

KONCERT GRADSKOG ZBORA BROSPLIT

Ljubitelji korskog muziciranja, u subotu 20. lipnja 1998. godine s početkom u 19 sati, u povodu proslave blagdana Srca Isusuova u sarajevskoj katedrali mogli su pratiti koncert Gradskog zbora *Brodosplit* iz Splita, kojim je dirigirao Vlado **Sunko** uz orguljsku pratnju Jakše **Darlić**. Koncert je održan pod visokim pokroviteljstvom nadbiskupa vrhbosanskog kardinala Vinka **Puljića**, a u organizaciji nadbiskupskog ordinarijata vrhbosanskog.

Zbor se predstavio ovim izborom skladbi:

1. Greg. napjev: *Salve Regina*
2. M. da Gagliano: *Amicus meus*
3. J. Gallus: *Ecce quomodo moritur iustus*
4. I. Lukačić: *Domine puer meus*
5. Greg. napjev: *Ave Maria*
J. Arcadelt: *Ave Maria*
6. V. Lisinski: *Otče naš*
7. J. Gotovac: *Terra tremuit*
8. V. Sunko: *Dona nobis pacem*
9. V. Sunko: *Zdravo Marijo*
10. K. Odak: *Ispovjem se*
11. K. Odak: *Svrši stopi moje*
12. K. Odak: *Hvali duše moja*
13. B. Papandopulo: *O biči priljuti* (završni zbor iz *Muke*)
14. B. Papandopulo: *Pivanje drugo* (Psalam 2)
15. fra S. Topić - arr.: *O prislavna Božja Mati*

Petnaest skladbi hrvatskih i poznatih autora europske umjetničke glazbe uz dva gregorijanska napjeva omogućilo je renomiranom zboru da iskaže ne samo raznovrsnost interesa nego i znatne interpretativne mogućnosti. Ono po čemu neki zbor uspijeva iskazati svoju razinu svakako je izrađeni piano, koji je u slučaju splitskog zbora bio veoma rafiniran. Tako je akustično osjetljiv katedralni prostor bio obojen zvukovljem koje se nekako čudno uvlačilo u zahvalni slušateljski auditorij. Pozdravljeni burnim pljeskom splitski su nam umjetnici izveli još dvije skladbe iz hrvatske crkvene baštine.

Gostovanje splitskog zbora u gradu Sarajevu, kako reče i predstavljajući na početku programa, bio je znak osobite blizine i povezanosti između dva grada. Hrvati grada Sarajeva živo se sjećaju netom minulih godina domovinskog rata, kada je grad Split, u vrijeme najtežih stradanja, širom otvorio vrata i svoje srce za rijeke progranah ne samo iz Sarajeva nego i iz cijele Bosne. Zato su Hrvati ovom gradu "Samaritanu" nadasve zahvalni. Upravo te riječi zahvalnosti, uz simboličan dar splitskim pjevačima, u ime svih prisutnih uputio je pastir vrhbosanske Crkve uzoriti kardinal Vinko Puljić dodavši, kako "svodovi Katedrale pamte razne događaje, neka pamte i ovaj dragi doživljaj."

Niko Luburić

BANJA LUKA

ORGULJAŠKI KONCERTI U BANJA LUCI

Tijekom ovog ljeta u Banja Luci su održana dva orguljaška koncerta na kojima su svirali studenti *Instituta za crkvenu glazbu "Albe Vidaković"*.

Prvi koncert održan je 13. srpnja u katedrali sv. Bonaventure. Nastupila je studentica Josipa **Laštro** sa slijedećim programom:

- J. S. Bach: *Preludij i fuga u G-duru* BWV 550
D. Buxtehude: *Preludij i fuga u g-molu*
T. Dubois: *Alleluia*

Drugi koncert na kojemu su nastupili Josipa Laštro i Neven **Kraljić** održan je u trapističkoj crkvi *Uznesenja blažene Djevice Marije* 14. kolovoza, večer uoči blagdana Velike Gospe. Na programu su bila slijedeća djela:

- D. Buxtehude: *Preludij i fuga u g-molu*
J. S. Bach: *Preludij i fuga u G-duru* BWV 550
J. S. Bach: *Wenn wir in höchsten Nöthen sein* - koral
K. Odak: *Passacaglia* op. 34
J. Alain: *Litanies*

D. Š.

MOSTAR

ZLATNA HARFA, HUMAC '98.

Godine 1985. započelo je veliko okupljanje i zborovanje malih (dječjih) župskih zborova na cijelom hrvatskom jezičnom prostoru pod nazivom "Zlatna Harfa". Taj je projekt pokrenuo i organizirao fra Mićo **Pinjuh**, član hercegovačke franjevačke provincije kao predsjednik komisije za apostolat i evangelizaciju pri vijeću *Franjevačkih zajednica u Hrvatskoj i Bosni i Hercegovini*. Od ove godine 1998. njegovu je ulogu predsjednika komisije za apostolat i evangelizaciju pa tako i organizaciju Zlatne harfe preuzeo mr. fra Miljenko **Odrlić**, profesor na franjevačkoj teologiji u Makarskoj, član franjevačke provincije Presvetog Otkupitelja - Split.

Cilj je zborovanja vježbati, izvoditi preko liturgijskih čina, čuvati i širiti glazbenu baštinu opće Crkve, "blago neprocjenjive vrijednosti", bogatu baštinu hrvatskih pučkih liturgijskih napjeva od najstarijih vremena do danas, posebno onih koji su prikladniji za dječiji zbor, i stvarati nove dječje popijevke i mise te duhovne jednostavne i zdrave popijevke na zadane teme, kako bi raznolikim i zdravim popijevkama ukrašavali Božju službu i slavili Boga u veselu druženju. Projekt podržavaju i preporučuju naši biskupi odnosno biskupske konferencije i Vijeće franjevačkih zajednica a stručni je nadzor preuzeo *Institut za crkvenu glazbu* Katoličkog bogoslovnog fakulteta u Zagrebu.

24. svibnja 1998. godine u novom crkvenom zdanju svetišta sv. Ante na Humcu u organizaciji "Zlatne harfe" održano je veličanstveno misno slavlje u godini Duha Svetoga koje je predvodio fra Mile **Čirko**, profesor crkvene glazbe na Franjevačkoj teologiji u Makarskoj uz petnaestak svećenika koncelebranata i oko 800 članova dječjih zborova iz 11 župa u Hercegovini.

Župe koje su sudjelovale, ime zbora i ravnateljice zbora:

Cim (Sv. Ante) Dijana **Marić**, Čapljina (Trubaduri sv. Franje) Paula **Glavinić-Zubonja**, Gorica (Fra Stipan Vrljić) s. Anita **Čuvalo**, Grude (Katarina) Marica **Pavković**, Humac (Ljiljani sv. Ante) s. Terezija **Markić**, Ilići (Sv. Franjo) Anela **Knezović**, Ljubuški (Radost) s. Edita **Roso**, Medugorje (Golubići mira) s. Marina **Ivanković**, Posušje (Fra Grga Martić) s. Irena **Azinović**, Široki Brijeg (Gospini slavuji) s. Ankica **Džajić** i Tomislavgrad (Sv. Nikola Tavelić) s. Mira **Majić**.