

godilo nešto tako veliko i uzbudljivo. Ovaj će koncert zasigurno ostati poput bisera u sjećanju mnogih.

Niko Luburić

KORIZMENI KONCERT U CRKVI SV. ANTE NA BISTRIKU

U četvrtak, 2. travnja ove godine, tri dana prije Cvjetnice, u organizaciji ZIRAL-a iz Mostara, Franjevačkog samostana Rama-Ščit i Franjevačkog provincijalata Sarajevo, a pod pokroviteljstvom Veleposlanstva Republike Hrvatske u Sarajevu, u franjevačkoj samostanskoj crkvi sv. Ante na Bistrici, s početkom u 19.30 sati, upriličen je koncert koji odgovara korizmenom vremenu. Koncert koji je održan samo je jedan u nizu kulturnih događanja što se gotovo svakog tjedna odvijaju u prostorima ovoga franjevačkog samostana.

Na repertoaru korizmenog koncerta našla su se djela Stradelle, Pergolesia, Händela, Francka, Bizeta, Schuberta, Dvořaka, Mascagnia, Mallorea, Zajca i Čurkovića, u interpretaciji Cynthie **Hansell-Bakić**, sopranistice iz Splita, Dubravke **Hilje**, sopranistice iz Dubrovnika, i Ferdinanda **Zovka**, baritona iz Mostara, uz glasovirsku pratnju prof. Margite **Cetinić** iz Dubrovnika. Franckov *Panis angelicus* u izvedbi Cynthie Hansell-Bakić, Pergolesiev *Stabat Mater, cujus animum gementem* koji je otpjevala Dubravka Hilje i Stradellin *Pieta Signore* u interpretaciji Ferdinanda Zovka bile su kristalne točke koncerta koje su nadahnutom igrom tonova uljepšale korizmeno ozračje u gradu na Miljacki.

Koliko je zanimanje pobudio ovaj glazbeni događaj najbolje svjedoči struktura posjetitelja, jer na koncertu su bili nazočni najviši vjerski, državni i politički dužnosnici hrvatskoga naroda u Bosni i Hercegovini i Federaciji, vrhbosanski nadbiskup i kardinal Vinko **Puljić**, franjevački provincijal *Bosne Srebrene* fra Petar **Anđelović**, član Predsjedništva Bosne i Hercegovine Krešimir **Zubak**, veleposlanik Republike Hrvatske u Sarajevu Darinko **Bago**, veleposlanik SAD-a u Bosni i Hercegovini Richard **Kauzlarich**, mnogi ministri i doministri, profesori vrhbosanske i franjevačke teologije i drugi kulturni i javni djelatnici sa sarajevskim pukom.

Ovom prigodom *Dubrovačka banka d.d.* Mostar, kao jedan od sponzora koncerta, darovala je uzoritom kardinalu Vinku Puljiću ulje na platnu slikara Vladimira **Blažanovića** *Pranje nogu* i košaru s maslinovim grančicama i cvijećem koju su poslale dubrovačke gospođe kardinalu kao dar za Katedralu na Cvjetnicu. Provincijal fra Petar Anđelović dobio je na dar *Posljednu večeru* istog autora kao i košaru s maslinovim grančicama i cvijećem za crkvu sv. Ante.

Odmah nakon koncerta, u Maloj galeriji samostana sv. Ante, otvorena je izložba slika posavskoga likovnog umjetnika Vladimira Blažanovića, koji živi i stvara u Zagrebu, metropoli svih Hrvata.

Niko Luburić

NAPRETKOV USKRSNI KONCERT

Na Uskrs, 12. travnja ove godine, u 20 sati, povodom uskrsnih blagdana i prve obljetnice pohoda Svetog Oca Pape Ivana Pavla II. Bosni i Hercegovini, u Narodnom pozorištu u Sarajevu, a u organizaciji Hrvatskoga kulturnog društva *Napredak*, upriličen je svečani uskrsni koncert. Ovaj koncert je bio samo

jedan u nizu od kulturnih događanja koje je organiziralo Hrvatsko kulturno društvo *Napredak* povodom prve obljetnice dolaska Svetog Oca.

Na programu koncerta našla su se djela Liszta, Stradelle, Verdia, Puccinia, Francka, Cilea i Mascagnia koja je izveo orkestar *Sarajevske filharmonije*. Izvedbama je dirigirao Stefano Amato **Pellegrinio** (Italija) i Petr **Vandilovski** (Bjelorusija), dobro poznata imena na sarajevskoj glazbenoj pozornici. Brižljivo koncipiran program sačinjen od jedanaest glazbenih točaka odražavao je skladnu ravnotežu između skladbi duhovnog i svjetovnog određenja.

Vokalni umjetnici: Ivanka **Boljkovac**, sopranistica iz Zagreba, operna primadona, Krunoslav **Cigoj**, tenor također iz Zagreba, nekoć "najmlađi tenor na svijetu" i Ivica **Šarić**, bas iz Sarajeva, do početka rata prvak Sarajevske opere, a sada slobodni umjetnik, iskazali su, svatko u svojim glazbenim točkama, visoko profesionalno umijeće. Izvodeći vrhunsku glazbu, ova je mala skupina renomiranih umjetnika pokazala rijetko viđen, nadahnut i vrhunskom muzikalnošću prožet program.

Bilo je potresno biti nazočan u završnom dijelu koncerta, kada su na programu bile poznate hrvatske uskrnsne pučke popijevke *Na nebu zora rudi*, *Pjevaj hvale Magdaleno* i *Kraljice neba, raduj se*, koje je orkestrirao odnosno za izvedbu za sopran, tenor, bas i orkestar priredio prof. dr. Vinko **Kreitmajer**. Zazvučale su od finih, toplih i mekanih piana pa do blistavih i prodornih visina, dodirujući se u dušama slušatelja s najdubljom Tajnom ljudskoga bića do koje se dolazi samo s vjerom, nadom i ljubavlju.

Ovom nezaboravnom glazbenom manifestacijom Sarajevo je postalo, u ozračju Kristova Uskrsnuća, uveliko bogatije i svečanije.

Niko Luburić

SUBOTICA

JUBILEJ KATEDRALNOG ZBORA "ALBE VIDA KOVIĆ" U SUBOTICI

Svečani su dani bili 18. i 19. travnja 1998. godine za sve članove *Katedralnog zbora "Albe Vidaković"*, jer su zajedno sa svojom ravnateljicom s. Mirjam **Pandžić** slavili jubilej - 25. godišnjicu osnutka, opstojnosti i djelovanja.

Proslava je počela svečanim koncertom u subotu, 18. travnja u subotičkoj katedrali-bazilici sv. Terezije i svečanom misom zahvalnicom u nedjelju, 19. travnja u 10 sati, koju je prikazao župnik preč. Stjepan **Beretić** uz koncelebraciju četiri svećenika.

U dane slavlja svi članovi katedralnog zbora sjećali su se mnogih žrtava i odricanja tijekom proteklih godina. Ali, sva ta izgaranja u žrtvi nisu bila teška, jer ih je vodila misao da je pjevanje najljepša proslava Boga na svim liturgijskim svečanostima. Vodila ih je ljubav prema glazbi; vodila ih je želja da i drugima pruže duhovni užitak na brojnim koncertima, gdje su slušatelji s oduševljenjem primili njihov trud.

Svi članovi Katedralnog zbora koji su prošli kroz njega tijekom 25 godina, ostavili su u njemu dio svoga srca, svoje ljubavi i dio svoga života, ali bilo im je lijepo u zajedničkom radu za plemenit cilj i velik ideal: slava Božja i dobro svog naroda.

Katedralni zbor je osnovan prije 25 godina. U jesen 1973. godine pripremana je proslava 200. godina početka gradnje crkve sv. Terezije Avilske u Subotici. S. Mirjam Pandžić, koja je tada došla u Suboticu, sakupila je pjevače za zbor koji je pjevao 15. listopada 1973. godine na svečanosti u katedrali. Ona je poslije te proslave uspjela pridobiti članove novog zbora da ostanu na okupu i nastave zajedno pjevati.

Tako je već iste godine na blagdan Bezgrešnog Začeca na svečanoj biskupskoj misi Katedralni zbor pjevao *Troglasnu misu* Albe Vidakovića. Bili su to prvi uspjesi u daljnjem dugogodišnjem plodnom radu Katedralnog zbora.

Nakon toga tijekom 25 godina Katedralni zbor pjeva na svim liturgijskim svečanostima u katedrali pa je sve svečanosti učinio još svečanijim. Osim toga, zbor pjeva u manjem sastavu svake nedjelje na sv. misi u 10 sati u katedrali.

Ali, osim redovitoga pjevanja u subotičkoj katedrali, zbor je imao brojne posebne nastupe i koncerte prigodom raznih svečanosti, proslava i priredaba.

Svake godine održan je koncert u povodu smrti Albe Vidakovića, koji je umro u Zagrebu 18. travnja 1964. godine. Posebice su svečano proslavljene 10. obljetnica (1974.), 20. obljetnica (1984.) i 30. obljetnica smrti (1994.).

Od brojnih priredbi, gdje je katedralni zbor svojim nastupom uvijek obogatio program, spomenut ću samo najpoznatije: to su *Dani kruha i riječi* u okviru proslave *Dužijance*. Ove priredbe počele su 1980. godine. U sklopu *Dužijance* na Veliku Gospu, u povodu 40. godišnjice smrti bunjevačkoga hrvatskog pjesnika Alekse Kokića organizirani su prvi *Kokićevi dani* sa niz priredaba, ali slijedeće godine nazvani su *Dani kruha i riječi*. Imali su svoj ustaljen oblik (književna večer, meditativna večer i sv. misa zahvalnica *Dužijance*). To je sačuvano tako sve do naših dana s izuzetkom da je od 1994. godine u katedrali uoči *Dužijance* umjesto meditativne večeri svečana večernja.

Godina 1980. je prijelomna i zbog slijedećeg razloga: tada je katedralni zbor dobio ime "Albe Vidaković" po velikom hrvatskom skladatelju i muzikologu koji je rođen 1. listopada 1914. godine u Subotici. "Krštenje" zbora bilo je na misijsku nedjelju, 19. listopada 1980. godine. Čast kuma katedralnog zbora pripala je franjevcu o. Stanku **Vasilju**, a u njegovoj odsutnosti zbog bolesti zastupao ga je franjevac o. mr. Domagoj **Šimunović**.

Od nekoliko jubileja, koji su svečano proslavljeni uz sudjelovanje katedralnog zbora "Albe Vidaković", spomenut ću jedan povijesnoga značenja. To je proslava 300. obljetnice seobe i obnove crkvenoga života među Hrvatima u Bačkoj (11.-17. kolovoza 1986.) i završetak u subotičkoj franjevačkoj crkvi (3.-4. listopada 1987.).

U okviru spomenute proslave organiziran je pohod našoj staroj domovini u Hercegovini i do izvora rijeke Bune. Na prvoj postaji u Tuzli, 23. svibnja 1987. godine, u franjevačkoj crkvi subotički biskup Matija **Zvekanović** prikazao je svečanu biskupsku misu uz koncelebraciju domaćih svećenika i gostiju iz Subotice. Poslije toga otkrivena je spomen ploča o pohodu. Iste večeri bila je svečana akademija u katedrali u Mostaru, a sutradan, u nedjelju, 24. svibnja nakon povijesnog trenutka otkrivanja spomen ploče o 300. obljetnici jedne od seoba naših predaka iz stare domovine bila je svečana biskupska misa koju je prikazao biskup Matija Zvekanović, a u koncelebraciji su bili mostarski biskup Pavao **Žanić** sa domaćim svećenicima i gostima iz Subotice.

Od brojnih gostovanja katedralnog zbora "Albe Vidaković" u pojedinim gradovima u našoj zemlji i u inozemstvu spomenut

ću samo njegovo sudjelovanje na smotri sedam katedralnih zborova 23. studenog 1985. godine u franjevačkoj crkvi sv. Franje na Kaptolu u Zagrebu u prigodi proslave *Europske godine glazbe*.

U Subotici, u petak 23. svibnja 1997. godine, u katedrali je organizirana pod pokroviteljstvom Glazbenog odjela Instituta "Ivan Antunović" spomen večer kao spomen na *Hrvatsko pjevačko društvo "Neven"* koje je u Subotici djelovalo od 1920. do 1946. godine.

Pored Katedralnog zbora "Albe Vidaković" nastupilo je šest subotičkih zborova i dječji zbor *Muzičke škole*. To je bila najveća smotra zbornog pjevanja u Subotici i trebala bi postati tradicija.

Na svim svojim koncertima, pa tako i na jubilarnom koncertu 18. travnja 1998. godine, Katedralni zbor "Albe Vidaković" je na svom programu imao djela naših skladatelja Albe Vidakovića, dr. Josipa Andrića, Milana Asića i drugih hrvatskih umjetnika.

Na svima, pa i na jubilarnom koncertu, čuli smo glazbena djela poznatih svjetskih majstora.

Posebno treba istaći zasluge Jelene i Stipana **Jaramazovića** koji su pomogli da se nastupima Katedralnog zbora "Albe Vidaković" pridruže članovi Subotičkoga tamburaškog zbora i na taj način uvedena je velika novost u našem glazbenom životu.

Na kraju jubilarnoga koncerta voditeljica Anastazija **Piuković** zahvalila je svim prijateljima i dobročiniteljima koji su tijekom 25 godina podržavali i pomagali Katedralni zbor. Zatim je istakla veliku zaslugu svih članova zbora na čelu sa ravnateljicom s. Mirjam Pandžić koja je Katedralni zbor osnovala i uz velike žrtve uspješno vodila kroz proteklih 25 godina.

Koliko je Katedralni zbor "Albe Vidaković" pridonio duhovnom i kulturnom bogatstvu našega naroda, to nećemo nikada dovoljno ocijeniti.

Poslije završetka jubilarnog koncerta sve članove i goste pozdravio je župnik preč. Stjepan Beretić i priložio je novčanu pomoć. U ime odsutnog biskupa Janoša **Penzeša** zbor je pozdravio generalni vikar msgr. Bela **Stantić** i priložio je novčanu pomoć. Svim članovima zbora zahvalila je časna majka s. Tarzicija **Tunjić**.

Tako je u općem oduševljenju završio ovaj veliki jubilarni koncert katedralnog zbora "Albe Vidaković" u želji da dočeka proslavu novih, malih i velikih jubileja.

Bela Gabrić

GLAZBA – MJESTO SUSRETA MLADIH I CRKVE

Redovita mjesečna tribina mladih održana je 17. svibnja u Subotici. O glazbi kao mjestu susreta mladih i Crkve govorila je dominikanka s. Blaženka **Rudić**. U predavanju je govorila o životu u ritmu glazbe, o punudi Crkve i o ponudi mladih Crkvi. S. Blaženka je u kratkim crtama prikazala povijest "svete glazbe" s posebnim osvrtom na gregorijanski koral. Govoreći o tome što bi mladi trebali ponuditi Crkvi glede glazbe, ona je istaknula: "Mladi! Vi ste pozvani navijestiti ovom svijetu, našem vremenu, da je moguć susret s Bogom, da ima nade, da Isus spašava... Vaša glazba i pjesma je navještaj. Treba pjevati pjesme koje su teološki sadržajno ispravne, koje mijenjaju naša shvaćanja u pravom duhu Evanđelja. Mladi! Vi možete dati Crkvi svoj glas, svoj zanos, mladost, žar, zajedništvo, talente glazbene i pjesničke, nove ideje. Tako ćete Crkvu obogatiti životom i toplinom, tako ćete