

Katedralni zbor je osnovan prije 25 godina. U jesen 1973. godine pripremana je proslava 200. godina početka gradnje crkve sv. Terezije Avilske u Subotici. S. Mirjam Pandžić, koja je tada došla u Suboticu, sakupila je pjevače za zbor koji je pjevao 15. listopada 1973. godine na svečanosti u katedrali. Ona je poslije te proslave uspjela pridobiti članove novog zbora da ostanu na okupu i nastave zajedno pjevati.

Tako je već iste godine na blagdan Bezgrešnog Začeca na svečanoj biskupskoj misi Katedralni zbor pjevao *Troglasnu misu* Albe Vidakovića. Bili su to prvi uspjesi u daljnjem dugogodišnjem plodnom radu Katedralnog zbora.

Nakon toga tijekom 25 godina Katedralni zbor pjeva na svim liturgijskim svečanostima u katedrali pa je sve svečanosti učinio još svečanijim. Osim toga, zbor pjeva u manjem sastavu svake nedjelje na sv. misi u 10 sati u katedrali.

Ali, osim redovitoga pjevanja u subotičkoj katedrali, zbor je imao brojne posebne nastupe i koncerte prigodom raznih svečanosti, proslava i priredaba.

Svake godine održan je koncert u povodu smrti Albe Vidakovića, koji je umro u Zagrebu 18. travnja 1964. godine. Posebice su svečano proslavljene 10. obljetnica (1974.), 20. obljetnica (1984.) i 30. obljetnica smrti (1994.).

Od brojnih priredbi, gdje je katedralni zbor svojim nastupom uvijek obogatio program, spomenut ću samo najpoznatije: to su *Dani kruha i riječi* u okviru proslave *Dužijance*. Ove priredbe počele su 1980. godine. U sklopu *Dužijance* na Veliku Gospu, u povodu 40. godišnjice smrti bunjevačkoga hrvatskog pjesnika Alekse Kokića organizirani su prvi *Kokićevi dani* sa niz priredaba, ali slijedeće godine nazvani su *Dani kruha i riječi*. Imali su svoj ustaljen oblik (književna večer, meditativna večer i sv. misa zahvalnica *Dužijance*). To je sačuvano tako sve do naših dana s izuzetkom da je od 1994. godine u katedrali uoči *Dužijance* umjesto meditativne večeri svečana večernja.

Godina 1980. je prijelomna i zbog slijedećeg razloga: tada je katedralni zbor dobio ime "Albe Vidaković" po velikom hrvatskom skladatelju i muzikologu koji je rođen 1. listopada 1914. godine u Subotici. "Krštenje" zbora bilo je na misijsku nedjelju, 19. listopada 1980. godine. Čast kuma katedralnog zbora pripala je franjevcu o. Stanku **Vasilju**, a u njegovoj odsutnosti zbog bolesti zastupao ga je franjevac o. mr. Domagoj **Šimunović**.

Od nekoliko jubileja, koji su svečano proslavljeni uz sudjelovanje katedralnog zbora "Albe Vidaković", spomenut ću jedan povijesnoga značenja. To je proslava 300. obljetnice seobe i obnove crkvenoga života među Hrvatima u Bačkoj (11.-17. kolovoza 1986.) i završetak u subotičkoj franjevačkoj crkvi (3.-4. listopada 1987.).

U okviru spomenute proslave organiziran je pohod našoj staroj domovini u Hercegovini i do izvora rijeke Bune. Na prvoj postaji u Tuzli, 23. svibnja 1987. godine, u franjevačkoj crkvi subotički biskup Matija **Zvekanović** prikazao je svečanu biskupsku misu uz koncelebraciju domaćih svećenika i gostiju iz Subotice. Poslije toga otkrivena je spomen ploča o pohodu. Iste večeri bila je svečana akademija u katedrali u Mostaru, a sutradan, u nedjelju, 24. svibnja nakon povijesnog trenutka otkrivanja spomen ploče o 300. obljetnici jedne od seoba naših predaka iz stare domovine bila je svečana biskupska misa koju je prikazao biskup Matija Zvekanović, a u koncelebraciji su bili mostarski biskup Pavao **Žanić** sa domaćim svećenicima i gostima iz Subotice.

Od brojnih gostovanja katedralnog zbora "Albe Vidaković" u pojedinim gradovima u našoj zemlji i u inozemstvu spomenut

ću samo njegovo sudjelovanje na smotri sedam katedralnih zborova 23. studenog 1985. godine u franjevačkoj crkvi sv. Franje na Kaptolu u Zagrebu u prigodi proslave *Europske godine glazbe*.

U Subotici, u petak 23. svibnja 1997. godine, u katedrali je organizirana pod pokroviteljstvom Glazbenog odjela Instituta "Ivan Antunović" spomen večer kao spomen na *Hrvatsko pjevačko društvo "Neven"* koje je u Subotici djelovalo od 1920. do 1946. godine.

Pored Katedralnog zbora "Albe Vidaković" nastupilo je šest subotičkih zborova i dječji zbor *Muzičke škole*. To je bila najveća smotra zbornog pjevanja u Subotici i trebala bi postati tradicija.

Na svim svojim koncertima, pa tako i na jubilarnom koncertu 18. travnja 1998. godine, Katedralni zbor "Albe Vidaković" je na svom programu imao djela naših skladatelja Albe Vidakovića, dr. Josipa Andrića, Milana Asića i drugih hrvatskih umjetnika.

Na svima, pa i na jubilarnom koncertu, čuli smo glazbena djela poznatih svjetskih majstora.

Posebno treba istaći zasluge Jelene i Stipana **Jaramazovića** koji su pomogli da se nastupima Katedralnog zbora "Albe Vidaković" pridruže članovi Subotičkoga tamburaškog zbora i na taj način uvedena je velika novost u našem glazbenom životu.

Na kraju jubilarnoga koncerta voditeljica Anastazija **Piuković** zahvalila je svim prijateljima i dobročiniteljima koji su tijekom 25 godina podržavali i pomagali Katedralni zbor. Zatim je istakla veliku zaslugu svih članova zbora na čelu sa ravnateljicom s. Mirjam Pandžić koja je Katedralni zbor osnovala i uz velike žrtve uspješno vodila kroz proteklih 25 godina.

Koliko je Katedralni zbor "Albe Vidaković" pridonio duhovnom i kulturnom bogatstvu našega naroda, to nećemo nikada dovoljno ocijeniti.

Poslije završetka jubilarnog koncerta sve članove i goste pozdravio je župnik preč. Stjepan Beretić i priložio je novčanu pomoć. U ime odsutnog biskupa Janoša **Penzeša** zbor je pozdravio generalni vikar msgr. Bela **Stantić** i priložio je novčanu pomoć. Svim članovima zbora zahvalila je časna majka s. Tarzicija **Tunjić**.

Tako je u općem oduševljenju završio ovaj veliki jubilarni koncert katedralnog zbora "Albe Vidaković" u želji da dočeka proslavu novih, malih i velikih jubileja.

Bela Gabrić

GLAZBA – MJESTO SUSRETA MLADIH I CRKVE

Redovita mjesečna tribina mladih održana je 17. svibnja u Subotici. O glazbi kao mjestu susreta mladih i Crkve govorila je dominikanka s. Blaženka **Rudić**. U predavanju je govorila o životu u ritmu glazbe, o punudi Crkve i o ponudi mladih Crkvi. S. Blaženka je u kratkim crtama prikazala povijest "svete glazbe" s posebnim osvrtom na gregorijanski koral. Govoreći o tome što bi mladi trebali ponuditi Crkvi glede glazbe, ona je istaknula: "Mladi! Vi ste pozvani navijestiti ovom svijetu, našem vremenu, da je moguć susret s Bogom, da ima nade, da Isus spašava... Vaša glazba i pjesma je navještaj. Treba pjevati pjesme koje su teološki sadržajno ispravne, koje mijenjaju naša shvaćanja u pravom duhu Evanđelja. Mladi! Vi možete dati Crkvi svoj glas, svoj zanos, mladost, žar, zajedništvo, talente glazbene i pjesničke, nove ideje. Tako ćete Crkvu obogatiti životom i toplinom, tako ćete

doživjeti da je ona Majka, a ne nepoznata i stroga. Vi ste pozvani sanjati, ali i ostvarivati bolje, ljepše i više", istaknula je predavačica. Nakon predavanja, u održanoj raspravi, mladi su se zanimali za stav Crkve prema modernoj glazbi, osobito prema šansonama koje oni pjevaju u crkvama. U razgovoru je također upozoreno na opasnost moderne, prebučne i nesadržajne glazbe, osobito one sotonističke koja je prečesto bijeg od samoga sebe, kako je istaknula s. Blaženka Rudić.

IKA

SUBOTICA – "ZLATNA HARFA"

U nedjelju, 26. travnja 1998. godine održana je smotra župskih dječjih zborova u katedrali sv. Terezije Avilske, pod nazivom "Zlatna harfa".

Na smotri je nastupilo trinaest župskih dječjih zborova. Pjevala su djeca iz Bača, Male Bosne, Svetozara Miletića, Đurđina, Selenče, Tavankuta, sa Kalebije i Palića, te pet dječjih zborova iz subotičkih župa: Marija Majka Crkve, "Zlatni klasovi" iz katedrale sv. Terezije, "Rokići" iz župe sv. Roka, iz župe sv. Jurja i Isusova Uskrsnuća.

U skladu s jubilejom, ove godine pjevalo se o Duhu Svetomu, čiju godinu proslavljamo u sklopu velikog jubileja 2000 godina kršćanstva.

Po čemu ćemo pamtitu ovu smotru dječjih zborova?

Bilo je ugodno slušati i gledati ovu raspjevanu i oduševljenu djecu. I svatko će po nečemu zapamtiti neku pojedinost pojedinoga zbora, jer to je bila smotra dječje radosti. Zato može biti poticaj da se u župama još više njeguje dječje zborna pjevanje pa bolji rezultati neće izostati.

Svim ravnateljima zborova, a to su većim dijelom bile katehistice, treba zahvaliti i priznati golem uloženi trud.

I ove godine veliku manifestaciju dječjih župskih zborova "Zlatna harfa" organizirala je s. Mirjam **Pandžić** te čestitamo na velikom uspjehu i zahvaljujemo na velikom trudu. Njoj su pomogle voditeljice pojedinih zborova i župnici. Tako je zajednički rad urodio lijepim rezultatima.

Poslije koncerta podijeljene su diplome svim sudionicima ove smotre.

Bela Gabrić

GLAZBENI DOGAĐAJI

GLAZBENI TEČAJEVI U GROŽNJANU – 1998.

Hrvatska glazbena mladež, Međunarodni kulturni centar HGM u Grožnjanu ove godine u vremenu od 19. lipnja do 2. rujna priređuje majstorske tečajeve Orgulja (6.–15. kolovoza, voditeljica Ljerka **Očić** iz Hrvatske), glasovira, violončela, violine, komorne glazbe za gudače, flaute i limene puhače, seminar rane glazbe, majstorski tečaj za trubu, trombon, tubu i rog. Zatim radionica suvremenog plesa i plesna radionica "Ples i način života". Sve obavijesti dobivaju se na adresi: Hrvatska glazbena mladež, Međunarodni kulturni centar HGM u Grožnjanu, Trg Stjepana Radića 4, 10 000 Zagreb.

Tel: 01 / 539299, 539799, 530955

Tel/fax: 01 / 539922

poslije 15. lipnja: 52429 Grožnjan

Tel/fax: 052 / 776106

DUBROVAČKI MEĐUNARODNI FESTIVAL
RANE GLAZBE

Dubrovački međunarodni festival rane glazbe, koji organizira agencija Argosytours iz Dubrovnika, održat će se u Dubrovniku od 1. do 10. rujna 1998. godine. Uz niz predavanja, izleta i koncertnih izvedbi odvijat će se rad četiriju radionica:

1. Tehnička i izvodilačka praksa glazbe XVII. i XVIII. stoljeća pisane za cembalo i realizacija generalbasa. Voditelj radionice je prof. Mario **Penzar**.
2. Počeci violine - tehnika i repertoar tijekom XVII. i početkom XVIII. stoljeća. Voditelj radionice je prof. Mimi **Mitchell**.
3. Tehnička i izvođačka praksa glazbe XVII. i XVIII. stoljeća za blok flautu. Voditelj radionice je prof. Pieter van **Houwelingen**.
4. Radionica za pjevače - tehnika i repertoar vokalne literature XVII. i XVIII. stoljeća. Voditelj radionice je prof. Mitchel **Sandler**.

Za sve informacije obratiti se na:

Direkcija:	Poslovnica:
Argosytours	Argosytours
Put P. Čingrije 7	Metohijska 2
20000 Dubrovnik	20000 Dubrovnik
tel: 020/416 799 i 020/423 919	tel: 020/418 501
fax: 020/421 551	tel / fax: 020/418 502

VIJESTI IZ INOZEMSTVA

MEĐUNARODNO NATJECANJE ZA IMPROVIZACIJU
NA ORGULJAMA "ANTON HEILLER" U BEČU

Sveučilišno pjevačko društvo "Waltharia" priređuje u suradnji s Visokom školom za glazbu, Odjelom za crkvenu glazbu i primijenjenu umjetnost i katedralom sv. Stjepana u Beču od 16. do 18. studenog 1998. godine međunarodno natjecanje za improvizaciju na orguljama u spomen Antona **Heillera**.

1. nagrada iznosi 30.000 ATS

2. nagrada iznosi 20.000 ATS

3. nagrada iznosi 10.000 ATS

Obavijesti na: Universitätssängerschaft Waltharia
Burggasse 52-54 / 4a
A - 1070 WIEN

Tel: 0043-1-715 14 62 ili 0043-0664 / 42 36 801

Najave na adresu. Dr. Georg Weissmann, öffentlicher Notar
Seilerstätte 28
A - 1010 WIEN

ili:

Hochschule für Musik und darstellende Kunst
Abteilung für Kirchenmusik
Seilerstätte 26
A - 1010 WIEN