

GORAN OREB

Zavod za kineziologiju sporta
Fakulteta za fizičku kulturu
Sveučilišta u Zagrebu

Izvorni znanstveni članak
UDC 792.8:796.012:378.679.6
Primljeno 05.10.1989.

ANALIZA POVEZANOSTI PRIMARNIH MOTORIČKIH SPOSOBNOSTI I SISTEMA ZA PROCJENU USPJEŠNOSTI U PLESU

društveni ples / narodni ples / motoričke sposobnosti / studenti sporta / motorička uspješnost

Na uzorku od 112 studenata fizičke kulture provedeno je istraživanje kako bi se utvrdio odnos između primarnih motoričkih sposobnosti i svake pojedine kriterijske varijable s kojom se procjenjivala uspješnost u plesu.

Utvrđeno je kako se samo jedna kriterijska varijabla nije mogla predvidjeti u značajnijoj mjeri sistemom primarnih motoričkih dimenzija, te da je dio objašnjenog varijabiliteta svih ostalih kriterijskih varijabli prvenstveno pod utjecajem koordinacije, realizacije ritmičkih struktura, ravnoteže i eksplozivne snage.

1. PROBLEM

Uspješnost u plesu, kao i u bilo kojoj drugoj kineziološkoj aktivnosti, bez dvojbe ovisi o antropološkom statusu, definiranom nizom morfoloških, funkcionalnih, motoričkih, kognitivnih i konativnih dimenzija.

Ovisno o strukturalnim karakteristikama određene kineziološke aktivnosti, svaka od tih dimenzija najvjerojatnije neće imati jednaki status. Zbog toga je potrebno, a i jedino moguće, znanstveno fundiranim istraživanjima egzaktno utvrditi relacije između njih. Na temelju informacija o tim relacijama bit će moguće napraviti optimalni izbor kinezioloških operacija što je od presudnog značaja za racionalizaciju transformacijskih procesa i njihova uspješnog praćenja.

Nažalost, broj istraživanja što su se bavila relacijama primarnih motoričkih sposobnosti i plesnih struktura vrlo je skroman. Zbog toga će u pregledu dosadašnjih istraživanja biti spomenuta istraživanja koja koliko toliko ukazuju na spomenute relacije ili ih barem dodiruju u pojedinim segmentima.

Kako bi utvrdio relativni doprinos suvremenog plesa, narodnog plesa, košarke i plivanja motoričkim sposobnostima ženskih osoba, Bennet (1956) je u svom istraživanju podijelio 79 djevojaka u četiri grupe. U svakoj od tih grupa, u 16 tjedana, odnòsono 32 sata, primjenjivao je specifične kineziološke operatore suvremenog narodnog plesa, košarke i plivanja.

Nakon predviđenog vremena, na osnovi jedanaest motoričkih testova što su mjerili agilnost, koordinaciju, generalnu snagu, abdominalnu snagu, fleksibilnost, brzinu, snagu donjih ekstremiteta, silu, snagu ramenog pojasa, ravno-

težu, izdržljivost i generalnu motoričku okretnost, autor upozorava na:

- značajnu razliku između grupe koja je plivala i grupe što je izvodila narodne plesove u razvoju agilnosti i koordinacije, generalne snage, abdominalne snage i fleksibilnosti. Superiornost plivačke grupe bila je evidentna i u odnosu na košarkašku grupu u razvoju abdominalne snage. Iste efekte u svim mjeranim motoričkim sposobnostima potvrdile su plivačka grupa i grupa suvremenog plesa;
- superiornost grupe suvremenog plesa u odnosu na folklornu grupu u razvoju agilnosti i koordinacije, generalne snage, abdominalne snage i fleksibilnosti.

Upozorio je također na uspješnost grupe suvremenog plesa koja je bila na razini uspjeha košarkaške i plivačke grupe u svim mjeranim motoričkim sposobnostima.

Na temelju izloženog autor generalno zaključuje kako su u razvoju specifičnih i generalnih motoričkih sposobnosti plivanje i suvremeni ples na prvom mjestu, druga je košarka, a na trećem mjestu je narodni ples.

Ispitujući relacije psihomotornih faktora i uspjeha u estetskoj gimnastici i narodnim plesovima studenata Visoke škole za fizičku kulturu u Zagrebu, Bezjak (1971) je ustanovila, iako s vrlo skromnim instrumentarijem za mjerenje psihomotoričkih sposobnosti, kako je eksplozivna snaga u značajnoj korelaciji s uspjehom u estetskoj gimnastici i plesovima, dok je faktor psihomotorne brzine i koordinacije manji, ali još uvijek značajan.

Rezultati istraživanja što ga je provela Schwartzova (1939; prema Bushey, 1966), između ostalog upozoravaju i na to kako plesna tehnika (moderni ples) pozitivno utječu na brzinu i izdržljivost.

Zanimljive podatke o tome kako plesni pokret nije baziran samo na ritmu, već da određenog utjecaja imaju i ostali elementi poput ravnoteže, motorne edukabilnosti, agilnosti i snage, iznosi u svom istraživanju Benton (1944; prema Bushey, 1966).

Isto tako Mathews (1964; prema Bushey, 1966) u svom istraživanju pokazuje kako moderni ples ima značajan utjecaj na generalnu motoričku sposobnost, procjenjujući taj utjecaj testom "Humiston Motor Ability".

Istraživanje koje zavređuje posebnu pažnju, s obzirom na relacije plesa i motoričkih sposobnosti jest istraživanje Busheyove (1966). Zadatak djevojaka bio je uključiti slijedeće oblike pokreta demonstrirajući izvorni ples: frekvenciju pokreta, oštrinu pokreta s iznenadnim zaustavljanjem, mekoću slijeda pokreta i permanentnu tenziju. Bazirajući ples na ovim odlikama, djevojke su ocjenjivale dva učitelja plesa. Kriterij pri procjeni sadržavali su slijedeće: kvalitetu pokreta, ritam, prostornost, osobno stvaralaštvo, zatim dinamiku (razlike u intenzitetu i sl.) i izvedbu (sposobnost doživljavanja i komunikacije s publikom).

Procjena je napravljena u skali ocjena od 1 do 5.

Pri procjeni motoričkih sposobnosti autorica je za agilnost koristila test agilnog trčanja 30-ft, za statičku ravnotežu test "stick", za fleksibilnost test "stool", za eksplozivnu snagu vertikalni skok, za snagu ruku grip dinamometar. Na temelju numeričkih vrijednosti koeficijenata korelacije s pouzdanošću na nivou .05 autorica zaključuje kako su u značajnoj korelaciji s plesom sila (.38) i snaga (.36), dok agilnost (.18), ravnoteža (.28) i fleksibilnost nisu.

Dakle cilj je istraživanja utvrditi odnos između primarnih motoričkih sposobnosti i svake pojedine kriterijske varijable kojom se procjenjivala uspješnost u plesu.

2. METODE RADA

2. 1. Uzorak Ispitanika

Mjerni postupak proveden je na uzorku od 112 studenata starih od 20 do 25 godina, redovno upisanih u drugu i treću godinu Fakulteta za fizičku kulturu Sveučilišta u Zagrebu, školske godine 1980/81.

Temeljni kriterij u definiranju uzorka ispitanika bio je položeni ispit iz predmeta "Plesovi" s fondom od 60 nastavnih sati za vrijeme provedbe cjelovitog mjernog postupka.

2. 2. Uzorak varijabil za procjenu primarnih motoričkih sposobnosti

Kako mjerne karakteristike kinezioloških mjernih instrumenata variraju u zavisnosti od uzorka ispitanika i konkretnih mjernih postupaka, pri izboru mjernih instrumenata za ovo istraživanje primijenjeni su mjerni instrumenti kompozitnog tipa, čije su mjerne karakteristike

potvrđene nizom dosadašnjih istraživanja (Gredelj i suradnici 1975; Gredelj 1976; Metikoš 1976). Sukladno izrečenom, prvi skup varijabli predikacijskog karaktera formiran je od jedanaest bazičnih motoričkih sposobnosti:

1. koordinacije	10 testova (KOORDI)
2. realizacije ritmičkih struktura	4 testa (RITAM)
3. ravnoteže	8 testova (BALANS)
4. frekvencije pokreta	4 testa (BRZFRQ)
5. brzine pokreta	5 testova (BRZJEP)
6. preciznosti	4 testa (PRECIZ)
7. fleksibilnosti	12 testova (FLEKSI)
8. snage	4 testa (DIMSIL)
9. eksplozivne snage	12 testova (EKSPLO)
10. snage	8 testova (REPSTA)
11. izdržljivosti	3 testa (IZDRZL)

gdje su faktorske vrijednosti ispitanika određene na temelju parametara dobivenih analizom latentne strukture 74 motorička mjerna instrumenta primijenjena na uzorku od 208 studenata FFK Sveučilišta u Zagrebu (Metikoš, Prot, Horvat, Kuleš i Hajman, 1982).*

2. 3. Uzorak varijabil za procjenu efikasnosti izvođenja plesnih struktura

Drugi skup varijabli u ovom istraživanju predstavljaju četiri varijable kriterijskog karaktera i dio su standardnog postupka za procjenu efikasnosti izvođenja plesnih struktura prilikom polaganja ispita iz predmeta "Plesovi" na FFK u Zagrebu.

(1) GORENJSKI VALČEK

Gorenjski valček**, često zvan i kmečki valček, reprezentant alpske zone, vezan je uz pokrajinu Gorenjsku. Pleše se u parovima po krugu. U prvom dijelu (A) partneri se drže za ruke, obično dolje, a u drugom su dijelu vrtanje (B) u normalnom hvatu za valcer. Parovi se po krugu kreću obrnuto od smjera kazaljke na satu, a za vrijeme vrtanje okreću se u smjeru kazaljke na satu.

(2) SLAVONSKO KOLO - KOLO

Plesna struktura kolo, kako se danas najčešće naziva, a tako se uvriježilo i u narodu, pripada panonskoj plesnoj zoni, odnosno području Slavonije i može se držati reprezentativnom za to područje. S obzirom na minimalne razlike u načinu plesanja u raznim mjestima Slavonije, ovdje će biti prezentirano kolo iz Habajanovaca, po zapisu dr. Ivančana.

* Detaljan opis svih motoričkih testova nalazi se u radu Metikoša i suradnika (1982) Kineziologija, 14, Rev. br. 5: 21-62.

** Po zapisu N. Trdine, *Ritmičke vaje in folklorne plesi*, 99-100.

Cijela plesna struktura podijeljena je na tri dijela i to:

- DRMEŽ UZ PRATNJU SVIRKE koji se pleše u zatvorenom kolu (prednji križni hvat)
- ŠETNJU UZ PJEVANJE DVOSTIHA i
- ŠARANJE UZ UZVIKIVANJE POSKOČICA I SVIRKU

(3) MORAVAC

Plesna struktura moravac vezana je za Pomoravlje, iako se može sresti širom gotovo cijele moravske plesne zone. Po svojoj strukturi pripada tipu plesova "POTAM, POVAM". Pleše se u otvorenom kolu, vrlo živo i temperamentno. Iako u narodu egzistira preko tridesetak varijanti, u ovom istraživanju korišteno ih je šest.

2.4. Finalna ocjena

Poslije uspješno položenog praktičnog, ispitanik pristupa teoretskom dijelu ispita, pa se konačno na temelju svih ocjena dobivenih u praktičnom i teoretskom dijelu ispita formira jedna brojčana ocjena koja u ovom uzorku kriterijskih varijabli predstavlja četvrtu varijablu: OCJENA.

2.5. Metode obrade rezultata

Relacije između primarnih motoričkih sposobnosti i svake pojedine kriterijske varijable utvrđene su regresijskom analizom.

Tabela 1. Regresija varijable VALČEK

	R	Q(R)	PART-R	BETA	P	SIGMA-B	Q(BETA)	F(BETA)
KOORDI	.26	.01	.13	.16	4.14	.12	.18	.66
RITAM	.31	.00	.24	.26	8.25	.10	.01	.78
BALANS	.19	.04	.08	.08	1.60	.10	.42	.49
BRZFRQ	.17	.07	-.02	-.02	-.42	.11	.83	.44
BRZJEP	.11	.23	-.04	-.04	-.49	.10	.67	.29
PRECIZ	.01	.92	-.05	-.05	-.05	.10	.64	.03
FLEKSI	-.04	.68	-.08	-.08	.33	.09	.38	-.10
DIMSIL	.05	.60	.01	.02	.09	.11	.86	.13
EKSPLO	.15	.12	.05	.05	.75	.11	.64	.38
REPSTA	.09	.35	.06	.06	.59	.11	.53	.23
IZDRZL	.10	.29	.03	.03	.03	.10	.80	.26
DELTA	RO		SIGMA-D	F	DF1	DF2	Q	
15	.39		.92	1.62	11	100	.1052	

Tabela 2. Regresija varijable SLKOLO

	R	Q(R)	PART-R	BETA	P	SIGMA-B	Q(BETA)	F(BETA)
KOORDI	.38	.00	.20	.23	8.80	.11	.04	.73
RITAM	.26	.00	.13	.13	3.41	.10	.10	.51
BALANS	.31	.00	.18	.18	5.50	.10	.07	.60
BRZFRQ	.27	.00	.07	.07	2.13	.11	.47	.53
BRZJEP	.09	.33	-.10	-.09	-.86	.10	.33	.18
PRECIZ	-.02	.80	-.16	-.15	.40	.09	.12	-.05
FLEKSI	.02	.90	-.07	-.06	-.09	.09	.51	.10
DIMSIL	.05	.64	-.01	-.01	-.03	.10	.95	.09
EKSPLO	.30	.00	.20	.20	6.10	.10	.05	.58
REPSTA	.06	.60	-.05	-.05	-.30	.10	.60	.11
IZDRZL	.15	.12	.09	.08	1.24	.09	.37	.30
DELTA	RO		SIGMA-B	F	DF1	DF2	Q	
.26	.51		.86	3.22	11	100	.0008	

3. REZULTATI I DISKUSIJA


3. 1. Regresija varijable valček

Na temelju dobivenih rezultata (tabela 1) utvrđeno je kako ne postoji statistički značajna multipla korelacija između primarnih motoričkih faktora i varijable VALČEK.

3. 2. Regresija varijable (SLKOLO)

Prema rezultatima u tabeli 2 vidljivo je kako postoji značajna multipla korelacija između skupa prediktorskih varijabli i varijable SLKOLO. Povezanost primarnih motoričkih dimenzija i varijable SLKOLO definiran je prije svega koordinacijom (KOORDI), ritmom (RITAM), ravnotežom (BALANS), a nije izostao ni očekivan, značajan doprinos eksplozivne snage (EKSPLO) u definiranju ove regresijske povezanosti.

Dakle, na temelju informacija o navedenim primarnim motoričkim dimenzijama, moguće je objasniti 26% varijabilneta uspješnosti plesa procijenjenog varijablom SLKOLO, što upozorava i na značajan doprinos cjelokupnom varijabilitetu uspješnosti u svladavanju plesnih struktura.

Varijabla SLKOLO sastoji se od tri različito strukturirana plesna obrasca (drmež, šetnja, šaranje). Pri realizaciji tih plesnih obrazaca  u plesnom ritmu, a s obzirom na njihovu motoričku strukturu, očito je koordinacija (KOORDI) imala značajan doprinos u definiranju te regresijske veze. Poštivanje ostalih kretno-stilskih karakteristika u realizaciji plesnih obrazaca (poklecivanje, kombiniranje koraka s titrajima i bez njih, krivudavo kretanje-šaranje) potvrđuje doprinos i ostalih motoričkih dimenzija: RITAM, BALANS i BRZFRQ.

Dosljednost stilskoj karakteristici oštih i kratkih pokreta (pogotovo u drmežu) govori u prilog isto tako značajnog doprinosa eksplozivne snage (EKSPLO).


3. 3. Regresija varijable (MORAVA)

Rezultati dobiveni regresijom varijable moravac (MORAVA), tabela 3, vrlo su slični rezultatima prethodno analizirane multiple korelacije varijable SLKOLO i primarnih motoričkih faktora.

Postoji, naime, malo niža, ali još uvijek statistički značajna multipla korelacija između skupa primarnih motoričkih faktora i varijable MORAVA.

Iz analize regresijskih koeficijenata može se konstatirati kako varijablu MORAVA najviše predviđaju koordinacije (KOORDI), ravnoteža (BALANS), frekvencija alternativnih pokreta (BRZFRQ) i realizacija ritmičkih struktura (RITAM). Dakle, ponovo se primjećuje kako su aktualne identične motoričke sposobnosti relevantne za uspjeh u plesu kao i u prethodnoj varijabli, međutim u tom plesnom primjeru doprinos motoričke dimenzije ovisne o pravovremenoj mobilizaciji energije (EKSPLO) nije na razini prethodnog plesnog primjera.

Ako se sagleda cjelovita motorička struktura varijable MORAVA, a to znači struktura svih šest varijanti karakteriziranih "sitnim koracima", bogatom kretnom formom plesnosti, te sinhronizacijom rada ruku i plesnih koraka, vidi se da je i te kako potreban viši nivo koordinacijskih sposobnosti.

Ritmička raznolikost  određena tempom bez sumnje zahtijeva višu razinu frekvencije alternativnih pokreta u njihovoj ritmičkoj realizaciji, dok učestala premještanja tijela po prostoru (prvo sporije, a onda sve brže) nedvojbeno upozoravaju na potrebu održavanja ravnotežnog položaja.

Primjedbu kako je izostao doprinos eksplozivne snage (EKSPLO) nešto manje nego u prethodnom primjeru moguće je objasniti vrlo važnom stilskom karakteristikom moravske plesne zone, mekane kretnje lišene oštih, odnosno eksplozivnih pokreta, zahtjev za pravovremenom mobilizacijom energije nije dominantan.

Tabela 3. Regresija varijable MORAVA

	R	Q(R)	PART-R	BETA	P	SIGMA-B	Q(BETA)	F(BETA)
KOORDI	.31	.00	.11	.13	4.00	.11	.27	.65
RITAM	.30	.00	.20	.20	6.00	.10	.05	.62
BALANS	.31	.00	.21	.21	6.60	.10	.04	.66
BRZFRQ	.30	.00	.07	.08	2.01	.11	.49	.56
BRZJEP	.13	.17	-.05	-.05	-.61	.10	.64	.28
PRECIZ	.01	.94	-.10	-.09	.07	.09	.31	-.02
FLEKSI	-.05	.60	-.13	-.12	.58	.09	.20	-.11
DIMSIL	.05	.63	-.03	-.03	-.13	.10	.80	.10
EKSPLO	.22	.10	.12	.12	2.64	.10	.25	.46
REPSTA	.15	.12	.10	.10	1.50	.10	.32	.31
IZRZL	.11	.26	.01	.00	.19	.09	.92	.22
DELTA	RO		SIGMA-D	F	DF1	DF2	Q	
.23	.50		.90	2.70	11	100	.0048	

3. 4. Regresija varijable opća ocjena (OCJENA)

Značajna multipla korelacija i numerička vrijednost koeficijenta determinacije (oko .40) govore kako je u velikoj mjeri moguće predvidjeti uspješnost u plesu varijablom OCJENA, i to na temelju prediktorskog skupa koji je u ovom slučaju definiran koordinacijom (KOORDI), realizacijom ritmičkih struktura (RITAM), frekvencijom alternativnih pokreta (BRZFRQ), ravnotežom (BALANS) i konačno eksplozivnom snagom (EKSPLO), dok dio (oko 60%) determinacije pokrivaju ostali subprostori antropološkog prostora.

Mogućnost predviđanja uspješnosti varijablom OCJENA, na temelju informacija navedenih dimenzija iz prediktorskog skupa, mogla se i očekivati, jer varijabla OCJENA u značajnoj mjeri subsumira ostale tri varijable (VALCEK, SLKOLO i MORAVA), što još jednom nedvosmisleno upućuje na postojanje jedinstvene dimenzije za procjenu uspješnosti u plesu. Dakle ukazuje se potreba detaljnijeg definiranja kriterija uspješnosti u plesu, a to će sigurno doprinijeti određivanju višedimenzionalnosti ovog prostora, najvjerojatnije bitne za njega.

4. ZAKLJUČAK

Relacije između prediktorskog i kriterijskog skupa, dakle između primarnih motoričkih sposobnosti i svake pojedinačne kriterijske varijable, utvrđene su regresijskom analizom.

Rezultati analize pokazali su kako se samo jedna kriterijska varijabla (VALCEK), zbog jednostavnosti strukture, nije mogla predvidjeti u značajnoj mjeri sustavom primarnih motoričkih dimenzija.

Dio objašnjenog varijabiliteta svih ostalih kriterijskih varijabli prvenstveno je pod utjecajem koordinacije (KOORDI), realizacije ritmičkih struktura (RITAM), frekvencije alternativnih pokreta (BRZFRQ) i ravnoteže (BALANS), a potom eksplozivne snage (EKSPLO).

Potrebno je također ustanoviti kako su dobivene relacije vjerojatno niže zbog pozitivne selekcioniranosti uzorka i relativno slabe osjetljivosti kriterijskih varijabli. Zbog toga bi bilo potrebno provesti istraživanje na uzorku koji nije selekcioniran s obzirom na motorički status. Također bi pažnju trebalo usredotočiti i na reprezentativnost skupa varijabli za procjenu uspješnosti plesnih struktura.

Tabela 4. Regresija varijable OCJENA

	R	Q(R)	PART-R	BETA	P	SIGMA-B	Q(BETA)	F(BETA)
KOORDI	.41	.00	.21	.23	9.30	.10	.03	.69
RITAM	.40	.00	.31	.31	12.30	.09	.00	.67
BALANS	.31	.00	.15	.14	4.30	.09	.13	.52
BRZFRQ	.33	.00	.05	.05	1.60	.10	.63	.55
BRZJEP	.13	.19	-.11	.10	-1.22	.09	.30	.21
PRECIZ	-.01	.92	-.14	-.12	.11	.09	.16	-.02
FLEKSI	.01	.90	-.10	-.06	-.07	.08	.46	.02
DIMSIL	.07	.50	-.03	-.03	-.20	.09	.80	.11
EKSPLO	.27	.00	.15	.14	4.00	.09	.14	.50
REPSTA	.20	.04	.14	.13	2.50	.09	.18	.33
IZDRZL	.25	.01	.17	.15	4.00	.08	.08	.42
DELTA	RO		SIGMA-D	F	DF1	DF2	Q	
.40	.60		.80	5.13	11	100	.0000	

7. LITERATURA

1. Anshel, M. H. and D. Q. Marisi (1978): Effect of music and rhythm on physical performance. *Research Quarterly*, 49, 2: 109-113.
2. Bennett, C. L. (1956): Relative contributions of modern dance, folk dance, basketball, and swimming to motor abilities of college women. *Research Quarterly*, 27, 3.
3. Bushey, S. R. (1966): Relationship of modern dance performance to agility, balance, flexibility, power and strength. *Research Quarterly*, 37: 313-316.
4. Cumbee, F. Z. (1954): A factorial analysis of motor coordination. *Research Quarterly*, 25, 4: 412-428.
5. Ećimović-Žganjer, S. (1978): Utjecaj ritma kao muzikalne komponente na uspjeh u estetskoj gimnastici i plesovima. Magistarski rad, Fakultet za fizičku kulturu Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb.
6. Hošek, A. (1976): Struktura koordinacije. *Kineziologija*, 6, 1-2: 150-190.
7. Igbanugo, V. and B. Gutin (1978): The energy cost of aerobic dancing. *Research Quarterly*, 49 3: 308-315.
8. Ismail, A. H. (1976): Povezanost između kognitivnih, motoričkih i konativnih karakteristika, *Kineziologija*, 6, 1-2: 47-58.
9. Ivančan, I. (1971): Folklor i scena. Prosvjetni sabor Hrvatske, Zagreb.
10. Kreye, B. (1965): Musik und bewegung. Laokoon Verlag, München.
11. Larson, L. A. (1940): A factor and validity analysis of strength variables and tests with a test combination of chinning, dipping and vertical jump. *Research Quarterly*, 14, 4: 82-96.
12. Oreb, G. (1975): Ritam i pokret. Kausalnost, efikasnost strukturalnih faktora ritma s brzinskim faktorom, intenzitetom i formom motorike. Fakultet za fizičku kulturu Sveučilišta u Zagrebu. Zagreb (neobjavljeni rad).
13. Oreb, G. (1984): Relacije između primarnih motoričkih sposobnosti i efikasnosti uvođenja plesnih struktura kod selekcioniranog uzorka ispitanika. Magistarski rad, Fakultet za fizičku kulturu Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb.
14. Turner, M. J. (1956): Nonliteral modern dance - its nature, forms, and means of Communication. *Research Quarterly*, 36, 1.

OREB, G.

The Faculty of Physical Culture
University of Zagreb

THE ANALYSIS OF CORRELATION BETWEEN THE PRIMARY MOTOR ABILITIES AND THE SYSTEM FOR ASSESSMENT OF ACHIEVEMENT IN DANCE

dance / motor abilities / achievement / criteria / students of physical culture | regression

The study involved 112 students and aimed to establish the relation between the primary motor abilities and each individual criterion variable used to assess achievement in dance.

Only one criterion variable could not be anticipated from the system of primary motor dimensions, while a part of the explicable variability of all other criterion variables was mainly the result of coordination realization of rhythmic structures, balance and explosive force.

ГОРАН ОРЕБ

Факультет физической культуры
Загребского университета

АНАЛИЗ СВЯЗИ ОСНОВНЫХ МОТОРНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ И СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ В ТАНЦАХ

танец / моторные способности / результативность / критерии / студенты физической культуры / регрессия

В группе из 112 студентов физической культуры проведено исследование с целью установления соотношения между основными моторными способностями и каждой отдельной переменной, при помощи которой оценивалась результативность в танцах.

Установлено, что только одна переменная критериев не могла быть объяснена в значительной степени системой основных моторных характеристик, а часть объясненной вариабильности всех остальных переменных критериев находится, прежде всего, под влиянием координации, реализации ритмических структур, равновесия и врывной силы.