

teljstvo, koji je za tu priliku također obradio Miroslav Martinjak. Uslijedili su redoviti dijelovi iz Vidakovićeve mise *Svet i Jaganjče*. Za vrijeme sv. Pričesti uz pučke euharistijske popijevke muški zbor je izveo staroslavenski *Otče naš*, a na kraju mise skladbu *Sva si lijepa*. U daljnjem dijelu programa izvedene su *Ave Maria* (Arcadelt) i *Blaženstva* (Bahmetjev). I ovaj dio predprograma bio je veoma bogat, kako literarnim izrazom tako i bogatim i zahtjevnim pjevanjem.

Euharistijsko slavlje u subotu započelo je pučkim popijevkama, uz pratnju *Vojnog puhačkog orkestra* kojim je ravnao mladen **Tarbuk**. *Do nebesa nek se ori*, Marijanskim pjesmama *Majko Božja Bistrička te Ljiljane bijeli*. Nakon pokajničkog čina zbor i puk pjevali su *Kyrie eleison* sa prigodnim zazivima koji su za tu priliku napisani. Slijedio je obred beatifikacije koji je završio poklikom *Amen* te pripjevom *To sad nebo navješćuje*. Prilikom prijenosa relikvijara novog blaženika zbor i narod pjevali su pjesmu *Slugo Božji* koju je uglazbio mo. Miroslav Martinjak, a iza svake kitice pjevao se zaziv *Bit ćete mi svjedoci*, što je uglazbio mo. Anđelko **Klobučar**. Uslijedila je svečana *Slava* (mo. Anđelka Klobučara), iz mise koja je izvedena prilikom prvog dolaska Svetog Oca u Hrvatsku. Iza prvog čitanja pjevao se psalam *Hvali dušo moja* (Mato Leščan), a nakon toga Milanovićeva *Aleluja*. Evanđelje se je pjevalo na hrvatskom i staroslavenskom, a iza staroslavenskog slijedili su i napjevi na staroslavenskom jeziku. Prateći darovnu procesiju, zbor je pjevao *In te Domine speravi* (M. Martinjak) a zatim *Gdje je ljubav, ljubav prava*. Nakon toga slijedili su redoviti dijelovi Vidakovićeve mise *Svet i Jaganjče*. Za vrijeme dijeljenja pričesti, uz ostale euharistijske popijevke zbor je uz pratnju orkestra pjevao *Hvali duše moja* (K. Odak). Svečana Euharistija završila je pjesmom *Zdravo Djevo*, te himnom *Lijepa naša*.

U sve ovo lijepo pjevanje uloženo je mnogo truda a još više ljubavi. Vjerujem da je svaki zbor, a i svaki član toga zbora bio ponosan što je mogao nastupiti u ovoj povijesnoj liturgiji. Ne bih htio biti kritičar, jer sam i sâm bio jedan od voditelja zbora, pa kritiku prepuštam nekome tko to može sagledati bez velikih emocija. Hvala svim pjevačima koji su uložili svoj trud i svoju ljubav da bi pjevanje bilo što ljepše. Hvala svim voditeljima zborova, koji nisu žalili truda i vremena da bi uvježbali svoje pjevače. Hvala orguljašima, napose s. Pauli **Puzjak**, koja je pratila pretprogram u bazilici, kao i prof. Hvalimiri **Bledšnajder**, koja je pratila zborove na liturgiji sa Svetim Ocem. I na kraju posebna hvala mo. Miroslavu **Martinjaku**, koji je kao voditelj glazbenog odsjeka uspješno koordinirao rad svih zborova i orkestra, i osobno nam podario nekoliko vrlo uspješnih obrada.

Dragutin Cerovečki

Rukopisi za Sv. Ceciliju br. 1 –1999.

primaju se u Uredništvu

do 15. veljače 1999. godine.

"ZLATNA HARFA '99" OKVIRNA TEMA I OBVEZNI PROGRAM

U Zagrebu je 4. studenoga održana redovita radna sjednica *Komisije za apostolat i evangelizaciju VFZ-a*. Nakon vrednovanja pokrajinskih i općih rezultata harfinskih zborovanja u 1998. godini, članovi Komisije su, uz strukovnu pomoć i savjetovanje s profesorima *Instituta za crkvenu glazbu* odredili okvirnu temu i obvezni glazbeno-liturgijski program za "Zlatnu harfu '99.". Okvirnu temu "uvjetovalo" je Papino apostolsko pismo "Nadolaskom trećeg tisućljeća" u kojemu Sv. Otac poručuje vjernicima: "U 1999. neka je s nama Bog Otac!"

A) Okvirna tema: *Bog Otac*

B) Nepromjenjivi dijelovi misnog slavlja

Dječja misa (M. Martinjak, Sv. Cecilija 1993., prilog br. 1)

Vjerujem u Boga svog (br. 299)

C) Promjenjivi dijelovi misnog slavlja

Ulaz: *Prigni se, svako koljeno* (br. 207)

Pripj. ps.: *Neka te slave narodi* (br. 109)

Aleluja: *Bog je ljubav* (br. 851)

Darovna: *Izvore vode žive* (M. Filipović – S. Topić)

Pričest: *Oče naš dobri* (br. 241)

O sveta gozbo (br. 242)

Na gozbu kralja Jaganjca (br. 544)

Kao što košuta žudi (S. Topić, Sv. Cecilija, 1986., prilog br. 4)

Otpusna: *Molitvama evo smo* (br. 338)

D) Pričuvne pjesme za liturgijsku košaricu

Hajdmo, djeco (br. 332)

Isuse mili (br. 337)

Kriste budi naša radost (Š. Marović)

Regina caeli (Greg. koral)

Napomene:

1. Uz pjesme, uzete iz službene liturgijske pjesmarice "Pjevajte Gospodu pjesmu novu", navedeni su redni brojevi pod kojima se nalaze u pjesmarici. Za ostale glazbene jedinice naveli smo izvore gdje ih se može naći, ili smo njihove preslike već dostavili pokrajinskim promicateljima "Zlatne harfe" diljem Hrvatske i BiH kod kojih ih se može dobiti.
2. Novonastale tematske tekstove treba slati izravno na novi naslov (adresu) *Instituta za crkvenu glazbu* u Zagrebu s naznakom na otnici "Za Zlatnu harfu '99.", kako bi ih profesori **Martinjak** i **Špralja** mogli pravodobno ponuditi raspoloženi skladateljima. To, dakako, ne znači da te tekstove ne smijete ponuditi nekome od dokazanih skladatelja iz kruga svojih znanaca i suradnika.

Članovima Komisije i svim nazočnima na susretu posebno ohrabrenje bila je vijest da se u '98. godini u harfinu stvaralačkom kolu našlo oko 150 malih župnih zborova s preko 5.500 (pet i pol tisuća) mladih pjevača.

Organizacijski odbor "Zlatne harfe '99"