

ORGULJAŠKI KONCERT DARKA KRISTOVIĆA

U petak, 27. studenoga 1998. godine na orguljama Bazilike Srca Isusova koncert je održao mladi orguljaš i liječnik Darko Kristović. Darko Kristović je ove godine diplomirao studij crkvene glazbe na Institutu za crkvenu glazbu (orgulje u klasi profesora Domagoja Jugovića). U programu su dominirala djela iz ranog i kasnog baroka, iz čega se očituje umjetnikova ljubav prema tom razdoblju. Izveden je slijedeći program:

- D. Buxtehude: *Preludij i fuga u d-molu*, BuxWV 140
"Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich"
 J. S. Bach: *Toccata, adagio i fuga u C-duru*, BWV 564
Partita na koral "O Gott, du frommer Gott"
 BWV 767 (devet koralnih varijacija)
 T. Albinoni: *Adagio u g-molu* (obr. R. Giazotto)
 G. Young: *Prelude in Classic Style*

Koncert je započeo markantnim preludijem D. Buxtehudea koji se istakao snažnom registracijom. Slijedila je zahtjevna fuga karakterizirana izmjenom manuala i naglašenom motoričnošću. Tešku je fugu ublažio meditativni koral "Hvalite Gospodina vi kršćani". Orguljaševa je muzikalnost i tehnička vještina osobito došla do izražaja u izvedbi Bachove *Toccate, adagija i fuge u C-duru*, dok ju u izvođenju *Partite na koral "O Bože, skromni Bože"* Kristović pokazao sposobnost istančanog i maštovitog biranja registara. U muzikalno izvedenom Albinonijevom *Adagiu* vrijedno je spomenuti upotrebu "crescendo papučice" kojom je Kristović jasno naglasio kulminaciju u djelu. Za kraj je, nakon baroknih majstora, odabrano moderno djelo G. Younga koje ipak sadržava prepoznatljive elemente baroknog stila.

Mladog je umjetnika publika nagradila srdačnim pljeskom čime ga je potaknula da izvede još jedno djelo: *Trumpet Voluntari* od J. Clarkea. Unatoč hladnom i lošem vremenu, koncert je bio vrlo dobro posjećen publikom koja je znala prepoznati vrijednost ove vrlo uspješne umjetničke večeri.

Mate Sušilović

POMAKOV BOŽIĆNI KONCERT

Božićno vrijeme je vrijeme koje je bogato glazbenim događanjima. Pa ipak, jedan bi koncert svakako trebalo izdvojiti. To je POMAK-ov božićni koncert koji je održan u crkvi sv. Marka u Zagrebu, u nedjelju 20. prosinca 1998. godine. Pod umjetničkim vodstvom g. Damira Šumečkog, nastupio je mješoviti *Vokalni ansambl "Glas"* izvevši bogati glazbeni program. Ovaj ansambl je nastao u veljači 1997. godine okupljanjem nekolicine zaljubljenika u klasični zborni a capella repertoar. Osim što izvodi repertoar od renesanse do djela XX. stoljeća, u svoj program redovito uključuje obrade narodnih napjeva i crnačke duhovne skladbe.

U prvom dijelu programa izvedene su hrvatske božićne pjesme, a u drugom dijelu tradicionalne njemačke, engleske i škotske božićne pjesme. Unatoč niskim vanjskim temperaturama u crkvi se okupio nemali broj slušatelja koji su svaki put pljeskom nagradili skladno pjevanje ansambla. Poželimo im što više ovakvih i sličnih nastupa na radost naše glazbene publike.

Program:

1. Tačlik: *Tama je svud* (tekst: D. Domjanić)
 2. Trad.: *Veselje ti navješćujem*
 3. Narodna iz Dekanovca: *Zdravo budi mladi Kralju*

4. Trad.: *U to vrijeme godišta* (harm. o. A. Canjuga)
 5. Matz: *Simo pastiri*
 6. Narodna iz Križevaca:
Poslušajte svi sada (harm.: R. Matz)
 7. Trad.: *Svim na zemlji* (harm.: F. Dugan)
 8. Trad.: *Adeste fideles*
 9. Praetorius: *Psallite*
 10. Njemačka tradicionalna:
O Tannenbaum (tekst: H. Schemitsch)
 11. Engleska tradicionalna:
God Rest You Merry, Gentlemen
 12. Mendelssohn: *Hark! The Herald Angels Sing*
 13. Škotska tradicionalna:
Auld Lang Syne (harm.: R. Burns)
 solo: Mirjana Gantar
 14. F. Händel: *Joy to the World!* (harm.: L. Mason)

Darko Kristović

ORGULJSKA VEČER U BJELOVARU

Na dan grada Bjelovara 29. rujna, na Riegerovim dvomannualnim orguljama crkve sv. Terezije Avilske, održao je recital Dražen Borić iz Zadra, trenutno student na Muzičkoj akademiji u Zagrebu.

Izveo je njemačka i francuska djela baroka i romantike, prema programu: J. S. Bach: *Fantazija i fuga c-mol*, J. S. Bach - A. Vivaldi: *Koncert za orgulje a-mol br. 2*, L. Boëllmann: *Toccata iz Gottičke suite*, C. Franck: *Koral a-mol* i T. Dubois: *Toccata G-dur*.

Mladi orguljaš je tehnički okretno svirao, no program nije naj-sretnije odabrao i prilagodio konkretnom baroknom instrumentu sa dvanaest registara. Ipak te je večeri stekao još jedno dragocjeno orguljaško iskustvo.

Na kraju su ga slušatelji nagradili zahvalnim pljeskom.

Franjo Jesenović

ĐAKOVO

SRIJEMSKA MITROVICA:
KONCERT SAKRALNE GLAZBE

U utorak, 29. rujna o. g. u župnoj crkvi i konkatedrali-bazilici sv. Dimitrija u Srijemskoj Mitrovici, s početkom u 19 sati, upriličen je koncert sakralne glazbe. Nastupila su dvojica mladih glazbenika iz Subotice: Saša Štulić (tenor) i Alen Kopunović Legetin (orgulje).

Na početku koncerta pozdravnu riječ mladim darovitim umjetnicima i svim ljubiteljima sakralne glazbe (oko 110 u crkvi) uputio je srijemskomitrovački župnik Josip Matanović. Istaknuo je kako je ovaj koncert izraz povezanosti Subotice i Srijemske Mitrovice, kao i uzvratni posjet župi sv. Dimitrija za dva gostovanja *Mješovitog zbora konkatedralne župe Marije Majke Crkve u Subotici*. Program koncerta bio je isprepleten skladbama za orgulje i skladbama za solo pjevanje uz pratnju orgulja. Na programu su tako bile slijedeće skladbe:

- G. Muffat: *Toccata duodezima*
 F. Durante: *Vergin tutto amor*
 A. Caldara: *Alma del core*
 D. Buxtehude: *Fuga C-dur*