana prije Cvjetnice, u organizaciji ZIRAL-a iz Mostara, Franjevačkog samostana Rama-Ščit i Franjevačkog provincijalata Sarajevo, a pod pokroviteljstvom Veleposlanstva Republike Hrvatske u Sarajevu, u franjevačkoj samostanskoj crkvi sv. Ante na Bistriku, s početkom u 19.30 sati, upriličen je koncert koji odgovara korizmenom vremenu. Koncert koji je održan samo je jedan u nizu kulturnih događanja što se gotovo svakog tjedna odvijaju u prostorima ovoga franjevačkog samostana.

Na repertoaru korizmenog koncerta našla su se djela Stradelle, Pergolesia, Händela, Francka, Bizeta, Schuberta, Dvořaka, Mascagnia, Mallolea, Zajca i Čurkovića, u interpretaciji Cynthie **Hansell-Bakić**, sopranistice iz Splita, Dubravke **Hilje**, sopranistice iz Dubrovnika, i Ferdinanda **Zovka**, baritona iz Mostara, uz glasovirsku pratnju prof. Margite **Cetinić** iz Dubrovnika. Franckov *Panis angelicus* u izvedbi Cynthie Hansell-Bakić, Pergolesiev *Stabat Mater, cujus animum gementem* koji je otpjevala Dubravka Hilje i Stradellin *Pieta Signore* u interpretaciji Ferdinanda Zovka bile su kristalne točke koncerta koje su nadahnutom igrom tonova uljepšale korizmeno ozračje u gradu na Miljacki.

Koliko je zanimanje pobudio ovaj glazbeni događaj najbolje svjedoči struktura posjetitelja, jer na koncertu su bili nazočni najviši vjerski, državni i politički dužnosnici hrvatskoga naroda u Bosni i Hercegovini i Federaciji, vrhbosanski nadbiskup i kardinal Vinko **Puljić**, franjevački provincijal *Bosne Srebrene* fra Petar **Anđelović**, član Predsjedništva Bosne i Hercegovine Krešimir **Zubak**, veleposlanik Republike Hrvatske u Sarajevu Darinko **Bago**, veleposlanik SAD-a u Bosni i Hercegovini Richard **Kauzlarich**, mnogi ministri i doministri, profesori vrhbosanske i franjevačke teologije i drugi kulturni i javni djelatnici sa sarajevskim pukom.

Ovom prigodom *Dubrovačka banka d.d.* Mostar, kao jedan od sponzora koncerta, darovala je uzoritom kardinalu Vinku Puljiću ulje na platnu slikara Vladimira **Blažanovića** *Pranje nogu* i košaru s maslinovim grančicama i cvijećem koju su poslale dubrovačke gospođe kardinalu kao dar za Katedralu na Cvjetnicu. Provincijal fra Petar Anđelović dobio je na dar *Posljednu večeru* istog autora kao i košaru s maslinovim grančicama i cvijećem za crkvu sv. Ante.

Odmah nakon koncerta, u Maloj galeriji samostana sv. Ante, otvorena je izložba slika posavskoga likovnog umjetnika Vladimira Blažanovića, koji živi i stvara u Zagrebu, metropoli svih Hrvata.

Niko Luburić

NAPRETKOV USKRSNI KONCERT

Na Uskrs, 12. travnja ove godine, u 20 sati, povodom uskrsnih blagdana i prve obljetnice pohoda Svetog Oca Pape Ivana-Pavla II. Bosni i Hercegovini, u Narodnom pozorištu u Sarajevu, a u organizaciji Hrvatskoga kulturnog društva *Napredak*, upriličen je svečani uskrsni koncert. Ovaj koncert je bio samo

jedan u nizu od kulturnih događanja koje je organiziralo Hrvatsko kulturno društvo *Napredak* povodom prve obljetnice dolaska Svetog Oca.

Na programu koncerta našla su se djela Liszta, Stradelle, Verdija, Puccinia, Francka, Cilea i Mascagnia koja je izveo orkestar *Sarajevske filharmonije*. Izvedbama je dirigirao Stefano Amato **Pellegrinio** (Italija) i Petr **Vandilovski** (Bjelorusija), dobro poznata imena na sarajevskoj glazbenoj pozornici. Brižljivo koncipiran program sačinjen od jedanaest glazbenih točaka odražavao je skladnu ravnotežu između skladbi duhovnog i svjetovnog određenja.

Vokalni umjetnici: Ivanka **Boljkovac**, sopranistica iz Zagreba, operna primadona, Krunoslav **Cigoj**, tenor također iz Zagreba, nekoć "najmlađi tenor na svijetu" i Ivica **Šarić**, bas iz Sarajeva, do početka rata prvak Sarajevske opere, a sada slobodni umjetnik, iskazali su, svatko u svojim glazbenim točkama, visoko profesionalno umijeće. Izvodeći vrhunsku glazbu, ova je mala skupina renomiranih umjetnika pokazala rijetko viđen, nadahnut i vrhunskom muzikalnošću prožet program.

Bilo je potresno biti nazočan u završnom dijelu koncerta, kada su na programu bile poznate hrvatske uskrnsne pučke popijevke *Na nebu zora rudi*, *Pjevaj hvale Magdaleno* i *Kraljice neba, raduj se*, koje je orkestrirao odnosno za izvedbu za sopran, tenor, bas i orkestar priredio prof. dr. Vinko **Kreitmajer**. Zazvučale su od finih, toplih i mekanih piana pa do blistavih i prodornih visina, dodirujući se u dušama slušatelja s najdubljom Tajnom ljudskoga bića do koje se dolazi samo s vjerom, nadom i ljubavlju.

Ovom nezaboravnom glazbenom manifestacijom Sarajevo je postalo, u ozračju Kristova Uskrsnuća, uveliko bogatije i svečanije.

Niko Luburić

SUBOTICA

JUBILEJ KATEDRALNOG ZBORA "ALBE VIDA KOVIĆ" U SUBOTICI

Svečani su dani bili 18. i 19. travnja 1998. godine za sve članove *Katedralnog zbora "Albe Vidaković"*, jer su zajedno sa svojom ravnateljicom s. Mirjam **Pandžić** slavili jubilej - 25. godišnjicu osnutka, opstojnosti i djelovanja.

Proslava je počela svečanim koncertom u subotu, 18. travnja u subotičkoj katedrali-bazilici sv. Terezije i svečanom misom zahvalnicom u nedjelju, 19. travnja u 10 sati, koju je prikazao župnik preč. Stjepan **Beretić** uz koncelebraciju četiri svećenika.

U dane slavlja svi članovi katedralnog zbora sjećali su se mnogih žrtava i odricanja tijekom proteklih godina. Ali, sva ta izgaranja u žrtvi nisu bila teška, jer ih je vodila misao da je pjevanje najljepša proslava Boga na svim liturgijskim svečanostima. Vodila ih je ljubav prema glazbi; vodila ih je želja da i drugima pruže duhovni užitak na brojnim koncertima, gdje su slušatelji s oduševljenjem primili njihov trud.

Svi članovi Katedralnog zbora koji su prošli kroz njega tijekom 25 godina, ostavili su u njemu dio svoga srca, svoje ljubavi i dio svoga života, ali bilo im je lijepo u zajedničkom radu za plemenit cilj i velik ideal: slava Božja i dobro svog naroda.