

KONCERT GRADSKOG ZBORA BROSOSPLIT

Ljubitelji korskog muziciranja, u subotu 20. lipnja 1998. godine s početkom u 19 sati, u povodu proslave blagdana Srca Isusuova u sarajevskoj katedrali mogli su pratiti koncert Gradskog zbora *Brodosplit* iz Splita, kojim je dirigirao Vlado **Sunko** uz orguljsku pratnju Jakše **Darlić**. Koncert je održan pod visokim pokroviteljstvom nadbiskupa vrhbosanskog kardinala Vinka **Puljića**, a u organizaciji nadbiskupskog ordinarijata vrhbosanskog.

Zbor se predstavio ovim izborom skladbi:

1. Greg. napjev: *Salve Regina*
2. M. da Gagliano: *Amicus meus*
3. J. Gallus: *Ecce quomodo moritur iustus*
4. I. Lukačić: *Domine puer meus*
5. Greg. napjev: *Ave Maria*
J. Arcadelt: *Ave Maria*
6. V. Lisinski: *Otče naš*
7. J. Gotovac: *Terra tremuit*
8. V. Sunko: *Dona nobis pacem*
9. V. Sunko: *Zdravo Marijo*
10. K. Odak: *Ispovjem se*
11. K. Odak: *Svrši stopi moje*
12. K. Odak: *Hvali duše moja*
13. B. Papandopulo: *O biči priljuti* (završni zbor iz *Muke*)
14. B. Papandopulo: *Pivanje drugo* (Psalam 2)
15. fra S. Topić - arr.: *O prislavna Božja Mati*

Petnaest skladbi hrvatskih i poznatih autora europske umjetničke glazbe uz dva gregorijanska napjeva omogućilo je renomiranom zboru da iskaže ne samo raznovrsnost interesa nego i znatne interpretativne mogućnosti. Ono po čemu neki zbor uspijeva iskazati svoju razinu svakako je izrađeni piano, koji je u slučaju splitskog zbora bio veoma rafiniran. Tako je akustično osjetljiv katedralni prostor bio obojen zvukovljem koje se nekako čudno uvlačilo u zahvalni slušateljski auditorij. Pozdravljeni burnim pljeskom splitski su nam umjetnici izveli još dvije skladbe iz hrvatske crkvene baštine.

Gostovanje splitskog zbora u gradu Sarajevu, kako reče i predstavljajući na početku programa, bio je znak osobite blizine i povezanosti između dva grada. Hrvati grada Sarajeva živo se sjećaju netom minulih godina domovinskog rata, kada je grad Split, u vrijeme najtežih stradanja, širom otvorio vrata i svoje srce za rijeke progranah ne samo iz Sarajeva nego i iz cijele Bosne. Zato su Hrvati ovom gradu "Samaritancu" nadasve zahvalni. Upravo te riječi zahvalnosti, uz simboličan dar splitskim pjevačima, u ime svih prisutnih uputio je pastir vrhbosanske Crkve uzoriti kardinal Vinko Puljić dodavši, kako "svodovi Katedrale pamte razne događaje, neka pamte i ovaj dragi doživljaj."

Niko Luburić

BANJA LUKA

ORGULJAŠKI KONCERTI U BANJA LUCI

Tijekom ovog ljeta u Banja Luci su održana dva orguljaška koncerta na kojima su svirali studenti *Instituta za crkvenu glazbu "Albe Vidaković"*.

Prvi koncert održan je 13. srpnja u katedrali sv. Bonaventure. Nastupila je studentica Josipa **Laštro** sa slijedećim programom:

- J. S. Bach: *Preludij i fuga u G-duru* BWV 550
D. Buxtehude: *Preludij i fuga u g-molu*
T. Dubois: *Alleluia*

Drugi koncert na kojemu su nastupili Josipa Laštro i Neven **Kraljić** održan je u trapističkoj crkvi *Uznesenja blažene Djevice Marije* 14. kolovoza, večer uoči blagdana Velike Gospe. Na programu su bila slijedeća djela:

- D. Buxtehude: *Preludij i fuga u g-molu*
J. S. Bach: *Preludij i fuga u G-duru* BWV 550
J. S. Bach: *Wenn wir in höchsten Nöthen sein* - koral
K. Odak: *Passacaglia* op. 34
J. Alain: *Litanies*

D. Š.

MOSTAR

ZLATNA HARFA, HUMAC '98.

Godine 1985. započelo je veliko okupljanje i zborovanje malih (dječjih) župskih zborova na cijelom hrvatskom jezičnom prostoru pod nazivom "Zlatna Harfa". Taj je projekt pokrenuo i organizirao fra Mićo **Pinjuh**, član hercegovačke franjevačke provincije kao predsjednik komisije za apostolat i evangelizaciju pri vijeću *Franjevačkih zajednica u Hrvatskoj i Bosni i Hercegovini*. Od ove godine 1998. njegovu je ulogu predsjednika komisije za apostolat i evangelizaciju pa tako i organizaciju Zlatne harfe preuzeo mr. fra Miljenko **Odrlić**, profesor na franjevačkoj teologiji u Makarskoj, član franjevačke provincije Presvetog Otkupitelja - Split.

Cilj je zborovanja vježbati, izvoditi preko liturgijskih čina, čuvati i širiti glazbenu baštinu opće Crkve, "blago neprocjenjive vrijednosti", bogatu baštinu hrvatskih pučkih liturgijskih napjeva od najstarijih vremena do danas, posebno onih koji su prikladniji za dječiji zbor, i stvarati nove dječje popijevke i mise te duhovne jednostavne i zdrave popijevke na zadane teme, kako bi raznolikim i zdravim popijevkama ukrašavali Božju službu i slavili Boga u veselu druženju. Projekt podržavaju i preporučuju naši biskupi odnosno biskupske konferencije i Vijeće franjevačkih zajednica a stručni je nadzor preuzeo *Institut za crkvenu glazbu* Katoličkog bogoslovnog fakulteta u Zagrebu.

24. svibnja 1998. godine u novom crkvenom zdanju svetišta sv. Ante na Humcu u organizaciji "Zlatne harfe" održano je veličanstveno misno slavlje u godini Duha Svetoga koje je predvodio fra Mile **Čirko**, profesor crkvene glazbe na Franjevačkoj teologiji u Makarskoj uz petnaestak svećenika koncelebranata i oko 800 članova dječjih zborova iz 11 župa u Hercegovini.

Župe koje su sudjelovale, ime zbora i ravnateljice zbora:

Cim (Sv. Ante) Dijana **Marić**, Čapljina (Trubaduri sv. Franje) Paula **Glavinić-Zubonja**, Gorica (Fra Stipan Vrljić) s. Anita **Čuvalo**, Grude (Katarina) Marica **Pavković**, Humac (Ljiljani sv. Ante) s. Terezija **Markić**, Ilići (Sv. Franjo) Anela **Knezović**, Ljubuški (Radost) s. Edita **Roso**, Medugorje (Golubići mira) s. Marina **Ivanković**, Posušje (Fra Grga Martić) s. Irena **Azinović**, Široki Brijeg (Gospini slavuji) s. Ankica **Džajić** i Tomislavgrad (Sv. Nikola Tavelić) s. Mira **Majić**.

Pjevani dijelovi misnog slavlja:

A) Nepromjenjivi dijelovi:

Dječja misa (Miroslav Martinjak, sv. Cecilija 1993., Prilog br. 1) i parafrazirano Vjerovanje: *Vjerujem u Boga svog CO*, PGPN br. 299

B) Promjenjivi dijelovi:

Ulazna: *Prigni se, svako koljeno* (Adalbert Marković, PGPN br. 207)

Pripj. ps.: *Kako su mili stanovi tvoji*, Ps. 84 (Fra Anđelko Milanović, Sv. Cecilija 1983., Prilog br. 4)

Aleluja: (A. Milanović, Sv. Cecilija 1983., Prilog br. 4)

Darovna: *Oko stola tvoga* (Željko Brkanović, PGPN br. 213)

Pričesne: *Andeoske eto hrane* (Đuro Tomašić, PGPN br. 166) *Skriiven u bijeloj hostiji* (Fra Slavko Topić, PGPN br. 261)

Dodi, dodi (Branko Lazarin, PGPN br. 319)

Hvaljen, slavjen (Margita Cetinić, PGPN br. 335)

Na gozbu Kralja Jaganjca (Gregorijanski koral, PGPN br. 544)

Otpusna: *Milost Duha Svetog* (Iz pjesmarice Atanzije Georgiceo Jurjevića "Pisni za nayspoglavitiye..." 1635., PGPN br. 565)

Poslije mise slijedila je kratka stanka i osvježjenje a zatim na prostranoj i lijepo ukrašenoj pozornici koja je bila u znaku Duha Svetoga i *Zlatne harfe '98*. započeo je drugi pokazni dio harfina zborovanja.

Prije nastupa svakog zbora pojedinačno, prema izvučenom redosljedu, zaorila se iz 800 grla molitva i pjesma *Dodi*, Duše Presveti, posljednica (R. Tačlik PGPN br. 541).

Svaki je zbor nastupio s dvije skladbe: tematskom skladbom Duhu Svetomu i liturgijskom, izvučenom iz liturgijske košarice, od kojih je većina bila uvrštena u misno slavlje.

Izlazili su jedan za drugim mladi raspjevani zborovi sa svojim voditeljicama, ispunjeni Duhom Božjim, u znakovitim odorama pokazati što su spremili za 13. Harfin susret. Zapjevala su mlada srca iz sve duše jednostavno, dostojanstveno i radosno novu pjesmu koja stvara zajedništvo, međusobnu ljubav, bogatstvo u različitosti.

Dok su neki posustali i povješali svoje "harfe o vrbe" u teškim vremenima razaranja, ubijanja i mržnje, Zlatna harfa na području Hercegovine svake godine novim nadahnućem i novim zamahom ide dalje zahvaljujući upornim i marljivim organizatorima fra M. Pinjuhu, časnim sestrama, župnicima te katoličkim laicima i djeci koji su neumorno iz godine u godinu uvježbavali zadane liturgijske popijevke i nove pjesme na određene teme. Svake se godine okupljaju oko uskrslog Krista osnaženi i ujedinjeni Duhom Božjim kao hodočasnička raspjevana Crkva koja putuje kroz vrijeme, kroz nevolje, noći dane, kroz zime i ljeta, kroz ratove i progone. Svake godine sve žarče i sve bolje svojim pjevanjem izražava svoju molitvu slavljenja, zahvaljivanja i radosti.

Čini se da je Duh Sveti ove godine na poseban način nadahnjivao i pisce tekstova (F. Bože V., G. Glavinić, F. A. Marić, I. Šaško, s. Dolores G., F. Š. Šito Ć., F. Tihomir G., s. Biserka H., Z. Ružić) i skladatelje (G. Glavinić, V. Dugandžić, Mo. M. Martinjak, F. Š. Šito Ć., A. Srzić, B. Juračić), voditelje i mlade pjevače koji su obogatili ovogodišnju Zlatnu harfu pravom malom zbirkom pjesama Duhu Svetomu.

Mo. M. Martinjak je uočljivo sudjelovao ove godine na zborovanju Zlatne harfe na Humcu (dječjom misom i s pet skladbi Duhu Svetomu). Uza sve to što je u svakoj skladbi uspio donijeti nešto novo i izvorno, što svaka skladba ima svoju nutarnju logiku i razumljivu poruku, trebalo bi ići za tim da sudjeluje što više kvalitetnih skladatelja u obogaćivanju misnim liturgijskim skladbama, i za djecu i za odrasle, kao i u tematskim skladbama. Treba još više slobode, još više mašte jer "Crkva odobrava i u Božju službu pripušta sve oblike prave umjetnosti obdarene potrebnim svojstvima" (SC 112).

Tehnička je izvedba na ovogodišnjoj Zlatnoj harfi bila znatno bolja od prethodnih a zrelost i dorečenost skladbi se očitovala u svojoj jednostavnosti, ostvarene jednostavnim glazbenim izričajem prilagođenim najmladima.

Na dobro organiziranom, ugodnom i radosnom druženju svakako treba zahvaliti fra Mići, ovogodišnjem priredivačkom Vijeću, s. Ankici, s. Tereziji i s. Ireni; s. Marini i s. Miri na uistinu skladnom vođenju misnog slavlja, voditeljicama i voditeljima dječjih zborova i svoj djeci učesnicima veselog druženja. Isto tako i gđici Vesni **Zovko**, televizijskoj voditeljici i novinarki na profesionalnom vođenju kroz pokazni dio programa i samostanskom osoblju na čelu sa gvardijanom fra Ikom **Skokom** i župnikom fra Velimirom **Mandićem**.

Za iznenađenje na kraju pobrinuo se gosp. Jozo **Marić**, župan Zapadnohercegovačke županije. On je, oduševljen misnim slavljem i pokaznim dijelom susreta, u dogovoru sa svojim ministrom prosvjete gospodinom Ivankovićem, odlučio udijeliti tri nagrade: put u Mariju Bistricu, na susret sa svetim Ocem Papom 3. listopada '98., kada će Papa svečano proglasiti kardinala Alojzija Štepinca blaženim; put na susret sa svetim Ocem u Splitu, 4. listopada i jednodnevni izlet u Dubrovnik. Fra Gabrijel **Mioč**, glavni i odgovorni urednik *Naših ognjišta*, osigurao je za jednu voditeljicu zbora šestodnevni hodočasnički put u Italiju, te fra Žarko **Ilić**, glavni i odgovorni urednik zbornika *Kršni zavičaj* 100 knjiga *Hercegovina sa sv. Antom*. Na kraju su podijeljena spomen odličja, dar pokrovitelja Vijeća franjevačkih zajednica i Instituta za crkvenu glazbu iz Zagreba, svim predstavnicima zborova i njegovim voditeljima. Sve je završilo svečanom i skladnom pjevom Gospine antifone *Salve Regina*.

Prisustvovali smo uistinu bogatom i dobro spremljenom liturgijskom slavlju u kojem se iz 800 mladih grla pravilno, skladno i veselo uzdizala veličanstvena molitva Bogu, te u pokaznom dijelu uživali u discipliniranom skladu riječi, melodije, ritma, pokreta i boja, u kojem su bili zapaženi zborovi iz Ljubuškog, Medugorja, Posušja, Širokog Brijega i Tomislavgrada.

Osjetili smo jedinstvo u različitosti melodija, jedinstvo staroga i novoga; od koralne antifone *Salve Regina* na latinskom jeziku, koralnog himna *Na gozbu Kralja Jaganjca do Milost Duha Svetog* iz najstarije poznate hrvatske pjesmarice s notama iz razdoblja ranog baroka "Pisni...", Beč 1635. od hrvatskog skladatelja laika, Splićanina Atanzija Georgiceo Jurjevića, pučkog napjeva parafraziranog *Vjerujem u Boga svoga* iz poznate hrvatske pjesmarice *Citharae octochordae*, pučkog napjeva posljednice *Dodi*, Duše Presveti Rudolfa Tačlika, nove dječje mise M. Martinjaka i najnovijih skladbi Duhu Svetomu. Neka ovo bude poticaj za ustrajnost na dobro započetom i dobro trasiranom putu liturgijske obnove na našim prostorima u duhu bogate hrvatske tradicije, te zahtjeva i uputa Crkve.

Fra Mile Ćirko