

BILJEŠKE

- ⁵ Ovu rečenicu iz Leibnizove teodiceje citirao je i preveo Rolf Dammann, *Glazbeni pojmovi u njemačkom baroku*, Köln 1967, 85.
- ⁶ Usp. Hermann Zenck, *Broj i afekt*, Studije iz povijesti glazbe (Hg. Walter Gerstenberg), Kassel usf. 1959, 25, 32f.
- ⁷ Odnosno 95, ovisno o tome, gdje će se u podjeli pribrojiti "prekbrojni" završni takt. Brojanje ovisi o činjenici, da glazbeno kraj stavka, odnosno dijela, i početak sljedećeg često se preklapaju, ali se brojevi taktova ne broje tako da doslovno isti okvirni dio na početku obuhvaća 24, a na kraju 25 taktova, jer se tu pribrojava završni takt.
- ⁸ Iscrpno predstavljanje i daljnje primjere proporcioniranja vidi Ulrich Sirgele, *Iskustva iz analize Bachovih djela*, u: Istraživanje i interpretacija Bacha danas: Simpozij-festival bacha: Marburg 1978, Leipzig 1981, 137-145, 138f. - Usporedbe Bachovih djela s određenim djelima barokne arhitekture (npr. Četrnaest svetaca, Frauenkirche George Bähra, *Rezidencijalne građevine*, Münster von Weingarten) npr. u A. Dürr, *Kantate Johanna Sebastiana Bacha*, 2 sveska, Kassel 1971, 617; W. Blabkenburg, *Uvod u Bachovu h-mol misu*, Kassel itd. 3/1974, 59ff.
- ⁹ Takva je simfonia f-mol, BWV 795, sa izvanrednom analizom "Svjedočanstvo pokore", vidi U. Siegele, op. cit., 140-144; isto, Bachovo teologijsko poimanje forme i Duett F-dur, Neuhausen-Stgr. 1978 (Tübinger prilozi za nauku o glazbi 6).
- ¹⁰ Joh. Andreas Herbst, *Arte Pratica et Poetica*, 1653, citirano prema Eggebrechtu, *Glazba na Zapadu*, 345.
- ¹¹ U sljedećem dovesti u vezu prije svega sa: Andreas Werckmeister, *Musicae mathematicae Hodegus curiosus* ili Ispravni glazbeni putokaz, Frankfurt-Leipzig 1687, ND Hildesheim 1972; Muzički paradoksalni diskurs ili neobične predodžbe, kako glazba ima više i božansko podrijetlo i kako tome nasuprot ona sama biva zloupotrebljavana. Quedlinburg 1707, ND Hildesheim 1970; usporediti ovdje također poglavlja "Nauka o afektima" i "Refleksije VII, o zloupotrebi glazbe" u: Eggebrecht, *Glazba u zapadnim zemljama*, 349-366.
- ¹² Već zbog samog izjednačavanja *Trias perfecta i imperfecta*, značenje passacaglie prema Piet Keeu počiva na krivim premisama (Piet Kee, *Tajne Bachove passacaglie...*, u: *Glazba i crkva* 4/1982, 5/1983); usporedi k tome moju raspravu u *Musica Sacra* 4/1983, 283-285.
- ¹³ Athanasius Kircher, *Musurgia universalis*, Rim 1650, ND Hildesheim 1970; u doba baroka također u njemačkom prijevodu i skraćenom obliku veoma rašireno.
- ¹⁴ Mettheson, Capellmeister, 127, S 45f. usp. s. 9, Anm. 3.
- ¹⁵ na istom mjestu, 207, S 30.
- ¹⁶ n. i. m., 15, S 53.
- ¹⁷ n. i. m., 15, S 54.
- ¹⁸ n. i. m., 20, S 87f.

(Nastavak sljedi)

DANICA 1999.

HKD sv. Jeronima – Zagreb 1998.

Uoči Papina dolaska u Hrvatsku izašla je Danica 99 (s džepnim i zidnim kalendarima). Korice i pojedini članci govore upravo o povezanosti Hrvata s Rimom i papama kao i o značenju beatifikacije zagrebačkog nadbiskupa, o čemu već rječito govori i uvodna slika i Daničin amblem (zvonici zagrebačke katedrale i sv. Dujma), simbol hrvatskog Sjevera i Juga, Bistrice i Solina, ali i čitave Hrvatske od Međimurja i Podravine do Jadrana, kao i povezanosti svjetovne i svete Hrvatske. O tom govore i članci gl. urednika Radovana Grgeca i tajnika HKD sv. Jeronima Stanislava Vitkovića, slike u kalendariju i neke pjesme. Simbol te povezanosti i početaka hrvatske pismenosti i kulture jest i zaštitnik HKD sv. Jeronim, čije je ime sada i službeno registrirano u nazivu Društva.

Za te ideale borili su se i članovi Društva i suradnici Danice desetljećima od osnutka 1868. Posebno su spomenuti oni članovi koji su umrli u proteklom razdoblju (npr. Nikola Soldo, Oskar Piškorić, Vilko Rieger, Juraj Lončarević, Vladimir Curić, Žarko Brzić, Drago Prikril, Vladimir Dumbović, Nikola Ivanović). Njihovi se nekrolozi nalaze u rubrici »Na spomen«.

Posebno valja istaknuti uobičajena dva priloga na obojenom papiru: »Mala Danica« s nagradnim natjecanjima i »Braći izvan domovine« s adresama naših dušobrinika u Europi. U ostalim rubrikama (Diljem domovine, Lijepo i ugodno, Zanimljivo i korisno) javljaju se u ovoj godini Oca (koja dolazi iza godine Duha Svetoga uoči svršetka drugog tisućljeća kršćanske povijesti) mnogi stari i novi suradnici Danice i HKD-a (T. Vereš, I. Balentović, Magdalena Vlah-Hranjec, Marija Bango, Rajko Glibo, Mira Beutz, J. Bačić-Savski, B. Gabrić, Z. Mužinić, Š. Jurišić, A. Jovanovac, I. Damiš, Stanislava Adamić, L. Buturac, A. Stantić, V. Pribanić, Božena Kruz, Marija Horžinek, Nevenka Bakoš, R. Toljanić, S. Džalto, Nevenka Starčević-Kapetanović, Đ. Bošnjak, M. Kovač, Tatjana Kren, Petar Šolić, Ivica Ružička, E. Kumičić i dr.) Pohvalno je što se sa svojim priložima javljaju i naši seljaci i radnici.