

ali u raspjevanoj mladosti i gotovo profesionalnoj razini predstavljanja folkloru različitih krajeva Hrvatske u izvedbi spomenutog KUD-a "Seljačka sloga"!

U ugodnom druženju nakon koncerta zahvalili smo vlač. župniku Đuri **Saboleku**, kapelanu Boži **Tenšku** i našem domaćinu gosp. Marinku Katuliću koji su nam omogućili ovaj susret zaželjevši obostrano daljnju suradnju.

J. Škvorc

DUHOVNI KONCERT O IVANJU U IVANCU

Još jedan duhovni koncert bio je u župnoj crkvi sv. Marije Magdalene u Ivanju. O Ivanju, Danu grada Ivanca, priredio ga je mješoviti zbor gradskoga KUD-a "Rudolf Rajter", kojemu je zborovoda Vladimir Geček. Nastupili su i solisti iz Ivanečkoga kraja: sopranistica Valentina **Fijačko**, mezzosopranistica Sanja **Čanžar** i bas Nikola **Habek**, te Bernarda **Harjač** na oboi i Kristina **Putarek** na orguljama.

Izveden je ovaj program: G. Frescobaldi: *Toccata Bergamasca*; C. W. Gluck: *Che faró senza Euridice*; L. Bernstein: *Psalam 131*; J. S. Bach: *Ich bab' in Gottes Herz ind Sinn - arija iz kantate*; I. Lukačić: *Panis angelicus*; W. A. Mozart: *Ave verum corpus*; V. Lisinski: *Cum invocarem* i K. Odak: *Svrši stopi moje*.

Koncert je zboru bio i kvalifikacijski za nastup na Susretu hrvatskih pjevačkih zborova, na kojima je gotovo svakogodišnji sudionik, a lani je bio i "srebrni".

Franjo Hrg

DUBROVNIK

ORGULJAŠKI KONCERT U DUBROVNIKU

Uoči blagdana Velike Gospe 14. kolovoza 1998. godine mladi orguljaš i liječnik Darko **Kristović** održao je orguljaški koncert u dubrovačkoj katedrali.

Na programu su bila slijedeća djela:

F. Couperin: Četiri stavka iz *Messe a l'usage des paroisses*
- *Kyrie*

- *Qui tollis peccata mundi, Suscipe*

- *Domine Deus, Rex coelestis*

- *Benedictus, Elevation*

D. Buxtehude: *Preludij i fuga u d-molu*, BuxWV 140

"*Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich*"

J. S. Bach: *Fantazija i fuga u c-molu*, BWV 537

"*Schmücke dich, o liebe Seele*", BWV 654

L. Boëllmann: *Priere a Notre-Dame* (iz *Suite Gothique*, op. 25)

C. Franck: *Koral br. 3 u a-molu*

Nakon izvođenja navedenih skladbi, mladi je orguljaš izveo i dva dodatka na zahtjev publike koja je ispunila dubrovačku katedralu gotovo do posljednjeg mjesta.

D.Š.

SARAJEVO

KONCERT KOMORNOG ZBORA AVE

U organizaciji Hrvatskoga kulturnog društva *Napredak*, u subotu 6. lipnja 1998. godine s početkom u 19,30 sati, u koncertnoj dvorani "Zvonimir" održan je koncert *Komornog zbora Ave* iz Ljubljane – Slovenija. Pod dirigentskom palicom Andraža **Hauptmana**, uglednoga slovenskog dirigenta, u prepunoj koncertnoj dvorani *Doma hrvatske vojske*, posjetitelji su imali priliku u izvedbi ovoga zbora slušati djela: Giovannia Pierluigia da Palestrine, Jacobusa Gallusa, Ambroža Čopia, Javiera Busta, Jana Sandstroema, Michaela Praetoriusa, Gioacchina Rossinia, Vasilija Mirka, Oskara Deva, Jakoba Ježa, Slavka Mihelčiča, Francea Marolta, Cirila Pregelja, uz nekoliko crnačkih duhovnih pjesama.

Repertoarska šarolikost programirana nizanjem skladbi europske glazbene baštine, te skladbi iz riznice slovenske tradicionalne glazbe uz duhovne crnačke, služila je predstavljanju ovoga zbora u njegovom korskom muziciranju. Zbor je uistinu od početka do kraja koncerta, u svim sastavnicama djelovao vrhunski pripremljeno i uvježbano. Brižna i temeljna dotjeranost dionica, a poglavito njihova visoka homogenost, još više je obogatila ljepotom ispunjen umjetnički doživljaj. Bez dvojbe, sve je plod ustrajnoga i studioznog rada što ga ostvaruje nesebična predanost njihova nadarenoga ali i ambicioznog dirigenta.

Nakon uvodne skladbe *Sicut cervus* Giovannia Pierluigia da Palestrine dvoranom su se razlijevali zvuci uvijek rado slušane skladbe *Pater noster* (Opus musicum I/69) i *Alleluia, Cantate Domino canticum novum* (Opus musicum II/34) Jacobusa Gallusa. Učinilo mi se da je zbor za ove skladbe imao posebno nadahnuće. Da, *Pater noster* je uistinu Onaj koji može sve u svima ostvariti.

U drugom dijelu koncerta zbor nam je ponudio bogate i zanosne folklorno obojene skladbe slovenskih autora. U majstorski ostvarenom ugodaju pokazao je visoku kakvoću slovenske vokalne glazbe. Svakako da bi ovaj ugodaj dosegnuo najviše visine da su nam slovenski pjevači još na kraju podarili jednu ili dvije hrvatske izvorne popijevke. Na ovakvim predivnim glazbenim druženjima trebalo bi svakako za ovakav izbor imati više senzibiliteta.

Sutradan, 7. lipnja, u sarajevskoj Katedrali, *Komorni zbor Ave* pjevao je pod misom u 10,30 sati koju je predvodio dr. Franjo **Topić**, profesor Vrhbosanske teologije i predsjednik Hrvatskoga kulturnog društva *Napredak*. Za Händelov *Aleluja* na kraju mise nagrađeni su burnim pljeskom od velikog broja prisutnih.

Komorni zbor Ave iz Ljubljane – Slovenija s pravom zaslužuje visoko priznanje, jer je do sada sudjelovao i na brojnim međunarodnim natjecanjima. Najveći uspjeh zbor je postigao na 35. međunarodnom natjecanju C. A. Seghizzi u talijanskoj Gorici 1996. godine gdje su osvojili čak sedam odličja. *Zbor Ave* zapazene nagrade i priznanja dobio je i na međunarodnim natjecanjima u Francuskoj, Belgiji, Španjolskoj, Johannesburgu (JAR), San Diegu (Kalifornija), a dobitnici su i Župančičeve nagrade grada Ljubljane i nagrade Prešernove zaklade za 1994. godinu.

Organizator veoma uspješnoga koncerta, Hrvatsko kulturno društvo *Napredak*, uknjižio je u nizu održanih koncerata još jedan koji uistinu obogaćuje naš kulturni i vjerski život.

Niko Luburić

KONCERT GRADSKOG ZBORA *BRODOSPLIT*

Ljubitelji korskog muziciranja, u subotu 20. lipnja 1998. godine s početkom u 19 sati, u povodu proslave blagdana Srca Isusuova u sarajevskoj katedrali mogli su pratiti koncert Gradskog zbora *Brodosplit* iz Splita, kojim je dirigirao Vlado **Sunko** uz orguljsku pratnju Jakše **Darlić**. Koncert je održan pod visokim pokroviteljstvom nadbiskupa vrhbosanskog kardinala Vinka **Puljića**, a u organizaciji nadbiskupskog ordinarijata vrhbosanskog.

Zbor se predstavio ovim izborom skladbi:

1. Greg. napjev: *Salve Regina*
2. M. da Gagliano: *Amicus meus*
3. J. Gallus: *Ecce quomodo moritur iustus*
4. I. Lukačić: *Domine puer meus*
5. Greg. napjev: *Ave Maria*
J. Arcadelt: *Ave Maria*
6. V. Lisinski: *Otče naš*
7. J. Gotovac: *Terra tremuit*
8. V. Sunko: *Dona nobis pacem*
9. V. Sunko: *Zdravo Marijo*
10. K. Odak: *Ispovjem se*
11. K. Odak: *Svrši stopi moje*
12. K. Odak: *Hvali duše moja*
13. B. Papandopulo: *O biči priljuti* (završni zbor iz *Muke*)
14. B. Papandopulo: *Pivanje drugo* (Psalam 2)
15. fra S. Topić - arr.: *O prislavna Božja Mati*

Petnaest skladbi hrvatskih i poznatih autora europske umjetničke glazbe uz dva gregorijanska napjeva omogućilo je renomiranom zboru da iskaže ne samo raznovrsnost interesa nego i znatne interpretativne mogućnosti. Ono po čemu neki zbor uspijeva iskazati svoju razinu svakako je izrađeni piano, koji je u slučaju splitskog zbora bio veoma rafiniran. Tako je akustično osjetljiv katedralni prostor bio obojen zvukovljem koje se nekako čudno uvlačilo u zahvalni slušateljski auditorij. Pozdravljeni burnim pljeskom splitski su nam umjetnici izveli još dvije skladbe iz hrvatske crkvene baštine.

Gostovanje splitskog zbora u gradu Sarajevu, kako reče i predstavljajući na početku programa, bio je znak osobite blizine i povezanosti između dva grada. Hrvati grada Sarajeva živo se sjećaju netom minulih godina domovinskog rata, kada je grad Split, u vrijeme najtežih stradanja, širom otvorio vrata i svoje srce za rijeke progranih ne samo iz Sarajeva nego i iz cijele Bosne. Zato su Hrvati ovom gradu "Samaritanu" nadasve zahvalni. Upravo te riječi zahvalnosti, uz simboličan dar splitskim pjevačima, u ime svih prisutnih uputio je pastir vrhbosanske Crkve uzoriti kardinal Vinko Puljić dodavši, kako "svodovi Katedrale pamte razne događaje, neka pamte i ovaj dragi doživljaj."

Niko Luburić

BANJA LUKA

ORGULJAŠKI KONCERTI U BANJA LUCI

Tijekom ovog ljeta u Banja Luci su održana dva orguljaška koncerta na kojima su svirali studenti *Instituta za crkvenu glazbu "Albe Vidaković"*.

Prvi koncert održan je 13. srpnja u katedrali sv. Bonaventure. Nastupila je studentica Josipa **Laštro** sa slijedećim programom:

- J. S. Bach: *Preludij i fuga u G-duru* BWV 550
D. Buxtehude: *Preludij i fuga u g-molu*
T. Dubois: *Alleluia*

Drugi koncert na kojemu su nastupili Josipa Laštro i Neven **Kraljić** održan je u trapističkoj crkvi *Uznesenja blažene Djevice Marije* 14. kolovoza, večer uoči blagdana Velike Gospe. Na programu su bila slijedeća djela:

- D. Buxtehude: *Preludij i fuga u g-molu*
J. S. Bach: *Preludij i fuga u G-duru* BWV 550
J. S. Bach: *Wenn wir in höchsten Nöthen sein* - koral
K. Odak: *Passacaglia* op. 34
J. Alain: *Litanies*

D. Š.

MOSTAR

ZLATNA HARFA, HUMAC '98.

Godine 1985. započelo je veliko okupljanje i zborovanje malih (dječjih) župskih zborova na cijelom hrvatskom jezičnom prostoru pod nazivom "Zlatna Harfa". Taj je projekt pokrenuo i organizirao fra Mićo **Pinjuh**, član hercegovačke franjevačke provincije kao predsjednik komisije za apostolat i evangelizaciju pri vijeću *Franjevačkih zajednica u Hrvatskoj i Bosni i Hercegovini*. Od ove godine 1998. njegovu je ulogu predsjednika komisije za apostolat i evangelizaciju pa tako i organizaciju Zlatne harfe preuzeo mr. fra Miljenko **Odrlić**, profesor na franjevačkoj teologiji u Makarskoj, član franjevačke provincije Presvetog Otkupitelja - Split.

Cilj je zborovanja vježbati, izvoditi preko liturgijskih čina, čuvati i širiti glazbenu baštinu opće Crkve, "blago neprocjenjive vrijednosti", bogatu baštinu hrvatskih pučkih liturgijskih napjeva od najstarijih vremena do danas, posebno onih koji su prikladniji za dječiji zbor, i stvarati nove dječje popijevke i mise te duhovne jednostavne i zdrave popijevke na zadane teme, kako bi raznolikim i zdravim popijevkama ukrašavali Božju službu i slavili Boga u veselu druženju. Projekt podržavaju i preporučuju naši biskupi odnosno biskupske konferencije i Vijeće franjevačkih zajednica a stručni je nadzor preuzeo *Institut za crkvenu glazbu* Katoličkog bogoslovnog fakulteta u Zagrebu.

24. svibnja 1998. godine u novom crkvenom zdanju svetišta sv. Ante na Humcu u organizaciji "Zlatne harfe" održano je veličanstveno misno slavlje u godini Duha Svetoga koje je predvodio fra Mile **Čirko**, profesor crkvene glazbe na Franjevačkoj teologiji u Makarskoj uz petnaestak svećenika koncelebranata i oko 800 članova dječjih zborova iz 11 župa u Hercegovini.

Župe koje su sudjelovale, ime zbora i ravnateljice zbora:

Cim (Sv. Ante) Dijana **Marić**, Čapljina (Trubaduri sv. Franje) Paula **Glavinić-Zubonja**, Gorica (Fra Stipan Vrljić) s. Anita **Čuvalo**, Grude (Katarina) Marica **Pavković**, Humac (Ljiljani sv. Ante) s. Terezija **Markić**, Ilići (Sv. Franjo) Anela **Knezović**, Ljubuški (Radost) s. Edita **Roso**, Medugorje (Golubići mira) s. Marina **Ivanković**, Posušje (Fra Grga Martić) s. Irena **Azinović**, Široki Brijeg (Gospini slavuji) s. Ankica **Džajić** i Tomislavgrad (Sv. Nikola Tavelić) s. Mira **Majić**.