

ali u raspjevanoj mladosti i gotovo profesionalnoj razini predstavljanja folkloru različitih krajeva Hrvatske u izvedbi spomenutog KUD-a "Seljačka sloga"!

U ugodnom druženju nakon koncerta zahvalili smo vlč. župniku Đuri **Saboleku**, kapelanu Boži **Tenšku** i našem domaćinu gosp. Marinku Katuliću koji su nam omogućili ovaj susret zaželjevi obostrano daljnju suradnju.

**J. Škvorc**

## DUHOVNI KONCERT O IVANJU U IVANCU

Još jedan duhovni koncert bio je u župnoj crkvi sv. Marije Magdalene u Ivanju. O Ivanju, Danu grada Ivanca, priredio ga je *mješoviti zbor gradskoga KUD-a "Rudolf Rajter"*, kojemu je zborovoda Vladimir Geček. Nastupili su i solisti iz Ivanečkoga kraja: sopranistica Valentina **Fijačko**, mezzosopranistica Sanja **Čanžar** i bas Nikola **Habek**, te Bernarda **Harjač** na oboi i Kristina **Putarek** na orguljama.

Izveden je ovaj program: G. Frescobaldi: *Toccata Bergamasca*; C. W. Gluck: *Che farò senza Euridice*; L. Bernstein: *Psalam 131*; J. S. Bach: *Ich bab' in Gottes Herz ind Sinn - arija iz kantate*; I. Lukačić: *Panis angelicus*; W. A. Mozart: *Ave verum corpus*; V. Lisinski: *Cum invocarem* i K. Odak: *Svrši stopi moje*.

Koncert je zboru bio i kvalifikacijski za nastup na Susretu hrvatskih pjevačkih zborova, na kojima je gotovo svakogodišnji sudionik, a lani je bio i "srebrni".

**Franjo Hrg**

## DUBROVNIK

### ORGULJAŠKI KONCERT U DUBROVNIKU

Uoči blagdana Velike Gospe 14. kolovoza 1998. godine mladi orguljaš i liječnik Darko **Kristović** održao je orguljaški koncert u dubrovačkoj katedrali.

Na programu su bila slijedeća djela:

F. Couperin: Četiri stavka iz *Messe a l'usage des paroisses*  
- *Kyrie*

- *Qui tollis peccata mundi, Suscipe*

- *Domine Deus, Rex coelestis*

- *Benedictus, Elevation*

D. Buxtehude: *Preludij i fuga u d-molu*, BuxWV 140

"*Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich*"

J. S. Bach: *Fantazija i fuga u c-molu*, BWV 537

"*Schmücke dich, o liebe Seele*", BWV 654

L. Boëllmann: *Priere a Notre-Dame* (iz *Suite Gothique*, op. 25)

C. Franck: *Koral br. 3 u a-molu*

Nakon izvođenja navedenih skladbi, mladi je orguljaš izveo i dva dodatka na zahtjev publike koja je ispunila dubrovačku katedralu gotovo do posljednjeg mjesta.

**D.Š.**

## SARAJEVO

### KONCERT KOMORNOG ZBORA AVE

U organizaciji Hrvatskoga kulturnog društva *Napredak*, u subotu 6. lipnja 1998. godine s početkom u 19,30 sati, u koncertnoj dvorani "Zvonimir" održan je koncert *Komornog zbora Ave* iz Ljubljane – Slovenija. Pod dirigentskom palicom Andraža **Hauptmana**, uglednoga slovenskog dirigenta, u prepunoj koncertnoj dvorani *Doma hrvatske vojske*, posjetitelji su imali priliku u izvedbi ovoga zbora slušati djela: Giovannia Pierluigia da Palestrine, Jacobusa Gallusa, Ambroža Čopia, Javiera Busta, Jana Sandstroema, Michaela Praetoriusa, Gioacchina Rossinia, Vasilija Mirka, Oskara Deva, Jakoba Ježa, Slavka Mihelčiča, Francea Marolta, Cirila Pregelja, uz nekoliko crnačkih duhovnih pjesama.

Repertoarska šarolikost programirana nizanjem skladbi europske glazbene baštine, te skladbi iz riznice slovenske tradicionalne glazbe uz duhovne crnačke, služila je predstavljanju ovoga zbora u njegovom korskombuziciranju. Zbor je uistinu od početka do kraja koncerta, u svim sastavnicama djelovao vrhunski pripremljeno i uvježbano. Brižna i temeljna dotjeranost dionica, a poglavito njihova visoka homogenost, još više je obogatila ljepotom ispunjen umjetnički doživljaj. Bez dvojbe, sve je plod ustrajnoga i studijskog rada što ga ostvaruje nesebična predanost njihova nadarenoga ali i ambicioznog dirigenta.

Nakon uvodne skladbe *Sicut cervus* Giovannia Pierluigia da Palestrine dvoranom su se razlijevali zvuci uvijek rado slušane skladbe *Pater noster* (Opus musicum I/69) i *Alleluia, Cantate Domino canticum novum* (Opus musicum II/34) Jacobusa Gallusa. Učinilo mi se da je zbor za ove skladbe imao posebno nadahnuće. Da, *Pater noster* je uistinu Onaj koji može sve u svima ostvariti.

U drugom dijelu koncerta zbor nam je ponudio bogate i zanosne folklorno obojene skladbe slovenskih autora. U majstorski ostvarenom ugođaju pokazao je visoku kakoću slovenske vokalne glazbe. Svakako da bi ovaj ugođaj dosegnuo najviše visine da su nam slovenski pjevači još na kraju podarili jednu ili dvije hrvatske izvorne popijevke. Na ovakvim predivnim glazbenim druženjima trebalo bi svakako za ovakav izbor imati više senzibiliteta.

Sutradan, 7. lipnja, u sarajevskoj Katedrali, *Komorni zbor Ave* pjevao je pod misom u 10,30 sati koju je predvodio dr. Franjo **Topić**, profesor Vrhbosanske teologije i predsjednik Hrvatskoga kulturnog društva *Napredak*. Za Händelov *Aleluja* na kraju mise nagrađeni su burnim pljeskom od velikog broja prisutnih.

*Komorni zbor Ave* iz Ljubljane – Slovenija s pravom zaslužuje visoko priznanje, jer je do sada sudjelovao i na brojnim međunarodnim natjecanjima. Najveći uspjeh zbor je postigao na 35. međunarodnom natjecanju C. A. Seghizzi u talijanskoj Gorici 1996. godine gdje su osvojili čak sedam odličja. Zbor *Ave* zapazene nagrade i priznanja dobio je i na međunarodnim natjecanjima u Francuskoj, Belgiji, Španjolskoj, Johannesburgu (JAR), San Diegu (Kalifornija), a dobitnici su i Župančičeve nagrade grada Ljubljane i nagrade Prešernove zaklade za 1994. godinu.

Organizator veoma uspješnoga koncerta, Hrvatsko kulturno društvo *Napredak*, uknjižio je u nizu održanih koncerata još jedan koji uistinu obogaćuje naš kulturni i vjerski život.

**Niko Luburić**