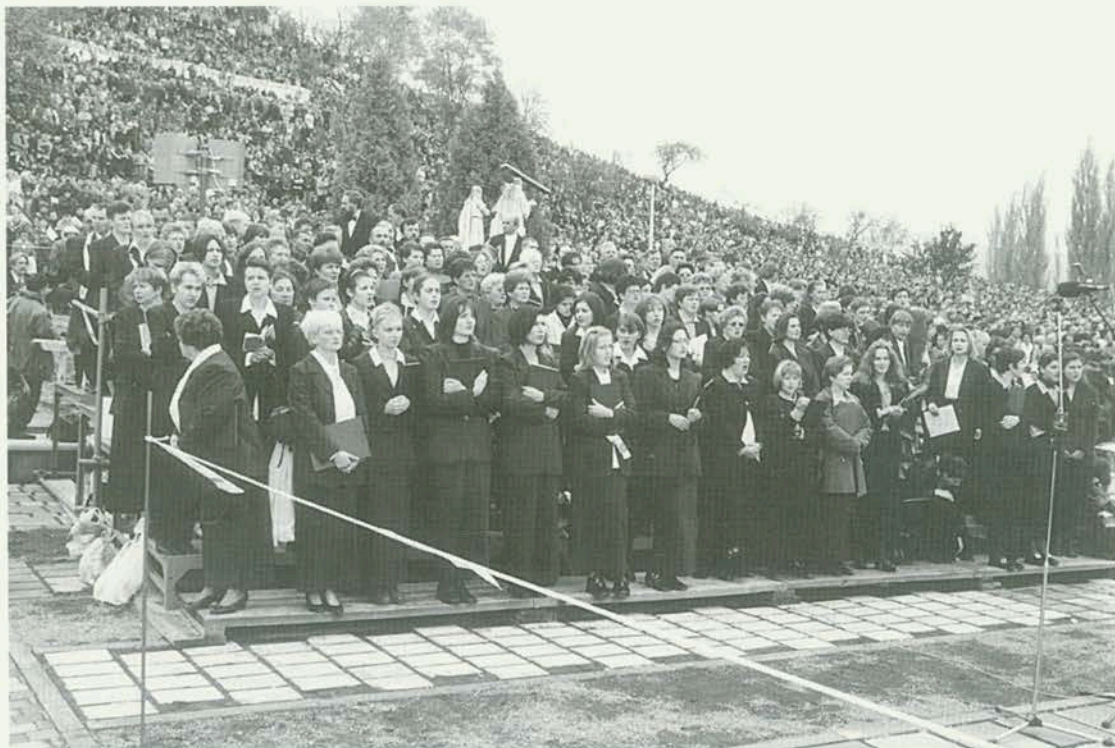


VIJESTI IZ BISKUPIJA ZAGREB

PJEVANJE NA LITURGIJSKOM SLAVLJU SA SVETIM OCEM U ZAGREBU I MARIJI BISTRICI

ZAGREB

U dvosatnom molitvenom programu prije Papina dolaska pojedinci i skupine izvodili su uglavnom duhovne šansone. Program je završen izvođenjem *Psalma 150 B*. Papandopula u izvedbi zbora *Collegium pro musica sacra*. Kad je Sveti Otac stigao na trg ispred prvostolnice *Mješoviti zbor prvostolnice* otpjevao je *Laudate Dominum D. Bartoluccija*. Dok je Sveti Otac ulazio u Prvostolnicu narod je pjevao *Ti Kriste Kralj si vjekova* a muški katedralni zbor je zatim pjevao *Veliča*. Nakon Papine molitve na Stepinčevu grobu, dok je polako izlazio na pokrajna vrata narod je pjevao *Isus Krist jučer, danas i uvijek*, da bi zatim svi okupljeni zapjevali marijansku popijevku *Djevice nevina*.



MARIJA BISTRICA

Bistrički je kapelan Stjepan Berka o pojedinim župama koje su dolazile na Bisticu napisao i ovo: "Iz Zagreba s plemenitim Magistratom, sa cehovima i muzikom. Iz Varaždina s plemenitim Magistratom, sa cehovima i lijepom muzikom". U bistričkom svetištu uvijek je osobito dolazila do izražaja hodočasnička pjesma. Tu pjevaju i oni koji možda u svojim župama nikada ne pjevaju. Svojom pjesmom otvaraju srca Bogu.

Pred odborom, koji je skrbio za liturgijsko pjevanje na Euharistijskom slavlju prilikom beatifikacije kardinala Alojzija Stepinca, našao se težak zadatak. Bili smo svjesni da se u ovom

slučaju ne smije sve svesti na zbarsko pjevanje, a da vjernici budu samo pasivni slušači. Neke prijašnje velike proslave pokazale su da takav način nije baš najsretnije rješenje, iako se ni zbarsko pjevanje u tim prilikama ne smije zapostaviti. Zato je odlučeno da se na ovome slavlju da prednost puku, a zbor treba imati samo ulogu voditelja. Na bistričkom slavlju pjevalo je nekoliko zborova: *dječji zbor "Kardinal Alojzije Stepinac"* čija je voditeljica Bernardica **Kraljević-Mikulandra**, *zbor sastavljen od pjevača crkvenih zborova grada Zagreba*, čiji je voditelj bio mo. Miroslav **Martinjak**, *te zbor sastavljen od pjevača zborova župa Hrvatskog Zagorja*, čiji je voditelj bio vlč. Dragutin **Cerovečki**. Zborovi župa Hrvatskog Zagorja započeli su pripreme na blagdan Velike Gospe, svaki u svojoj župi, da bi se prvi puta našli zajedno u Mariji Bistrici 15. rujna 1998. godine. Od tada su započele zajedničke probe, svaki puta u drugoj župi. I na taj način nastojali smo da se pjevači malo zbliže, da bi mogli doista skladno djelovati kao jedan zbor.

Svečano slavlje u Bistrici započelo je programom bdijenja, svečanom Euharistijom u bazilici u 21 sat. Nakon Euharistije nastavljeno je s daljnjim programom sve do svečanoga prije-

nosa kipa Majke Božje Bistričke na kongresni prostor. U tom dijelu, uz pučke *Marijanske popijevke* te *Vidakovićevu pučku misu* koja se pjevala na beatifikaciji, zborovi župa Hrvatskog Zagorja izveli su slijedeće skladbe: papinsku himnu *Svečan glas* (Rosatti), *Tu es Petrus* (Haller), te *Svrši stopi moje* (Krsto Odak). Izvodila se *Aleluja* (Milanović) u obradi mo. Miroslava Martinjaka. Nakon evanđelja pjevali su se također i staroslavenski dijelovi *Slava Tebje Gospodi*. Za molitvu vjernika muški dio zbora izvodio je *Gospodi pomiluj* (Turković), a kao darovna pjesma pjevao se koralni napjev *Gdje je ljubav, prija-*

teljstvo, koji je za tu priliku također obradio Miroslav Martinjak. Uslijedili su redoviti dijelovi iz Vidakovićeve mise *Svet i Jaganjče*. Za vrijeme sv. Pričesti uz pučke euharistijske popijevke muški zbor je izveo staroslavenski *Otče naš*, a na kraju mise skladbu *Sva si lijepa*. U daljnjem dijelu programa izvedene su *Ave Maria* (Arcadelt) i *Blaženstva* (Bahmetjev). I ovaj dio predprograma bio je veoma bogat, kako literarnim izrazom tako i bogatim i zahtjevnim pjevanjem.

Euharistijsko slavlje u subotu započelo je pučkim popijevkama, uz pratnju *Vojnog puhačkog orkestra* kojim je ravnao mladen **Tarbuk**. *Do nebesa nek se ori*, Marijanskim pjesmama *Majko Božja Bistrička te Ljiljane bijeli*. Nakon pokajničkog čina zbor i puk pjevali su *Kyrie eleison* sa prigodnim zazivima koji su za tu priliku napisani. Slijedio je obred beatifikacije koji je završio poklikom *Amen* te pripjevom *To sad nebo navješćuje*. Prilikom prijenosa relikvijara novog blaženika zbor i narod pjevali su pjesmu *Slugo Božji* koju je uglazbio mo. Miroslav Martinjak, a iza svake kitice pjevao se zaziv *Bit ćete mi svjedoci*, što je uglazbio mo. Anđelko **Klobučar**. Uslijedila je svečana *Slava* (mo. Anđelka Klobučara), iz mise koja je izvedena prilikom prvog dolaska Svetog Oca u Hrvatsku. Iza prvog čitanja pjevao se psalam *Hvali dušo moja* (Mato Leščan), a nakon toga Milanovićeva *Aleluja*. Evanđelje se je pjevalo na hrvatskom i staroslavenskom, a iza staroslavenskog slijedili su i napjevi na staroslavenskom jeziku. Prateći darovnu procesiju, zbor je pjevao *In te Domine speravi* (M. Martinjak) a zatim *Gdje je ljubav, ljubav prava*. Nakon toga slijedili su redoviti dijelovi Vidakovićeve mise *Svet i Jaganjče*. Za vrijeme dijeljenja pričesti, uz ostale euharistijske popijevke zbor je uz pratnju orkestra pjevao *Hvali duše moja* (K. Odak). Svečana Euharistija završila je pjesmom *Zdravo Djevo*, te himnom *Lijepa naša*.

U sve ovo lijepo pjevanje uloženo je mnogo truda a još više ljubavi. Vjerujem da je svaki zbor, a i svaki član toga zbora bio ponosan što je mogao nastupiti u ovoj povijesnoj liturgiji. Ne bih htio biti kritičar, jer sam i sâm bio jedan od voditelja zbora, pa kritiku prepuštam nekome tko to može sagledati bez velikih emocija. Hvala svim pjevačima koji su uložili svoj trud i svoju ljubav da bi pjevanje bilo što ljepše. Hvala svim voditeljima zborova, koji nisu žalili truda i vremena da bi uvježbali svoje pjevače. Hvala orguljašima, napose s. Pauli **Puzjak**, koja je pratila pretprogram u bazilici, kao i prof. Hvalimiri **Bledšnajder**, koja je pratila zborove na liturgiji sa Svetim Ocem. I na kraju posebna hvala mo. Miroslavu **Martinjaku**, koji je kao voditelj glazbenog odsjeka uspješno koordinirao rad svih zborova i orkestra, i osobno nam podario nekoliko vrlo uspješnih obrada.

Dragutin Cerovečki

Rukopisi za Sv. Ceciliju br. 1 –1999.

primaju se u Uredništvu

do 15. veljače 1999. godine.

"ZLATNA HARFA '99" OKVIRNA TEMA I OBVEZNI PROGRAM

U Zagrebu je 4. studenoga održana redovita radna sjednica *Komisije za apostolat i evangelizaciju VFZ-a*. Nakon vrednovanja pokrajinskih i općih rezultata harfinskih zborovanja u 1998. godini, članovi Komisije su, uz strukovnu pomoć i savjetovanje s profesorima *Instituta za crkvenu glazbu* odredili okvirnu temu i obvezni glazbeno-liturgijski program za "Zlatnu harfu '99.". Okvirnu temu "uvjetovalo" je Papino apostolsko pismo "Nadolaskom trećeg tisućljeća" u kojemu Sv. Otac poručuje vjernicima: "U 1999. neka je s nama Bog Otac!"

A) Okvirna tema: *Bog Otac*

B) Nepromjenjivi dijelovi misnog slavlja

Dječja misa (M. Martinjak, Sv. Cecilija 1993., prilog br. 1)

Vjerujem u Boga svog (br. 299)

C) Promjenjivi dijelovi misnog slavlja

Ulaz: *Prigni se, svako koljeno* (br. 207)

Pripj. ps.: *Neka te slave narodi* (br. 109)

Aleluja: *Bog je ljubav* (br. 851)

Darovna: *Izvore vode žive* (M. Filipović – S. Topić)

Pričest: *Oče naš dobri* (br. 241)

O sveta gozbo (br. 242)

Na gozbu kralja Jaganjca (br. 544)

Kao što košuta žudi (S. Topić, Sv. Cecilija, 1986., prilog br. 4)

Otpusna: *Molitvama evo smo* (br. 338)

D) Pričuvne pjesme za liturgijsku košaricu

Hajdmo, djeco (br. 332)

Isuse mili (br. 337)

Kriste budi naša radost (Š. Marović)

Regina caeli (Greg. koral)

Napomene:

1. Uz pjesme, uzete iz službene liturgijske pjesmarice "Pjevajte Gospodu pjesmu novu", navedeni su redni brojevi pod kojima se nalaze u pjesmarici. Za ostale glazbene jedinice naveli smo izvore gdje ih se može naći, ili smo njihove preslike već dostavili pokrajinskim promicateljima "Zlatne harfe" diljem Hrvatske i BiH kod kojih ih se može dobiti.
2. Novonastale tematske tekstove treba slati izravno na novi naslov (adresu) *Instituta za crkvenu glazbu* u Zagrebu s naznakom na otnici "Za Zlatnu harfu '99", kako bi ih profesori **Martinjak** i **Špralja** mogli pravodobno ponuditi raspoloženi skladateljima. To, dakako, ne znači da te tekstove ne smijete ponuditi nekome od dokazanih skladatelja iz kruga svojih znanaca i suradnika.

Članovima Komisije i svim nazočnima na susretu posebno ohrabrenje bila je vijest da se u '98. godini u harfinu stvaralačkom kolu našlo oko 150 malih župnih zborova s preko 5.500 (pet i pol tisuća) mladih pjevača.

Organizacijski odbor "Zlatne harfe '99"