

kao i posebnu nagradu Njemačke *Jugend Musiziert*. Svirao je Koncertni preludij B. Arniča.

Prva nagrada u II. kategoriji pripala je Pavelu **Kohoutu** (Češka Republika). On je dobitnik najvećeg broja nagrada: nagrada EMCY "Plesoći angel", posebne nagrade Društva slovenskih skladatelja za izvedbu skladbe B. Arniča *Koncertni preludij za orgulje*, posebne nagrade *Agencije Cankarjeva doma*, te posebne nagrade Festivala Ljubljana. On je odsvirao *Preludij i fugu* na ime Alain M. Durufléa.

Natjecatelji su svirali u dvije etape. Za prvu etapu izvodila se jedna zadana kompozicija J. S. Bacha, jedna kompozicija slovenskih skladatelja, a zatim jedno djelo iz razdoblja romantike po izboru. U drugoj etapi natjecatelji su svirali jedno djelo po izboru G. Frescobaldija i G. Muffata, te jedno djelo iz XX. stoljeća.

Natjecanje je održano na velikim četveromannualnim (75 zvučnih registara) orguljama u Gallusovoj dvorani Cankarjeva doma koje je prije 16 godina izgradio Karl Schuke iz Berlina. Orgulje posjeduju mehaničku svirnu i električnu registarsku trakturu. Opseg manuala je C-c4, a pedala C-g1.

Darko Kristović

MEĐUNARODNI KONGRES MUZIKOLOGA U TEMIŠVARU

Od 19-23. svibnja 1998. godine održan je Međunarodni kongres muzikologa u Temišvaru sa temom *Crkvena glazba u Jugoistočnoj Europi*.

Održavanje kongresa omogućili su: Bundesministerium des Innern, Bonn; Ministerul Culturii, București; Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România, București; Kulturverband der Banater Deutschen e.V., München; Consiliul Municipal, Timișoara; Universitatea de Vest, Facultatea de Musică, Timișoara; Mitropolia Banatului, Timișoara; Episcopia romano-catolică, Timișoara; Demokratisches Forum der Banater Deutschen, Timișoara; Filarmonica Banatul Timișoara.

Kongres su organizirali *Kulturverband der Banater Deutschen* e.V., München i Facultatea de Musică, Timișoara pod koordinacijom dr. Frantza **Metza** iz SR Njemačke.

U tri radna dana kongresa (20.-22. svibnja) referenti iz devet zemalja su priopćili sadržaje značajne za sredine iz kojih dolaze i interesantne ostalim sudionicima. Referenti su bili iz: Bugarske, Hrvatske, Mađarske, Rumunjske, Slovačke, Slovenije, SR Jugoslavije, SR Njemačke i Ukrajine.

Hrvatska je na kongresu bila prisutna sa dvije teme. O hrvatskom orguljskom krajoliku govorio je orguljar Wolfgang Julius **Braun** (Rosenfeld-Bickelsberg, SR Njemačka – Varaždin, Hrvatska) a o *Orguljskoj glazbi u Hrvatskoj* Emin **Armano** (Zagreb).

Osnovni interes nas koji smo na kongresu bili u ime Hrvatske bile su orgulje. Stoga smo uznastojali oko stjecanja poznavanja sa ljudima koji su prezentirali teme povezane i sa našim terenom i razmjenom korisnih informacija. Posebno su nam interesantni bili referenti Pál **Enyedi** iz Budimpešte, György **Mandić** iz Petrovaradina i Hermann **Binder** iz Sibiu u Rumunjskoj. Višestrana korist novouspostavljenih veza pokazat će se u nastavku već na kongresu započete razmjenjene informacija.

Za čitatelje će biti zanimljiv podatak da fond orgulja u Mađarskoj čini oko 3000 a u SR Njemačkoj oko 10000 instrumenata. U Hrvatskoj je popisivanjem provedenim početkom sedamdesetih godina utvrđeno postojanje oko 800 instrumenata. Nadalje, u Mađarskoj i Rumunjskoj se s posebnom brigom odnose prema starim, dakle povijesno vrijednim instrumentima. Želi se što veći broj glazbala obnoviti, dakle ne proširivati, pogotovo ne dodavanjem digitalnih (elektron-skih) registara.

U slobodnim trenucima razgledali smo nekoliko orgulja koje je sagradio u Temišvaru i okolici početkom 20. stoljeća Leopold **Wegenstein** iz Temišvara. Njihov zvuk svjedoči o tom da je tada bogati Banat i njegov centar Temišvar mogao dovoljnim brojem narudžbi za gradnju novih orgulja osigurati opstojnost odličnih orguljarskih radionica poput Wegensteinove.

U večernjim terminima kongresa održavali su se koncerti crkvene glazbe raznih konfesija prisutnih na teritoriju Banata: rimokatoličke, pravoslavne i evangeličke. Posebnu pozornost izazvala su dva koncerta s djelima Johanna Michaela Haydna, brata Josepha Haydna. Prvi, u katedrali u Temišvaru kada je izvedena *Missa Trinitatis* pod ravnanjem Franza **Metza** i drugi u Oradei (Groswardein, hrv. Veliki Varadin) s djelima nastalim u periodu 1760.-62. godine pod ravnanjem Mihalyja **Balogha**.

Emin Armano

PRIKAZI

Miroslav Martinjak:

DJEČJE STRUNE RASPJEVANE VJERE

Skladbe za djecu

Hrvatsko društvo crkvenih glazbenika, Zagreb, 1998.

U kritičkim i histografskim člancima o glazbi za djecu općenito se poklanja manja pozornost nego onoj "za odrasle". To nije opravdano, jer i na tom području glazbenog stvaralaštva postoji niz vrlo značajnih djela – vokalnih i instrumentalnih, kao što je primjerice Schumannov glasovirski *Album za mladež*, Brittenova opera *Mali dimljačar* i niz drugih djela.

I u hrvatskoj glazbi, već od I. Lukačića (motet *Ex ore infantium*) postoje skladbe namijenjene izvođenju djece. Svoje su priloge u XIX. stoljeću dali – pored ostalih – V. Lisinski i I. Zajc, a u XX. stoljeću od brojnih skladatelja spomenimo barem B. Krnica, J. Vrhovskog, B. Kunca, I. Lhotku-Kalinskog, L. Županovića i A. Markovića.

Razvoju hrvatske duhovne glazbe za djecu znatno je pridonijela manifestacija "*Zlatna harfa*". Tu su svojim priložima osobito plodni bili A. Klobučar, Lj. Galetić, M. Nardelli, M. Martinjak i dr.

Pred nama je sada najnovija zbirka Miroslava Martinjaka *Dječje strune raspjevane vjere*. Sadrži 31 duhovnu skladbu, uglavnom na stihove hrvatskih redovnika i redovnica (B. Cifrek, B. Horvat, T. Čavar, B. Vuleta, M. Pinjuh i dr.) te drugih pjesnika među kojima su poznatija imena A. Đarmati, I. Golub, S. Lice.

Skladatelj ima iskustva u skladanju za dječje glasove, pa opseg u dubinu ne prelazi mali a (op. ur.: Mali a je predbuk za dječje glasove!), a najviši ton je pretežno d² (iznimno es ili e²).