

Poslije Svete Mise održan je mali koncert u kojem se svaki zbor predstavio sa po dvije skladbe ovim redom:

Župa Banija:

1. *Zastava nas sveta vodi* - Matije Ivšića
2. *On je ljubav koja ljubi* - Ivana Žana
Uz tamburaški sastav.
Voditelj: Mihajlo Šepa

Župa Centar:

1. *Laudate Dominum* - Lorenza Perosia
2. *Zdravo zvijezdo mora* (nepoznatog autora)
Orgulje: Jurica Vinski
Dirigira: fra Drago Radelić

Župa Dubovac:

1. *Kriste kralju, hvala* - s. Fidelis Leventić
2. *Blagoslovi Gospode* - Šime Marovića
Orgulje: Jurko Butković
Dirigira: s. Brigita Badanjak

Župa Švarča:

1. *On je rekao "Ne"* - Bl. Kardinalu - obrada Dražen Car
2. *Marijo, Majko mila* - harm. Dražen Car
Orgulje: Andrea Kirinčić
Dirigira: Dražen Car

Župa Zdenčina:

1. *Bone Jesu* - Sugarjeno
2. *U slavu svetog Srca* - T. Dropuljić - Z. Dropuljić
3. *Choro Isciavi* - G. Verdi
4. *Tiha noć se, evo spušta* - T. Dropuljić - Z. Dropuljić
Orgulje: Zvonimir Dropuljić
Dirigira: Tomislav Dropuljić

Na kraju programa, svi su zajedno otpjevali pjesmu *Cecilijo* Dražena Cara. Slavlje je nastavljeno domjenkom uz radosno druženje i pjesmu.

Dražen Car

ALBE VIDAKOVIĆ NA DVOSTRUKOM CD-U

Zagreb, 24. 1. 1999. (IKA) – Dvostruki CD "*Albe Vidaković: Duhovne skladbe*" u izdanju "*Svete glazbe*" iz Zagreba predstavljen je 23. siječnja u Hrvatskome glazbenom zavodu u Zagrebu. Glazbeni producent CD-a maestro Izak Špralja govorio je o žrtvi svećenika bunjevačkog Hrvata Albe Vidakovića za Katoličku Crkvu i svoj hrvatski narod, koji je za sobom ostavio trajnu vrijednost i neizbrisiv trag na svim područjima na kojima je bio zauzet, odnosno kao skladatelj, dirigent, znanstvenik muzikolog, publicist, pedagog i osnivač *Instituta za crkvenu glazbu* u Zagrebu. Maestro Špralja istaknuo je da je Vidaković bio pobornik čiste liturgijske glazbe. Muzikologinja prof. Rozina Palić-Jelavić iznijela je ukratko Vidakovićevu biografiju, a posebno je istaknula Vidakovićevu sklonost i kompliciranijim orkestralnim skladbama, suradništvo na glazbenoj enciklopediji za koju je napisao četrdesetak priloga, te svestrani pedagoški rad. Akademik dr. Lovro Županović pohvalio je nositelje projekta CD-a što rade na očuvanju hrvatskoga glazbenog naslijeđa. Istaknuo je da je Vidaković u hrvatsku duhovnu glazbu unio nove kvalitete i elemente folkloru, imajući pritom snažnu polifoniju, ravnotežu ideje i forme, što mu je dalo prednost pred suvremenima. Dr. Stanislav Vitković govorio je o svećenicima piscima tekstova na koje je Vidaković skladao – Stjepanu Bakšiću iz Zagreba i Jeronimu Korneru iz Herceg Novog. Pročelnik *Instituta za*

crkvenu glazbu "Albe Vidaković" Katoličkoga bogoslovnog fakulteta u Zagrebu maestro Miroslav Martinjak napomenuo je kako se ne smije smetnuti s uma da je svim Vidakovićevim duhovnim skladbama isti cilj – slavljenje Boga, te da je CD dobar početak afirmiranja Vidakovićeve glazbe. O Vidakoviću i CD-u govorili su još prof. Zlatko Stahuljak, inž. Krešimir Haramina i maestro Josip degl' Ivelio, a zatim je održan i prigodni koncert Vidakovićevih skladbi. Skladbe za CD snimane su u zagrebačkoj katedrali i sjemenišnoj crkvi Srca Isusova na zagrebačkoj Šalati. Urednik CD-a izdanog u seriji "*Zbirka Aleluja*" je prof. Alojzije Prosoli.

NAJSTARIJA NOTNA PJESMARICA NA CD-U

Glazbeni CD "*Pismi za najpoglavitije, najsvetije i najveselije dni svega godišća složene i kako se u organe s jednim glasom mogu spivati napravljene po Atanaziju Georgiceu (Jurjeviću)*", s pjesmama iz najstarije katoličke pjesmarice na hrvatskom jeziku s notnim zapisom, predstavljen je javnosti u utorak 8. prosinca u dvorani "Vijenac" u Zagrebu. CD je izdala kuća "*Sveta glazba*", a sunakladnik je bilo *Ministarstvo razvitka i obnove*. Glazbeni producent bio je Saša Britvić.

Nakon kratke uvodne riječi Tomislava Stojanova, predsjednika *Serra-kluba Zagreb*, CD je predstavljen stihovima koje su čitali urednik i producent CD-a prof. Alojzije Prosoli i Ljubica Jović, pjevali Lidija Horvat-Dunjko i vokalni kvartet "*Vox*", a glazbom pratili na spinetu Mario Penzar i na violi da gamba Tin Mršić. Mr. Božidar Petrač istaknuo je da je Jurjević u svom životu, osim pjesmarice iz 1635., učinio i nekoliko drugih važnih stvari te da je u pjesmarici 12 pjesama iz različitih doba crkvene godine. Istaknuo je da je pjesmarica iznikla na tlu sjeverne Hrvatske, ali da počiva na čakavskom ikavskom narječju po čovjeku koji ju je podastao, te da je pridoni-jela kasnijim prijevodima *Svetoga pisma* na hrvatski jezik.

Dr. Hrvojka Mihanović-Salopek rekla je da je Atanzije Jurjević rođen oko 1590. u uglednoj patricijskoj splitskoj obitelji, a umro oko 1640. godine u Beču. Bio je poznat kao Georgiceo. Bio je poliglot, a car Ferdinand uzео ga je za savjetnika. Najviše je živio u Zagrebu, Beču, Grazu i Rijeci. Pjesmarica je rezultat tadašnje katoličke obnove, a u njoj se vide isusovačka kulturna nastojanja i glazbena škola.

"Imali smo bogatstvo pisanih pjesmarica, imali smo povlaštenu poziciju naspram drugih europskih naroda", rekla je dr. Mihanović-Salopek. "Hrvati su u 11. i 12. stoljeću stvarali duhovne pjesme na narodnom jeziku. U staroslavenski izričaj sve se više interpolirao pravi hrvatski narodni jezik. Jurjevićeva pjesmarica je prva tiskana katolička pjesmarica. Dragocjena je jer je s notama, a notne zapise ne nalazimo u rukopisnim pjesmaricama. Važna je i po tome što je začetak velikoga baroknog marijanskog kulta."

"Za sva vremena želimo zabilježiti što je Hrvatska dala. Zato smo pomogli izdavanje ovog CD-a. Želimo da on prenese glas naše tradicije", rekao je Bosiljko Domazet prenoseći riječi prof. Marije Kaštelan-Macan iz Ministarstva razvitka i obnove.

Glazbeni voditelj projekta prof. Mario Penzar objasnio je da je glazba snimljena na CD autentična, tj. snimljena onako kako ju je autor mogao čuti izvedenu u svoje vrijeme i na mjestu za koje je namijenjena.

J. Š.

Glas Koncila, br. 51 - 1998.