

ZBOR »SPLITSKIH LIJEČNIKA PJEVAČA« BOŽIČNIM KONCERTOM PROSLAVIO 10. OBLJETNICU DJELOVANJA

Split, 7. 1. 1999. (IKA) – U crkvi Gospe od Zdravlja u Splitu na svetkovinu Bogojavljenja u srijedu 6. siječnja zbor "Split-skih liječnika pjevača" pod ravnanjem prof. Rajimira **Kraljevića**, zborovode, božićnim koncertom je proslavio 10. obljetnicu djelovanja. Uz zorno pjevanje nastupili su solisti: Nelli **Menuilenko**, mezzosopran, soprani Božena **Svalina** i Sanja **Erceg Vrekalo**, Ratimir **Kliškić**, bariton te tenor Sveto **Matošić Komnenović** uz glasovirsku pratnju prof. Rose **Samodol** i Joška **Banova**.

BOŽIČNI KONCERT KLAPE »KAMEN«

Split, 10. 12. 1998. (IKA) – U povodu 40. obljetnice klapa "Kamen" održan je 9. prosinca božićni koncert u splitskome Hrvatskom narodnom kazalištu. Riječ je o jednoj od najstarijih klapa u Hrvatskoj koju vodi maestro Vinko **Lesić**. U splitskom HNK čule su se pjesme priznatih skladatelja kao što su "Dalmatino povišću pritrujena", "Dobra večer lipa moja", "Di je stina cvit života", "Paune moj", ali i pjesme "Kardinala moj" i "Doša nam je čovik", nastale u povodu drugoga pastoralnog pohoda Svetoga Oca Hrvatskoj i beatifikacije kardinala Alojzija Stepinca. Gošće koncerta bile su članice ženske klapa "Viola" iz Svetog Filipa i Jakova. Klapa "Kamen" utemeljena je 1958. godine u istoimenom mjestu nedaleko Splita u kojem je živjelo nekoliko naraštaja pjevača amatera prepoznatljivih po skladnome crkvenom pjevanju. Tijekom dugogodišnjeg djelovanja i sudjelovanja na Omiškom festivalu dalmatinskih klapa, Klapa "Kamen" uvelike je pridonijela razvoju, očuvanju i unapređenju klapskog pjevanja. Do sada je izvela više od 1.400 koncerata u zemlji i inozemstvu, a u tijeku je objavljivanje novog nosača zvuka koji će sadržavati dvadesetak najuspješnijih ostvarenja klapa "Kamen".

BOŽIČNI KONCERT KAŠTELANSKIH CRKVENIH ZBOROVA

Kaštel Kambelovac, 27. 12. 1998. (IKA) – Četvrti božićni koncert kaštelanskih crkvenih zborova održan je 26. prosinca u župnoj crkvi sv. Mihovila arkandela u Kaštel Kambelovcu. Svaki zbor je izveo tri božićne pjesme. U programu su nastupili: župni zbor iz Kaštel Staroga, pod ravnanjem prof. Vladana **Vuletina** i uz orguljsku pratnju s. Ivne **Bošnjak**, zbor iz Kaštel Lukšića pod ravnanjem prof. Marija **Milina** i uz orguljsku pratnju s. Terezine **Bašić**, zbor iz Kaštel Novoga pod ravnanjem s. Miroslave **Čorić**, zbor iz Kaštel Sućurca, pod ravnanjem Ante **Jerkunice**, te zborovi iz Kaštel Kambelovca i Kaštel Gomilice, pod vodstvom s. Mirte **Lišnić**. S. Mirta ujedno je i pokretač i priredivač kaštelanskih božićnih koncerata, koji se svake godine održavaju u drugoj župnoj crkvi. Uz božićne pjesme, mladi su Kaštelani riječju i pjesmom podsjetili kako se slavio Božić u Kaštelima u prijašnja vremena. Kaštelanskim božićnim koncertima, osim što se proširuje izbor božićnih pjesama, njeguje se i baština crkvenoga pjevanja. Na kraju programa zajednički je otpjevana pjesma "U se vrime godišta".

ŠIBENIK

PRIKAZ PETE GODINE RADA ORGULJAŠKE LJETNE ŠKOLE U ŠIBENIKU (17. kolovoza - 1. rujna 1998.)

Po peti put u Šibeniku su se okupili polaznici i predavači orguljaške ljetne škole. *Glazbena škola I. Lukačića* uz pomoć svojih stalnih sponzora organizirala je već tradicionalno okupljanje pod pokroviteljstvom *Biskupskog ordinarijata u Šibeniku*. Sadašnje i buduće glazbene veličine imale su isti cilj: dva tjedna živjeti s glazbom i za glazbu, udubiti se u interpretaciju, te zajedničkim trudom i suradnjom obogatiti spoznaje i vlastito iskustvo. Zalaganjem polaznika, predavača i organizatora u tome se i uspjelo.

Rad škole su sponzorirali: *Grad Šibenik, Županija šibensko-kninska, Biskupski ordinarijat - Šibenik, Ministarstvo kulture, Hotelsko-turističko poduzeće Rivijera, Ministarstvo prosvjete i športa i Turistička zajednica Šibenika*.

Kao i ranijih godina, i ove je godine najveći dio prikupljenih sredstava utrošen na obnovu i redovito godišnje održavanje povijesnih i recentnih orgulja. Radovi su tekli kako slijedi:

- Redovito održavanje*: Daccijeve orgulje (1771.) u crkvi Gospe od Milosti na Visovcu, Nakićeve orgulje (1762.) u crkvi sv. Frane u Šibeniku, Jenkove orgulje (1968.) u katedrali sv. Jakova, Hefererove orgulje (1967.) u crkvi sv. Frane u Šibeniku.
- Obnova (revitalizacija)*: Lupinijeve (?) orgulje (1640.?) u crkvi sv. Nikole u Šibeniku, povijesne orgulje (konac XVIII st.) u crkvi sv. Duha u Tisnome, orgulje braće Giacobbija (1859.) u Novoj crkvi (Bl. D. M.) u Šibeniku, orgulje braće Zupana (1958.) u crkvi Gospe van grada u Šibeniku.

Zbog pomanjkanja sredstava ove je godine izostala obnova s održavanjem orgulja u Primoštenu (Jenko) i Zlarinu (Majdak). Ministarstvo kulture je odobrilo sredstva za obnovu (prvu fazu) povijesnih orgulja s kraja XVIII. st. u nadžupsko-opatskoj crkvi Porodnja Bl. D. Marije u Skradinu. Još uvijek čekaju na obnovu povijesne orgulje u crkvama sv. Križa, sv. Dominika i sv. Luce u Šibeniku, te recentne u Prvić-Luci, Rogoznici i Drnišu.

Radove na održavanju i obnovi izvele su firme *Heferer* i *Rastija* iz Zagreba i firma *Braun* iz Varaždina.

Seminari

Odlukom Programskog vijeća i Pripremnog odbora održani su slijedeći seminari:

I.

Glazba renesanse i baroka

Predavač: doc. Mario **Penzar**

Asistent: prof. Krešimir **Has**

Literatura:

Leoninus: *Haec Dies*

C. Pauman: *Kyrie Angelicum*

J. P. Sweelinck: *Balletto del granduca, Fantasia Chromatica*

S. Muffat: *Toccata octava, Toccata sexta*

L. C. Daquin: *VII Noël*

D. Scarlatti: *Sonata K. 287*

J. Seger: *Toccata und Fuge d-mol*

B. M. Černohovsky: *Toccata C-dur*

J. S. Bach: *Partita g-mol, Koncert a-mol, Toccata, adagio i fuga C-dur*

Ia

Podseminar: *Novootkriveni rukopisi*

Predavač: doc. Emin **Armano**

Literatura:

a) Cres, arhiv samostana benediktinki

Anonymusi: *Largo sostenuto, Adagio u B-duru, Allegro u F-duru (x2), Allegro u D-duru*

b) Cres, arhiv samostana franjevacu

Anonymusi: *Pavana u F-duru, Pastorale u G-duru, Allegro u C-duru*

c) Omiš, arhiv samostana franjevacu

Anonymusi: *Andante, Moderato, Concerto a flauto traverso, Pastorale u A-duru*

d) Varaždin, arhiv samostana uršulinki

L. Ebner: *Rondo pastorello u C-duru, Tema s varijacijama*

II.

Basso continuo

Predavač: doc. Mario **Penzar**

Literatura:

I. Lukačić: *Cantabo Domino*

G. Pulliti: *Petre amas me, Hymnum cantate, O bone Jesu*

F. Barsanti: *Sonata za flautu i b. c. u g-molu*

III.

Suvremena glazba za orgulje

Predavač: prof. Anđelko **Klobučar**

Asistent: prof. Natalija **Imbrišak**

Literatura:

J. Alain: *Deux Chorales, Le Jardin suspendu, Litanies*

Ž. Brkanović: *Chitara*

M. Dupre: *Legedne op. 27/6, Preludij i fuga u H-duru op. 7*

P. Eben: *Musica dominicalis*

A. Klobučar: *Pjesma stvorova, Partita*

K. Kolb: *Passacaglia*

J. Langlais: *Four Postludes*

M. Magdalenić: *Passacaglia i fuga u a-molu*

A. Marković: *Toccatina*

O. Messiaen: *Le Banquet celeste, L' Ascension*

K. Odak: *Passacaglia*

B. Papandopulo: *Toccata cromatica*

F. Parać: *Pastorale*

F. Peters: *Four pieces op. 71, Toccata, Fugue et Hymne sur Ave maris Stella*

S. Preston: *Allelyas*

L. Vierne: *Pieces en style libre*

W. Weber: *Solemn procession*

A. Wils: *Fanfare*

G. Whettam: *Fantasia*

IV.

Liturgijska glazba

Predavač: dr. fra Izak **Špralja**

Asistent: mr. Anđelko **Igre**

Suradnici: prof. Bojan **Pogrmilović**, dr. O. Marijan **Steiner** i s. Lidija **Grgat**

Literatura:

A. Klobučar: *Zdravo budi Križu sveti, Spomeni se Gospodine, Zdravo Djevo čista milosti svih puna, Zdravo Djevo čista, izvor milosti*

A. Vidaković / I. Špralja: *Častimo te Križu sveti*

I. Špralja: *Barjaci kreću Kraljevi, Sveopća molitva (harm.)*

A. Klobučar: *Minijature za orgulje*

IV.a

Podseminar: *Rad na vokalnoj tehnici - pjevački zbor*

Predavač: prof. Bojan **Pogrmilović**

Literatura:

D. Fior: *Misa*

V.

Tečaj restauriranja povijesnih orgulja (orguljarsko-restauratorska radionica)

Predavač: prof. Wolfgang J. **Braun**

Asistent: Tihomil **Horvat**, orguljar

Sadržaji: Analiza zatečenog stanja i rad na foničkom fundusu zapuštenih orgulja N. Lupani-a (?) iz 1640. (?) iz crkve sv. Nikole u Šibeniku

Polaznici:

1. Aždajić Blanka – prof. glasovira, Šibenik
2. Barišić Borna (Split) – studentica orgulja, Muzička akademija Zagreb
3. Bašić Marija (Split) – studentica flaute, Muzička akademija Zagreb
4. Belošević Ela – učenica orgulja, Glazbena škola Varaždin
5. Berić Marica – prof. glazbene kulture, Šibenik
6. Biškop Snježana – prof. glazbene kulture, Zagreb
7. Bogeljić Spomenka (Darugar) – studentica orgulja, Hochschule für Musik... Graz
8. Curavić Jerka – učenica glasovira, Glazbena škola Šibenik
9. Cvetković Zrinka – prof. glazbene kulture, Velika Gorica
10. Cvijanović Mladen – crkveni glazbenik, Bakar
11. Erceg Mirjana – prof. glasovira, Šibenik
12. Grabar Narcis – prof. glasovira, Zagreb
13. Grabar Rajka – zboristica, Zagreb
14. Habulin Tomislav – učenik pjevanja i teorije, Zagreb
15. Ivanić Juraj (Donja Stubica) – student orgulja, Institut za crkvenu glazbu, Zagreb
16. Jengić Jelena (Virovitica) – studentica orgulja, Institut za crkvenu glazbu, Zagreb
17. Karanušić Denis – sjemeništarac, Split
18. Lazar Martina (Varaždin) – studentica orgulja, Muzička akademija Zagreb
19. Marinov Ana – učenica glazbene teorije i glasovira, Glazbena škola Šibenik
20. Mašić Pavao – učenik glazbene teorije i glasovira, Glazbena škola Šibenik
21. Mihaljević Josip (Mala Subotica) – učenik orgulja, Glazbena škola Varaždin
22. Nižić Verica – prof. glazbene kulture, Preko (Zadar)
23. Pajtlar Nevenka (Vinica) – učenica orgulja, Glazbena škola Varaždin
24. Pavlović Bosiljka (Zabok) – studentica orgulja, Institut za crkvenu glazbu, Zagreb
25. Petrović Maja (Zlata Bistrica) – učenica orgulja, Glazbena škola Varaždin

26. Putarek Kristina (Ivanec) – studentica orgulja, Muzička akademija Zagreb
27. Roudnicky Helenka – prof. glasovira, Zagreb
28. Slakić Marijan – prof. glazbene kulture, Našice
29. Špicer Hrvoje – prof. glazbene kulture, Slavonski Brod
30. Šurina Ivana – učenica glasovira, Glazbena škola V. Lisinskog, Zagreb
31. Švaglič Kristina – crkvena orguljašica, Rijeka
32. Tudan Božica – učenica orgulja, Glazbena škola Varaždin
33. Vešligaj Blandina, č. s. – crkveni glazbenik, Zagreb

Tijek nastave

Rad seminara je organiziran u slijedećim prostorima:

I. i II. seminar u crkvi sv. Frane,

III. seminar u Katedrali,

IV. seminar u crkvi Gospe van grada.

Tečaj restauriranja odvijao se u privremenoj orguljarsko-restauratorskoj radionici, prostor u gradu.

Osim navedenih prostora sudionici su za vježbanje koristili crkvu sv. Križa, sv. Ivana, Novu crkvu, crkvu sv. Duha i glazbenu školu.

Prvih sedam dana intenzivno su pripremani programi. Od 23. do 30. kolovoza održavani su koncerti u kojima su sudjelovali skoro svi polaznici.

Rad škole pratila su i teoretska predavanja: posebna (po seminarima) i zajednička. Teme zajedničkih predavanja:

doc. Emin **Armano**: Hrvatska orguljska glazba,

dr. don Miho **Demović**: Glazba u staroj hrvatskoj državi,

Božidar **Grga**: Osnove odlike dvanaeststoppnih orgulja setečenta,

dr. Miljenko **Grgić**: Glazba u Splitu u XVIII. stoljeću,

doc. Mario **Penzar**: Neka razmišljanja o duhovnome i svjetovnome u glazbi,

prof. Bojan **Pogrmilović**: Osnovni pojmovi vokalne tehnike - pjevački zbor,

dr. O. Marijan **Steiner**: Sveti znakovi - simbolički karakter liturgije,

dr. Ennio **Stipčević**: Lukačićevi suvremenici,

dr. fra Izak **Špralja**: Hrvatska psalmodija,

dr. Lovro **Županović**: 1. Crkvena glazba i crkveni glazbenici u Šibeniku

2. Transkribirani moteti s. R. G. Badalle, Venezia 1686.

Koncerti

20. kolovoza u crkvi sv. Frane u Šibeniku predavači su održali svoj tradicionalni koncert.

a) *Na Nakićem orguljama*

J. P. Sweelinck: *Balletto del granduca*

izveo Krešimir **Has**

L. N. Clérambault: *Suite du premier ton Basse et dessus de*

Trompette on de Cornet séparé, en Dialogue

izvela Natalija **Imbrišak**

Anonimi (oko 1750.), iz franjevačkog samostana u Klanjcu:

Praeludium u d-molu

Preambulum u g-molu

Praeludium u C-duru

Preambulum u C-duru

Fuga u C-duru

izveo Emin **Armano**

b) *Na Hefererovim orguljama*

J. S. Bach: *Wier nur den liben Gott lasst walten* - koral u 3 varijacije (BWV 691, 690, 642)

izveo Krešimir **Has**

O. Messiaen: *Les Mages* (iz ciklusa *La Nativité du Seigneur*)

izveo Anđelko **Klobučar**

C. Franck: *Koral u a-molu*

izveo Anđelko **Klobučar**

B. Papanadopulo: *Toccata cromatica*

izvela Natalija **Imbrišak**

N. la Cour: *De profundis* (1978.), 5 varijacija na koral *Aus tiefer Not*

izveo Mario **Penzar**

Anđelko Igreg: *Improvizacija na zadanu temu*, pučki napjev iz Šibenika

23. kolovoza polaznici su sudjelovali u misi u crkvi sv. Križa u Vodicama. Polaznici seminara liturgijske glazbe i *Zbor Gospe van grada* tom prilikom su izveli Misu D. Fia. Zborovima su ravnali prof. Bojan Pogrmilović i s. Lidija Grgat. Misu je vodio don Frane **Šimat**.

24. kolovoza u crkvi sv. Duha u Tisnome polaznici seminara renesanse i baroka održali su svoj prvi koncert. Sudjelovali su: Z. Cvetković, M. Lazar, J. Ivanić, B. Tudan, J. Jengić, M. Erceg i M. Petrović.

25. kolovoza u crkvi sv. Frane u Šibeniku polaznici seminara renesanse i baroka priredili su svoj središnji koncert. Na Nakićevim orguljama program su izveli: Z. Cvetković, K. Švaglič, J. Ivanić, M. Lazar, J. Curavić, M. Bašić i M. Petrović. Na Hefererovim orguljama koncertirali su: B. Barišić, B. Pavlović, P. Mašić i K. Putarek.

26. kolovoza u katedrali sv. Jakova polaznici seminara liturgijske glazbe sudjelovali su u zavjetnoj misi o sedamstotoj obljetnici Šibenske biskupije. Osim njih sudjelovala su još dva zbora: *Sv. Mihovil* iz Murtera i zbor župe *Gospe van grada*. Misu je vodio biskup šibenski, msgr. Ante **Ivas**.

27. kolovoza u crkvi sv. Frane u Šibeniku održali su koncert polaznici seminara suvremene glazbe. Djela Viernea, Langlaisa, Messiaena, Alaina, Markovića i Klobučara izveli su S. Boglejić, M. Petrović, P. Mašić, J. Mihaljević, J. Ivanić, Z. Cvetković i B. Tudan.

28. kolovoza u crkvi Gospe od Milosti na Visovcu održali su koncert polaznici seminara basso continuo i podseminara novootkriveni rukopisi. Izveden je slijedeći program:

a) *Basso continuo*

I. Lukačić: *Cantabo Domino*

izveli su: M. Bašić - sopran i B. Barišić - basso continuo

G. Pulliti: *Petre amas me*

izveli su: R. Grabar - sopran i N. Grabar - basso continuo

G. Pulliti: *O bone Jesu, Hymnus cantate*

izveli su: V. Nižić - alt i K. Putarek - basso continuo

F. Barsanti: *Sonata za flautu i b. c. u g-molu*

izveli su: M. Bašić - flauta i M. Lazar - basso continuo

b) *Novootkriveni rukopisi*

Skladbe iz knjižnice franjevačkog samostana u Klanjcu izveli su: M. Lazar, M. Erceg, B. Tudan, J. Ivanić, Z. Cvetković, B.

Pavlović i P. Mašić. Skladbe iz knjižnice franjevačkog samostana u Dubrovniku izveli su: B. Barišić i M. Bašić. Skladbe iz knjižnice franjevačkog samostana u Novom Vinodolskom izveli su: B. Aždajić, M. Berić i K. Putarek.

29. kolovoza u Kninu, u domu Hrvatske vojske izveden je koncert liturgijske glazbe. Bila je to ujedno i praizvedba 18 minijatura A. Klobučara koje su izvodili: T. Habulin, Z. Cvetković, s. B. Vešligaj, K. Švaglič, J. Jengiđ, B. Aždajić i M. Erceg. Skladbe *Častimo te Križu sveti* A. Vidakovića, te Klobučareve *Zdravo budi Križu sveti*, *Zdravo Djevo čista*, *milosti svih puna* i *Zdravo Djevo čista, izvor milosti* izveo je zbor župe *Gospe van grada* pod ravnanjem s. Lidije Grgat.

30. kolovoza u crkvi Gospe van grada u Šibeniku izveden je isti program kao i u Kninu. U izvedbu Klobučarevih minijatura još su bili uključeni J. Curavić i J. Jengiđ.

Svi nabrojani nastupi bili su uspješni i dobro prihvaćeni. Iz godine u godinu ovi koncerti su sve više posjećeni što je dodatan poticaj polaznicima i predavačima.

Ostala zbivanja

Od ove godine grad Šibenik je član dviju međunarodnih udruga: mreža gradova Kultura Mediterana (Culture dei Mari) i Mediteranski gradovi s povijesnim orguljama (Gli organi storici del Mediterraneo). Naš ovogodišnji program je uvršten u materijale udruge Kultura Mediterana.

U crkvi sv. Duha u Šibeniku firma *Johannus* iz Nizozemske upriličila je demonstraciju svojih elektronskih orgulja u vrijeme održavanja škole.

U zajednici s *Maticom hrvatskom* organizirali smo javno predavanje dra. don Mihe **Demovića** o mogućoj povezanosti priručnika *Liber sequentiarum* (XI. st., samostan OFConv. - Šibenik) i hrvatskog Kraljevskog dvora.

Dr. Lovro **Županović** je priredio za tiskanje *Motete za glas i b. c.* sestre R. G. Badalle, a prema knjižici iz franjevačkog samostana sv. Lovre u Šibeniku koja je tiskana u Veneciji davne 1684. godine.

Obavili smo promociju knjige *Don Petar Nakić - utemeljitelj mletačko-dalmatinske graditeljske škole orgulja*. Autor je Emin **Armano**, a urednik i izdavač dr. fra Stipe **Nimac**, izdanje biblioteke *Ravnokotarski cvit*, knjiga br. 5.

Zadnjeg dana škole održali smo okrugli stol u radu kojeg su sudjelovali predavači, polaznici i organizatori škole uz nazočnost novinara. Analizirali smo ovogodišnji rad i dogovorili globalnu organizaciju i sadržaje za 1999. godinu.

1. Termin: 17. - 31. kolovoza 1999.
2. Uz sadašnjih 5 seminara uvrstiti još jedan, Improvizacija na orguljama (predavač A. Igrac).
3. Učvrstiti odnose sa spomenutim međunarodnim udrugama.
4. Seminar liturgijske glazbe bit će iz praktičnih razloga podijeljen u 3 skupine: a) orguljaši s najmanje iskustva, b) crkveni glazbenici s većim iskustvom i znanjem i c) školovani crkveni glazbenici. Diskusija vezana uz ovaj seminar otvorila je pitanje budućnosti orguljaša i onih koji se spremaju za to zvanje. Isto tako, povela se diskusija o statusu crkvenih glazbenika danas. Broj orguljaških radnih mjesta (predavači) je ograničen. Koncertiranje na orguljama je vezano uz veća središta dok u manjima nije moguće radi mahom zapuštenih i devastiranih orgulja. Položaj crkvenih glazbenika još uvijek nije reguliran (egzisten-

cija), a razlozi su naslijeđeni iz staroga komunističkog sustava. Nedavno osnovano *Hrvatsko društvo crkvenih glazbenika* moglo bi potaknuti rješavanje spomenutog pitanja jer su danas opće prilike nešto povoljnije. Ne počne li se rješavati pitanje egzistencije orguljaša i status crkvenih glazbenika u dogledno vrijeme, moglo bi se dogoditi da na školama i fakultetima jednog dana orgulje utihnu.

Za pripremni odbor
Božidar Grga

HVAR

PJEVANJE - SVJEDOČENJE I OTPOR

Zbor župne crkve Spilice u Visu slavi o Božiću pedesetu obljetnicu svoga djelovanja posebno se spominjući svojih početaka. Naime, Božić 1948. godine mnogi Višani pamte po tome što je na polnočki zapjevao mješoviti pjevački zbor koji je zbog rata i političkih prilika bio prestao djelovati. Taj događaj u onome teškom vremenu značio je hrabro svjedočenje vjere i otpor novoj vlasti koja je imala za cilj uništiti život Crkve, tada jedinoga čuvara vjerskog i nacionalnog identiteta na otoku. Velike zasluge za ponovno oživljavanje zbora imaju časne sestre družbe Sestara sv. Križa koje su 1947. godine iz Đakova došle u Vis. Uz brigu o crkvi sestre su poučavale djecu ručnom radu, sviranju i crkvenom pjevanju. Tadašnji župnik u Visu don Dinko **Jerković** u tajnosti je okupljao ljude radi ponovnog osnivanja crkvenog zbora. Vjernici su se rado odzivali i zbor je počeo s pripremama za svoj prvi nastup. Vježbalo se gotovo u tajnosti pod ravnanjem s. **Prezentate**. Kad je pjevački zbor zapjevao na polnočki 1948. godine, u crkvi se osjećalo istinsko ozračje Radosne vijesti. Viški vjernici bili su ponosni jer su uspjeli u onome mračnom vremenu javno posvjedočiti vjeru. U zboru još i danas pjevaju neki članovi koji su pjevali na tome povijesnom nastupu prije pedeset godina. Sadašnja voditeljica zbora je s. Boromeja **Hajdy** koja je pola svog životnog vijeka provela na Visu poučavajući djecu i odrasle crkvenom pjevanju.

Glas Koncila

RIJEKA

SUSRET ZBOROVA BAKARSKOGA I RIJEČKOGA DEKANATA

22. studenoga 1998. godine svečano je proslavljen blagdan Krista Kralja i Svete Cecilije, zaštitnice pjevača, u konkatedrali Svetoga Andreja u Bakru. Nakon uvodnog preludija, orgulje - Roberto **Haller**, tristo pjevača zapjevalo je *Ti Kriste Kralj si vjekova*.

Usljedile su iskrene riječi dobrodošlice bakarskoga dekana don Giuseppea **Vosille** preuzvišenom gosp. i metropoliti riječko-senjske nadbiskupije mons. dr. Antonu Tamarutu, svećenicima, časnim sestrama, pjevačima, vjernicima i puku. Na isti način poželio je dobrodošlicu i gradonačelnik grada Bakra gosp. Marijan **Los**.