

## GLAZBENI DOGAĐAJI

### 35. MEĐUNARODNA GLAZBENA TRIBINA Opatija, 12. - 15. studenoga 1998.

Glazbena tribina u Opatiji doživjela je ove godine svoj mali jubilej – svoje 35. održavanje. Počevši još 1964. godine kao *Jugoslavenska muzička tribina*, zatim kao *Tribina muzičkog stvaralaštva Jugoslavije* (TMSJ), ovo je osma takva manifestacija u slobodnoj Republici Hrvatskoj, najprije kao *Glazbena tribina*, a od 1995. godine kao *Međunarodna glazbena tribina*. Doduše, ta "međunarodnost" nema šire svjetsko obilježje, jer je ograničena uglavnom na Hrvatskoj susjedne i (geografski) bliske zemlje, one koje su od 1996. godine (uz Hrvatsku) uključene u projekt *Musica Danubiana*: Austriju, Bugarsku, Češku, Mađarsku, Rumunjsku, Slovačku i Sloveniju. Tako je i ova, 35. tribina obuhvatila niz djela skladatelja iz tih zemalja (to su J. Sári, V. Zaimov, N. Brindus, L. Lebič, P. Mihelčić, I. Petrić, M. Lazar, T. D. Schlee, Z. Kodály i P. Eben).

S obzirom na novčane (ne)mogućnosti i ove su godine (donekle uz izuzetak *Zagrebačkih solista*) izostali veći instrumentalni sastavi, pa su tako izvođene uglavnom solističke i komorne skladbe. Njihovo je izvođenje (uz 12 svjetskih i dvije hrvatske praižvedbe) prikazalo – manje-više – u dostojnom svjetlu suvremene hrvatske skladatelje: M. Kelemena, Ž. Brkanovića, D. Kempfa, T. Uhljika, A. Klobučara, M. Brajkovića, V. Nježića, O. Jelasku, D. Kezića, D. Detonija, A. Markovića, K. Seletkovića, S. Horvata, I. Josipovića, M. Miletića, A. T. Šabana, B. Šipuš, A. Igreca, J. Magdića i M. Ruždjaka. Prilikom da se predstave dobili su i studenti kompozicije prof. D. Kempfa (V. N. Šimićević, B. Klarić, J. Valdevit, K. Seletković).

Među duhovne skladbe izvedene na ovoj tribini pripadaju *Kraljevski psalmi* A. Igreca i *Sedmi angel* P. Mihelčića. Skladba J. Magdića *Konvoji spasa - konvoji nade* za obou i orgulje nadahnuta je stradanjem i spašavanjem izbjeglica u Drugome svjetskom ratu i onih u nedavnim ratnim zbivanjima na našim prostorima.

Ova se tribina održala pod motom Linija vremena, ali to nije potvrđeno i sastavom programa. Trebala je to biti barem naznačena retrospektiva s prethodnih tribina. Ipak, jednu točku vremenskog luka čini već dugo (od 1934. godine) neizvođena skladba B. Papandopula *Dodolice*, pučki obred za solo sopran, glasovir i djevojački zbor. Izveo ju je *Zadarski djevojački zbor* pod ravnanjem A. Doličkoga, sopran S. Madunić i pianistica K. Krpan.

Nije moguće navesti sve vrsne izvodače – soliste i sastave – koji su dali vrijedan doprinos ostvarenju ove tribine, pa neka budu spomenuti barem neki od onih koji su svojim višegodišnjim nastupima utisnuli pečat tribini, npr. *Zagrebački gitarski trio* i *Zagrebački kvartet saksofona*.

Popratne priredbe bile su: 69. plenum glazbenih i plesnih pedagoga Hrvatske (s temom *Hrvatsko glazbeno stvaralaštvo u hrvatskoj glazbenoj pedagogiji*), predstavljanje sustava ZAMP-a (Zavoda za zaštitu autorskih malih prava) i predstavljanje programa 20. Muzičkog biennala Zagreb. Dodijeljene su i godišnje nagrade Hrvatskog društva skladatelja. Dobitnici su: *Simfonijski puhački orkestar Hrvatske vojske*, Stanko Horvat, Arsen Dedić, Julije Njikoš i – to posebno ističem – dr. Miljenko Grgić za knjigu *Glazbena kultura u splitskoj katedrali 1750. - 1940.* (nagrada Josip Andreis).

Nikša Njirić

### ZANEMARENA HRVATSKA PUČKA POPIJEVKA

Iznosim svoje mišljenje na reakciju gospodina Josipa Novaka iz Zagreba na članak "*Zanemarena hrvatska pučka popijevka*" u GK od 8. studenoga koji je doista zanemario pučku popijevku i svoja razmišljanja usmjerio drugim tokom. Lijepo je ustvrdio kako je mladi naraštaj posvjedočio "navještaj Evandjelja" i "da su bili sposobni prereći ga svojom riječju, svojom melodijom i svojim ritmom".

U "riječi" nije potrebno ulaziti nama vjernicima, jer smo to naučili i znademo što je "navještaj Evandjelja" – riječju. Međutim, "melodiju i ritam", oni koji se time bave moraju učiti, bez obzira na znanje o katoličkoj vjeri, kako bi to što stvaraju uistinu bila naša hrvatska popijevka, a ne francuska šansona, odnosno američka duhovna glazba, protestantske taizé- melodije, odnosno ritmovi... i da dalje ne nabrajam. Tko god želi voditi raspravu o hrvatskoj pučkoj popijevci, mora dobro znati što je to hrvatska pučka popijevka. Pučku popijevku imaju i drugi narodi, npr. Slovenci, Nijemci itd. Hrvatska pučka popijevka – napjev – ima svoj karakteristični i specifični melodijski i ritamski pomak!

Zbog toga bi svima koje zanima hrvatska pučka popijevka preporučila da se posluže časopisom za duhovnu glazbu "Sv. Cecilija" u izdanju HKD sv. Jeronima (sv. Ćirila i Metoda), Zagreb. Tu su objavljeni članci stručnih osoba na području hrvatske pučke popijevke.

Poštovani gospodine Novak, što se to nalazi u Vašem srcu kad ste se usudili reći: "Nije li to stvaralaštvo mladih neizmerno bolje od papagajskog oponašanja onoga što su drugi prije njih bili sposobni sročiti u riječi i melodiju?" Zastao mi je dah!

Kako bi izgledala naša vjernička okupljanja na misama svakog dana, a osobito nedjeljom, bez niza adventskih, korizmenih, marijanskih, uskrasnih, a nadalje božićnih popjevaka?! Jednom zgodom je o. Bonaventura Duda rekao da niti jedan narod nema takvo bogatstvo pučkih popjevaka za božićno vrijeme kao mi Hrvati! Zar je to "papagajsko oponašanje"?! Želim Vam još napomenuti da je mr. Eva Kirchmayer-Bilić dio naše mlade marljive generacije koja, uz sve ostalo, na zavidnoj razini poznaje i hrvatsku pučku popijevku. Svi mi, bez razlike, imamo puno razloga da svakodnevno molimo i pjevamo skladnu antifonu A. Klobučara: "*Pošalji Duha svojega, Gospodine, i obnovi lice Zemlje!*"

Josipa Polić  
Glas Koncila

### KNJIŽEVNO-GLAZBENA VEČER BOŽENE KRUZ

O zbirci štokavskih i kajkavskih pjesama Božene Brajdić-Kruz, autoričina prvenca, govorio je ravnatelj HKD sv. Jeronima prof. Radovan Grgec 10. prosinca u prostorijama Društva, istaknuvši melodioznost njezinih stihova s vjerskim i rodoljubnim temama, koji su potaknuli mnoge skladatelje da ih uglazbe.

O zbirci *Pjesme i popevke* govorio je i književnik prof. Joja Ricov, kojemu je HKD sv. Jeronima, prije trideset godina, također objavilo prvijenac.

On, kao i ostali sudionici bogtog programa, isticali su autorčinu ljubav prema Hrvatskoj, Zagrebu i kajkavskoj riječi. Božićno ozračje ove nezaboravne književne večeri upotpunili su recitatori (Nada Klačterka, Marija Marušić Goričan i sama pjesnikinja), umjetnik na citri Stjepan Kovačević te Stjepan Srpak, koji je otpjevao pjesmu Božene Kruz *Kak si lepa moja domovina*.

G. M.