

tinskom, bilo na narodnom jeziku, starih i novih učitelja, a koji su prikladni za pjevanje o "mirabilia Dei" - Božjim djelima spasenja tijekom čitave liturgijske godine.

(Nastavlja se)

BILJEŠKE:

- ¹ Prema: A. Kuhne, *I ministeri liturgici nella Chiesa*, (Liturgijske službe u Crkvi), Edizioni Paolini, Cinisello Balsamo 1988., 105-138; usp. E. Lodi, *La ministerialità nel canto. Ruoli e protagonisti*, (Služenje u pjevanju. Uloge i izvođači) u: MPL, str. 35-55, usp. J. Gelineau, *Službe i službenici na zborovanju*, u RR AA, *Pastoralna teologija liturgijskih slavlja*, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 1973., str. 61-69.
- ² J. C. Menoud, *Chanter dans le rite*, (Pjevati u liturgijskom slavlju), LMD, 1994., str. 29-35.
- ³ G. Stefani, *Pjevanje*, RR AA, *Pastoralna teologija liturgijskih slavlja*, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 1973., str. 202-216., Usp. J. Gelineau, *Pjevanje psalama*, RR AA, *Pastoralna teologija liturgijskih slavlja*, nav. dj., 217-222., Usp. I. Kezić, *Bogatstvo glazbenog izričaja u liturgiji*, SvC, LI. (1981) br. 1., str. 4-5, i br. 2., str. 32-34.
- ⁴ A. Milanović, *Svećenik, pjevački zbor i narod u svečanom bogoslužju*, BS, XXXIX. (1969.), br. 1, str. 35-38.
- ⁵ Od dokumenata koji su uslijedili svakako treba vidjeti: SC 29; 112; MS 19; OURM 63.
- ⁶ J. Bogdan, *Pastoralna skrb za pojedine kategorije vjernika u župi*, SB, XXXVI. (1966.), br. 1, str. 78., 88.
- ⁷ A. Ivandija, *Gradnja i uređenje crkvi prema novim liturgijskim propisima*, BS, XXXVI. (1966.), br. 1, str. 261., Usp. I. Glibotić, *Problematika pjevačkog zbora u crkvi*, SB, VI. (1966.) br. 2., str. 89-97.
- ⁸ J. Bogdan, *Pastoralna skrb za pojedine kategorije vjernika u župi*, SB, XXXVI. (1966.) br. 1., str. 78.
- ⁹ A. Milanović, *Liturgijski pjevački zbor*, SvC, (XLVI) 1976., br. 2, str. 33-34.
- ¹⁰ OURM 62.
- ¹¹ Đ. Tomašić, *Pučko crkveno pjevanje u liturgiji*, SB, VI. (1966.), br. 1, str. 34-46.; I. Glibotić, *Sudjelovanje vjernika u pjevanom bogoslužju*, SB, VI. (1966.), br. 1, str. 46-52.
- ¹² I ne samo o rodovima već i o tzv. "stupnjevima" o kojima govori MS 27-36.
- ¹³ "Kor ima zasigurno svoje specifične popijevke u usporedbi s onima za zajednicu (kao motet za ofertorij). Ali ako kor i zajednica pjevaju zajedno tada i vjernici zajednice doživljavaju kor kao dio iste zajednice. Tako kor, pored izvođenja dijelova koji su za njega specifični, imajući u vidu različite vrste napjeva, poticat će aktivno sudjelovanje vjernika u pjevanju, kao što to podsjećaju upute, ako se pobrine za pjevanje vjernika, koje je ponekad pod umjetničkim vidom beznačajno." E. Lodi, *La ministerialità nel canto. Ruoli e protagonisti*, (MPL, 44.).
- ¹⁴ I. Glibotić, *Problematika pjevačkog zbora*, SB, VI. (1966.) br. 2., str. 89-97.
- ¹⁵ M. Martinjak, *Misni proprium i ordinarium s posebnim osvrtom na interpretaciju*, SvC, LXVI. (1996.) br. 2., str. 30-33. i br. 3., str. 60-63.

OBLJETNICE

ZAGREBAČKI SOLISTI

POVODOM 45. GODIŠNICE POSTOJANJA



"Zagrebački solisti ucrkali su Zagreb na glazbenu kartu svijeta." Tako je otprilike bilo rečeno pred nekih 30 - 40 godina, tj. u vrijeme kada su Zagrebački solisti već bili stekli svjetsku reputaciju. Što su to Zagrebački solisti? To je skupina vrsnih gudača koji zajedno čine mali (komorni) gudački orkestar. Ali svaki od njih nije samo dobar "orkestralni glazbenik", već u svakoj prigodi može sa svojim glazbalom nastupiti i solistički (npr. u nekom koncertu za violinu i orkestar).

Sastav je osnovan 1954. godine kao izvođačko tijelo radio Zagreba. Njegovi su osnivači violončelist Antonio **Janigro**, violist Stjepan **Aranjoš** i Ivo **Vuljević** koji je tada bio na čelu Muzičkog odjela radija. Pod vodstvom znamenitog Janigra sastav je muzicirao 14 godina, a otada nastupa bez dirigenta, samo pod vodstvom koncertnog majstora - violinista. Na toj su se ulozu izmijenili Dragutin **Hrdok** i Tonko **Ninić**, a danas je to mladi Anđelko **Krpan**.

U sastavu je 13-15 glazbenika (ponekad s čembalisticom). U četiri i pol desetljeća kroz sastav je prošao 61 glazbenik.

Mnogi istaknuti domaći i inozemni umjetnici nastupali su sa Zagrebačkim solistima. Ne čineći nepravdu ostalima spomenimo barem neke od njih: Henryka **Szeringa**, Alda **Ciccolinija**, Rudolfa **Klepača**, Vladimira **Ruždjaka**...

Repertoar Zagrebačkih solista kreće se u velikom rasponu od barokne do suvremene glazbe. Posebnu pozornost poklanjaju izvedbama hrvatske glazbe. *Koncertantne improvizacije* Milka Kelemena izveli su na brojnim svojim nastupima diljem svijeta nekoliko stotina puta! Snimili su šezdesetak nosača zvuka i primili brojne nagrade.

Zagrebački solisti služe na ponos hrvatskoj kulturi. Želimo im i u budućnosti mnogo uspjeha.

Nikša Njirić