

IZ RADA INSTITUTA ZA CRKVENU GLAZBU »ALBE VIDAKOVIĆ« KBF-a

MISNO SLAVLJE U CRKVI SV. KATARINE

10. studenoga 1998. godine bio je dan okupljanja studenata *Katoličkoga bogoslovnog fakulteta* i malobrojnih polaznika drugih fakulteta koji su osobnim informiranjem saznali vrijeme svete mise, iako je ideja okupljanja od ove godine trebala biti na bazi Sveučilišta. Povjerenik za mlade pri Nadbiskupiji i predvoditelj misnoga slavlja vlč. gosp. Marijan **Gradiščak**, te koordinator susreta i koncelebrant vlč. gosp. prof. dr. sc. Ivan **Šaško** nisu našli rješenje za obavješćivanje studenata grada Zagreba. Ni profesori KBF-a nisu prisustvovali svetoj misi (njih pedesetak), osim osoba kojima je to službena dužnost nalagala. Stoga su studenti kritizirali susret, jer nisu osjetili potporu a još manje vidjeli uzor svojih profesora, te im nije pružena mogućnost da sami sudjeluju u glazbenom dijelu u kojem su se pjevači ICG-a te njihovi dirigenti, svirači i solisti izuzetno trudili obaviti svoje studentske obveze bez obzira što je puk imao priliku zapjevati za psalam, pričest i kraj. U ugodnom druženju nakon svete mise studenti su predstavili neke nove ideje, nadajući se njihovom ostvarenju.

Ulaz:	<i>Nek' unide Gospodin</i> - M. Martinjak orgulje: Nikola Baner dirigira: Miroslav Martinjak
Gospodine:	<i>Gospodine</i> - M. Martinjak orgulje: Sandra Petković dirigira: Gabrijela Glavinić
Psalam:	<i>Ti si Gospodine baština moja</i> orgulje: Jelena Jengiđ dirigira: Lući Bupiđ solo: Stanko Mabić
Aleluja:	<i>Aleluja</i> orgulje: Jelena Jengiđ dirigira: Lući Bupiđ
Darovna:	<i>Laudate Dominum</i> - A. Klobučar orgulje: Ružica Gelo dirigira: Joška Jurić
Svet:	<i>Svet</i> - M. Martinjak orgulje: Sandra Petković dirigira: Gabrijela Glavinić
Jaganjče:	<i>Jaganjče Božji</i> - M. Martinjak orgulje: Sandra Petković dirigira: Gabrijela Glavinić
Pričest:	<i>Oče naš dobri, slavimo Ti ime</i> orgulje: Mate Sušilović dirigira: Magdalena Sinovčić <i>Hvalite Gospodina</i> - M. Martinjak dirigira: Joška Jurić
Kraj:	<i>Ti Kriste Kralj si vjekova</i> orgulje: Ružica Rašpolić dirigira: Maruša Pavičić

Ivana Barač

POČETAK AKADEMSKE GODINE

Ove je godine akademska godina na *Katoličkom bogoslovnom fakultetu* krenula malo kasnije. Radi dovršetka radova u novoj zgradi i djelomičnog preseljenja Fakulteta i svih Instituta, svečano otvorenje novih prostora KBF-a održano je u ponedjeljak, 19. listopada 1998. godine u 11.00 sati. U jednosatnoj ceremoniji svečanog otvaranja, koju su predvodili zagrebački nadbiskup msgr. Josip **Bozanić** i dekan Fakulteta prof. dr. sc. Tomislav **Ivančić**, pred mnoštvom okupljenih uzvanika, te profesora, djelatnika i studenata fakulteta nastupio je i *Mješoviti zbor Instituta za crkvenu glazbu* pod ravnanjem predstojnika Instituta, mo. Miroslava **Martinjaka**.

Isti dan je u 19.00 sati u zagrebačkoj prvostolnici održan *Zaziv Duha Svetoga* za uspješan početak nove akademske godine. Na svetoj misi je također pod ravnanjem mo. Miroslava **Martinjaka** pjevao *Mješoviti zbor Instituta*.

Redovita predavanja u novoj akademskoj godini krenula su dan kasnije, u utorak, 20. listopada 1998. godine.

Nova adresa Instituta za crkvenu glazbu:

Vlaška 38/III, 10 000 Zagreb

tel: 01/48 90 411

D. Š.

Uz glazbeni prilog

PASTORALE IZ HRVATSKIH GLAZBENIH ARHIVA

Skladbe koje sam predvidio za objavljivanje u *Svetoj Ceciliji* do sada nisu objavljivane niti su do pred nekoliko godina izvodene.

Pastorala u G-duru iz Franjevačkog samostana u Cresu

Rukopis skladbe neutvrđenog skladatelja nosi oznaku II-22/1a1. Skladba je vjerojatno nastala na prijelazu iz 18. u 19. stoljeće. Na nekoliko mjesta uočljiv je citat napjeva *U sve vrime godišta* koji je najčešći tematski osnov za pastore skladane u mediteranskom kulturnom krugu. Zapisana je u dva crtovlja a pedalna dionica je označena polovinkama s točkom čiji su vratovi redovito okrenuti dolje. Taj način zapisivanja pedalne dionice preuzeo sam u ovoj prilici. Pedalni tonovi povezani ligaturama upisani su kroz cijelu skladbu osim u taktovima 82-87. Ja sam ih izostavio i u taktovima: 35-39, 57-59 i 62-64. Učinio sam to po uzoru na taktove 82-87 što ukupnu fakturu čini raznolikijom i uhu slušatelja interesantnijom.

Dvije pastore iz Franjevačkog samostana u Klanjcu

Glazbeni arhiv Franjevačkog samostana u Klanjcu sadrži veći broj svezaka sa skladbama koje je još Ladislav Šaban datirao "oko 1750". Dvije pastore neutvrđenog skladatelja sa signturom C-33/4 i C-33/5 zapisane su u sopranskom i basovom ključu. Pedalne dionice nema. Oblikom odgovaraju sonatnom obliku jednostavačne sonate kakove su pisali skladatelji u prvoj polovini 18. stoljeća. U samostanu sestara benediktinki u Cresu pronašao sam slične stavke u svesku u kojem su neke skladbe označene sa "Buranello" što je pseudonim talijanskog skladatelja Baldasara Galupija.

Vjerujem da će ovih nekoliko pastorela objavljenih u Prilogu časopisa *Sveta Cecilija*, obogatiti orguljašku praksu u Božićnom razdoblju. Posebna će korist za glazbenu kulturu u našoj Crkvi biti ukoliko te skladbe dopru i do onih orguljaša koji imaju priliku svirati na uređenim orguljama sagrađenima u 18. i početkom 19. stoljeća, dakle u vrijeme skladanja ovih ljupkih minijatura!

E. Armano