

jim je vjernicima u župnoj crkvi u West Kerke i uz zvuke zvana svečano dočekao svoje prijatelje iz Hrvatske. Desno od glavnoga oltara postavljena je hrvatska zastava. Izmijenjeni su pozdravi župnika domaćina i župnika Supetra don Andrije Ursića. Potom je zbor zapjevao nekoliko liturgijskih pjesama i duhovnih šansona. U gradskoj vijećnici u Oudenburgu obavljen je svečani čin bratimljenja sa župom Supetar. U nazočnosti gradonačelnika i članova Gradskog poglavarstva održani su obostrani govori i izmijenjeni darovi.

Zbor sv. Cecilije okuplja više od 50 pjevača i pjevačica koje vode dirigentica Marija Kelava, orguljašica s. Silvana Jukić i stručna savjetnica prof. Vesna Vladislavić.

Glas Koncila

ODLAZAK JEDNOG OD NAJVEĆIH SKLADATELJA "GOSPELA"

Washington, 29. 1. 1999. (IKA) - U crkvi sv. Augustina u Washingtonu 28. siječnja pokopan je jedan od najpoznatijih i najcjenjenijih skladatelja duhovne crnačke glazbe, "gospel music"-a prema katoličkoj predaji, Leon Roberts. Roberts je umro 22. siječnja od raka želuca u dobi od 48 godina.

Sedamnaest je godina, od 1977. do 1994. godine, bio zborovoda i odgovoran za liturgijsku glazbu u crkvi sv. Augustina. Potom je otišao u New York gdje je vodio "Gospelski zbor" tamošnje bogoslovije, a protekle mu je godine newyorški nadbiskup kardinal John O'Connor dodijelio nagradu koja se dodjeljuje u povodu "Mjeseca crnačke povijesti" zbog njegova prinosa liturgijskoj glazbi.

Roberts je u svijetu liturgijske glazbe poznat zbog svojeg rada na prvome katoličkom afro-američkom himnu "Lead Me, Guide Me", kao i po skladanju "Mise sv. Martina de Porresa", "Mise sv. Augustina" i brojnih glazbenih ostvarenja koja su objavljena u više albuma. Dugo je surađivao s katoličkim skladateljem Davidom Haasom, te je svim silama nastojao širiti crnačku katoličku liturgijsku glazbu.

LITURGIJSKA GLAZBA U HRVATSKIM KATOLIČKIM ZAJEDNICAMA U NJEMAČKOJ

Neovisno o tome kada su osnovane hrvatske katoličke zajednice u Njemačkoj, u svakoj od njih prisutna je liturgijska glazba kao sastavni dio nedjeljne i blagdanske liturgije. Podemo li od crkve do crkve gdje se slavi euharistija, čut ćemo hrvatsku riječ te hrvatsku pučku liturgijsku pjesmu. Ponegdje ćemo čuti koralne napjeve i zbarsko višeglasno pjevanje.

Glazbeni rad pri hrvatskim katoličkim zajednicama pao je u dio pastoralnim suradnicama i suradnicima, koji uz druge pastoralne dužnosti vode crkveno pjevanje ili orguljaju. Neki od njih vještiji su pjevanju drugi opet sviranju ili vođenju zbora. Svatko je od njih radeći u svojoj zajednici vježbao, radio, glazbeno pridonosio onoliko koliko je mogao, poznavajući sredinu u kojoj djeluje godinama, ali i svoje osobne mogućnosti i afinitete prema liturgijskoj pjesmi, popijevci, zbarskoj skladbi...

Dakako, teže je pronaći pjevače i osnovati zbor u manjim zajednicama, ipak i tamo se čuje hrvatska liturgijska pjesma i raste nada u promicanje liturgijskog pjevanja. Većim je zajednicama palo u dio da lakše pronalaze pjevače, što ih s druge strane obvezuje na kontinuiran rad u pjevanju kako pučkih pjesama, tako i koralnih i zbarskih napjeva.

Dati priliku djeci i mladima

Iako se u našim zajednicama tijekom liturgije najčešće čuje pučka pjesma, u nekim zajednicama čuju se također dječji napjevi a ponegdje i liturgijska pjesma koju izvode mladi. U nekim zajednicama postoje i tzv. dječje mise i mise uz glazbu mladih. Od dječjih misa koje možemo čuti u našim hrvatskim zajednicama tijekom liturgije svakako treba spomenuti dječju misu M. Nardellia, A. Klobučara te napjev iz *Cithare octochorde* za misu s djecom (*CO, Slavimo Boga* br. 690, priredio Izak Špralja).

Novijeg je datuma *Hrvatska misa za mlade* I. Žana, koju su zajedno izveli mladi hrvatskih kat. zajednica u sklopu 27. susreta mladih u Offenbachu (2. 5. 1998.). Ponegdje mladi prate svoje pjevanje uz tambure, gitare, orgulje, violinu, flautu ili druge instrumente. Uvažavajući norme crkvenog pjevanja, dobro je zadržati napjeve i pjesme koje su godinama bile molitva i pjesma sadašnjim i bivšim generacijama. Ipak, vodeći brigu o liturgijskom činu, potrebno je tragati za novijim napjevima i skladbama. Moguće je također obraditi određene napjeve i načinom izvedbe približiti ih djeci i mladima. Mladi traže nove puteve u svemu pa tako i u glazbi. Mlade treba prihvatiti te im dati prostor i mogućnost da mladenačkim zanosom, pjesmom i svirkom hvale Boga. Spomenuti susret mladih u Offenbachu bio je jedan od uspješnih pokušaja sinteze pjesme, svirke, pokreta i ritma u liturgiji namijenjenoj mladima.

Zbarsko pjevanje

Od najranijih početaka u našim zajednicama postojale su skupine pjevača koje su najčešće jednoglasno ili dvoglasno doprinosile liturgijskom pjevanju. Zahvaljujući angažiranom radu zborovoda i orguljaša, danas u našim zajednicama susrećemo ove vrste zborova:

- a) dvoglasne (dječji, ženski, muški ili mješoviti),
- b) troglasne (dječji, ženski, mješoviti) i
- c) četveroglasne (najčešće mješoviti, rjeđe muški, vrlo rijetko ženski).

Ovisno o vrsti i mogućnostima zbora, kao i sposobnostima i angažiranju zborovode mogu se čuti dvoglasne, troglasne i četveroglasne skladbe kako domaćih tako i stranih autora. (Rjeđe se čuje pjevanje solista-profesionalca uz zbarsku ili orguljsku pratnju). Većina zborova izvodi homofone a rjeđe polifone skladbe i napjeve.

Od pučkih misa zborovi najčešće pjevaju Peranovu, Leščanovu, Milanovićevu, Klobučarevu i Glibotičevu misu. Od koralnih misa ponekad se izvode *Missa de Angelis* i *Missa mundi*. Također se izvode koralni napjevi najčešće u prvom, petom, šestom i osmom tonusu. Od troglasnih misa također se povremeno izvode Vidakovićeva, dok se od četveroglasnih može čuti Matzova i Glibotičeva misa.

Iako zborovi najčešće pjevaju uz orguljsku pratnju, može se čuti i pjevanje bez pratnje (a cappella). Rjeđe se čuje pjevanje zbora uz druge instrumente (primjerice tambure).

Uloga Mate Leščana

Osobito zaslužan za razvoj liturgijskog pjevanja u Frankfurtu u diljem Njemačke je preminuli maestro prof. Mato Leščan, skladatelj, orguljaš i zborovoda koji je niz godina djelovao pri HKZ Frankfurt (1977. – 1990.). Svojim radom ostavio je neizbrisiv trag u hrvatskom liturgijskom glazbenom stvaralaštvu. Dao je ogroman doprinos kako zbarskom tako i pučkom litur-