

## ORGULJAŠKI KONCERT DARKA KRISTOVIĆA

U petak, 27. studenoga 1998. godine na orguljama Bazilike Srca Isusova koncert je održao mladi orguljaš i liječnik Darko Kristović. Darko Kristović je ove godine diplomirao studij crkvene glazbe na Institutu za crkvenu glazbu (orgulje u klasi profesora Domagoja Jugovića). U programu su dominirala djela iz ranog i kasnog baroka, iz čega se očituje umjetnikova ljubav prema tom razdoblju. Izveden je slijedeći program:

- D. Buxtehude: *Preludij i fuga u d-molu*, BuxWV 140  
*"Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich"*  
 J. S. Bach: *Toccata, adagio i fuga u C-duru*, BWV 564  
*Partita na koral "O Gott, du frommer Gott"*  
 BWV 767 (devet koralnih varijacija)  
 T. Albinoni: *Adagio u g-molu* (obr. R. Giazotto)  
 G. Young: *Prelude in Classic Style*

Koncert je započeo markantnim preludijem D. Buxtehudea koji se istakao snažnom registracijom. Slijedila je zahtjevna fuga karakterizirana izmjenom manuala i naglašenom motoričnošću. Tešku je fugu ublažio meditativni koral "Hvalite Gospodina vi kršćani". Orguljaševa je muzikalnost i tehnička vještina osobito došla do izražaja u izvedbi Bachove *Toccate, adagija i fuge u C-duru*, dok ju u izvođenju *Partite na koral "O Bože, skromni Bože"* Kristović pokazao sposobnost istančanog i maštovitog biranja registara. U muzikalno izvedenom Albinonijevom *Adagiu* vrijedno je spomenuti upotrebu "crescendo papučice" kojom je Kristović jasno naglasio kulminaciju u djelu. Za kraj je, nakon baroknih majstora, odabrano moderno djelo G. Younga koje ipak sadržava prepoznatljive elemente baroknog stila.

Mladog je umjetnika publika nagradila srdačnim pljeskom čime ga je potaknula da izvede još jedno djelo: *Trumpet Voluntari* od J. Clarkea. Unatoč hladnom i lošem vremenu, koncert je bio vrlo dobro posjećen publikom koja je znala prepoznati vrijednost ove vrlo uspješne umjetničke večeri.

Mate Sušilović

## POMAKOV BOŽIĆNI KONCERT

Božićno vrijeme je vrijeme koje je bogato glazbenim događanjima. Pa ipak, jedan bi koncert svakako trebalo izdvojiti. To je POMAK-ov božićni koncert koji je održan u crkvi sv. Marka u Zagrebu, u nedjelju 20. prosinca 1998. godine. Pod umjetničkim vodstvom g. Damira Šumečkog, nastupio je mješoviti *Vokalni ansambl "Glas"* izvevši bogati glazbeni program. Ovaj ansambl je nastao u veljači 1997. godine okupljanjem nekolicine zaljubljenika u klasični zborni a capella repertoar. Osim što izvodi repertoar od renesanse do djela XX. stoljeća, u svoj program redovito uključuje obrade narodnih napjeva i crnačke duhovne skladbe.

U prvom dijelu programa izvedene su hrvatske božićne pjesme, a u drugom dijelu tradicionalne njemačke, engleske i škotske božićne pjesme. Unatoč niskim vanjskim temperaturama u crkvi se okupio nemali broj slušatelja koji su svaki put pljeskom nagradili skladno pjevanje ansambla. Poželimo im što više ovakvih i sličnih nastupa na radost naše glazbene publike.

Program:

1. Tačlik: *Tama je svud* (tekst: D. Domjanić)  
 2. Trad.: *Veselje ti navješćujem*  
 3. Narodna iz Dekanovca: *Zdravo budi mladi Kralju*

4. Trad.: *U to vrijeme godišta* (harm. o. A. Canjuga)  
 5. Matz: *Simo pastiri*  
 6. Narodna iz Križevaca:  
*Poslušajte svi sada* (harm.: R. Matz)  
 7. Trad.: *Svim na zemlji* (harm.: F. Dugan)  
 8. Trad.: *Adeste fideles*  
 9. Praetorius: *Psallite*  
 10. Njemačka tradicionalna:  
*O Tannenbaum* (tekst: H. Schemitsch)  
 11. Engleska tradicionalna:  
*God Rest You Merry, Gentlemen*  
 12. Mendelssohn: *Hark! The Herald Angels Sing*  
 13. Škotska tradicionalna:  
*Auld Lang Syne* (harm.: R. Burns)  
 solo: Mirjana Gantar  
 14. F. Händel: *Joy to the World!* (harm.: L. Mason)

Darko Kristović

## ORGULJSKA VEČER U BJELOVARU

Na dan grada Bjelovara 29. rujna, na Riegerovim dvomannualnim orguljama crkve sv. Terezije Avilske, održao je recital Dražen Borić iz Zadra, trenutno student na Muzičkoj akademiji u Zagrebu.

Izveo je njemačka i francuska djela baroka i romantike, prema programu: J. S. Bach: *Fantazija i fuga c-mol*, J. S. Bach - A. Vivaldi: *Koncert za orgulje a-mol br. 2*, L. Boëllmann: *Toccata iz Gottičke suite*, C. Franck: *Koral a-mol* i T. Dubois: *Toccata G-dur*.

Mladi orguljaš je tehnički okretno svirao, no program nije naj-sretnije odabrao i prilagodio konkretnom baroknom instrumentu sa dvanaest registara. Ipak te je večeri stekao još jedno dragocjeno orguljaško iskustvo.

Na kraju su ga slušatelji nagradili zahvalnim pljeskom.

Franjo Jesenović

## ĐAKOVO

SRIJEMSKA MITROVICA:  
KONCERT SAKRALNE GLAZBE

U utorak, 29. rujna o. g. u župnoj crkvi i konkatedrali-bazilici sv. Dimitrija u Srijemskoj Mitrovici, s početkom u 19 sati, upriličen je koncert sakralne glazbe. Nastupila su dvojica mladih glazbenika iz Subotice: Saša Štulić (tenor) i Alen Kopunović Legetin (orgulje).

Na početku koncerta pozdravnu riječ mladim darovitim umjetnicima i svim ljubiteljima sakralne glazbe (oko 110 u crkvi) uputio je srijemskomitrovački župnik Josip Matanović. Istaknuo je kako je ovaj koncert izraz povezanosti Subotice i Srijemske Mitrovice, kao i uzvratni posjet župi sv. Dimitrija za dva gostovanja *Mješovitog zbora konkatedralne župe Marije Majke Crkve u Subotici*. Program koncerta bio je isprepleten skladbama za orgulje i skladbama za solo pjevanje uz pratnju orgulja. Na programu su tako bile slijedeće skladbe:

- G. Muffat: *Toccata duodezima*  
 F. Durante: *Vergin tutto amor*  
 A. Caldara: *Alma del core*  
 D. Buxtehude: *Fuga C-dur*



- G. F. Händel: *Call forth they pow'rs* (arija iz oratorija *Juda Makabejac*)  
 J. G. Walther: *Concerto h-moll* (Allegro)  
 G. F. Händel: *Cara sposa* (Rinaldo)  
 Th. Dubois: *Fiat lux*  
 A. Scarlatti: *Gia 'il sole dal gange*  
 C. Franck: *Panis angelicus*  
 G. Muschel: *Toccata C-dur*  
 F. Schubert: *Ave Maria*

Za uspješni nastup i nadasve lijepi glazbeni ugođaj ove večeri, koji su nazočni doživjeli sviranjem na orguljama i solo pjevanjem, mladi umjetnici su nagrađeni dugotrajnim pljeskom, nakon čega su izveli još jednu točku. Zahvalnost i čestitke umjetnicima na kraju je uputio domaći župnik Josip Matanović, poželjevši da ovakvih događaja u župi bude više.

Ivan Lenić

## VARAŽDIN

### VARAŽDINSKI KATEDRALNI ZBOR PROSLAVIO BLAGDAN SVOJE ZAŠTITNICE SV. CECILIJE

Blagdan sv. Cecilije svečano je proslavio 22. studenoga katedralni zbor "*Chorus liturgicus cathedralis*" misnim slavljem u varaždinskoj katedrali. Misno slavlje predvodio je varaždinski biskup Marko Culej koji se u prigodnoj propovijedi osvrnuo na blagdan Krista Kralja i sv. Cecilije.

IKA

### KONCERT U NEDELIŠĆU NA BLAGDAN SV. CECILIJE

U župnoj crkvi Presvetoga Trojstva u Nedelišću 22. studenoga, na blagdan sv. Cecilije, zaštitnice crkvene glazbe i pjevanja, služeno je misno slavlje, koje je uveličao mješoviti zbor KUD-a "*Zavičaj*" iz Sračinca. Misno je slavlje predvodio župnik iz Sračinca, kanonik Slavko Gabud u zajedništvu s domaćim župnikom Vladimirom Trkmićem i kapelanom Kristijanom Piskačem. Nakon misnoga slavlja zbor je pod ravnanjem prof. Ivana Mežnarića održao koncert za okupljene župljane Nedelišća.

IKA

## SPLIT

### PAPA U SPLITU I SOLINU

Za drugog posjeta Svetog Oca Ivana Pavla II. Hrvatskoj od 2. do 4. listopada 1998. godine Euharistijsko slavlje u sedamnaeststoljetnom gradu Splitu – Žnjanu uveličavao je Zbor sastavljen od 2100 pjevača.

Prije sv. Mise bio je prigodni program, kojeg je vodio don Ante Mateljan, a u njemu su sudjelovale biskupije splitske metropolije: hvarska, šibenska, dubrovačka, kotorska i splitska, čije je soliste i ansamble na orguljama pratila s. Zorislava Radić.

Liturgijsko pjevanje za vrijeme sv. Mise bilo je tako oblikovano da je uz zbor mogao sudjelovati i puk, pa su iz tog razloga postojala dva zbora.

"Zbor A" – 1100 pjevača – bio je mješoviti zbor i njim je ravnao don Šime Marović, a "Zbor B" – 1000 pjevača – bio je nosioc puka a njim je ravnao fra Stipica Grgat. Zborove je pratio Puhački orkestar HNK Split, a za elektronskim orguljama (koje je za ovu prigodu iznajmio Velimir Kostrevec) svirala je s. Mirta Škopljanac-Mačina. Solisti su bili Vinko Marović, Joško Alajbeg, Jozo Bubić, Nedjeljko i Elfrida Smolaka.

"Zbor A" sačinjavali su mješoviti crkveni pjevački zborovi katedrale: Split, Trogir, Zadar, Šibenik, Dubrovnik, Mostar te župni zborovi: Konkatedrale, Gospe od Zdravlja, Gospe Fatimske – Split, sv. Marka – Makarska, Gospe od anđela – Imotski, "Karmel" – K. Kambelovac, sv. Jure – K. Sućurac, Gospe od Ružarja – K. Stari, sv. Stjepana – Opuzen, sv. Ilije – Metković, sv. Nikole – Metković, sv. Ivana Krstitelja – Mravince, Bezgrešnog Začeca – Kućine, "Petar Kružić" – Klis, sv. Mihovila – Omiš, sv. Martina – Vranjic, Gospe od Otoka – Solin, Solinski mučenici – Solin, sv. Kaje – Solin.

"Zbor B" sačinjavali su župni pjevački zborovi splitskih župa: Visoka, Martojak, Žnjan, Kman, Poljud, Kocunar, Sukošan, Trstenik, Brda, Neslanovac, Ravne njive, Pujanke, Obala, Lučac, Mejaši, Spinut, Manuš, Veli Varoš, Poišan te župni zborovi: K. Štafilića, K. Novoga, K. Lukšića, Segeta, Vrgorica, Brela Donjih, Diema, Sinja, Otoka kod Sinja, Gale-Glejva, Turjaka i sestrarski zborovi iz Splita: Služavki Malog Isusa, Milosrdnica, Službenica Milosrda i Školskih sestara Franjevki.

Pjevala se *Hrvatska misa* don Šime Marovića, a Slavu je za ovu prigodu skladatelj preuredio za solistu, zbor i puk. Program skladbi koji se izvodio na Misi bio je slijedeći:

Pučke pjesme: *Spasitelju dobri Isukrste, Svi kliknimo Krisu, Ti Kriste Kralj si vjekova.*

Zborske pjesme: *O Kriste vječni svećeniče* (P. Ivanišić), *Jekni pjesmo* (B. Sokol), *Krist Kralj vlada, Ecce sacerdos* (A. Bruckner), *Ti si Petar* (Š. Marović).

Ulazna antifona: *Sve je Gospodine* (Š. Marović).

Pripjevni psalam: *Ako danas glas mu čujete* (Š. Marović).

Aleluja prije Evandjelja:

*Aleluja - Otvori Gospodine, srce naše* (Š. Marović).

Darovne pjesme: *Blagoslovi Gospode* (Š. Marović), *Oče naš dobri* (C.O.).

Pričesna antifona: *Dobar je Gospodin* (Š. Marović).

Pričesne pjesme: *Uzmite, jedite* (A. Canjuga), *Veselo braćo, Kruše života, Divnoj dakle* (Ocvirk), *Ko košuta* (F. Schubert), *O Bože nisam vrijedan* (Haydn).

Svečani Amen poslije Po Kristu i s Kristom...

Svečani Amen za blagoslov na koncu mise.

Pjesme za kraj mise: *Lijepa naša, Do nebesa* (Smolka),

*Zdravo Djevo* (Smolka).

Zborovode sa svojim crkvenim zborovima uložili su velik napor, žrtvujući i godišnji odmor neumorno radeći cijelo ljeto, kako bi uveličali ovaj povijesni susret s Papom. Zborovi su imali podršku i od svojih župnika koji su se brinuli za prijevoz