

SVETA

Cecilija

ČASOPIS ZA DUHOVNU GLAZBU

GLASILO INSTITUTA ZA CRKVENU
GLAZBU »ALBE VIDA KOVIĆ« KBF
SVEUČILIŠTA U ZAGREBU I
HRVATSKOG DRUŠTVA CRKVENIH
GLAZBENIKA

Zagreb	1999.
Godište LXIX	Broj 2
Travanj–Lipanj	1999.
ISSN	13302531
UDK	783

UREDNIČKO VIJEĆE:

Dragan Filipović, Pavao Kero, Niko Luburić,
Šime Marović, Josip Mioč, Mirjam Pandžić,
Marija Riman, Marijan Steiner, Izak Špralja

PREDSJEDNIK UREDNIČKOG VIJEĆA:

Dr. Franjo Komarica

GLAVNI I ODGOVORNI UREDNIK:

Dr. Đuro Tomašić

UREDNIKI GLAZBENOG PRILOGA:

Prof. Anđelko Klobučar
Mo. Miroslav Martinić

TAJNIK I GRAFIČKI UREDNIK:

Josip Korpar (tel. 4814-698)

LEKTOR:

Dr. Ante Sekulić

IZDAVAČ:

HKD sv. Jeronima
Trg kralja Tomislava 21, 10000 Zagreb

PRETPLATA:

Pojedini broj 20 kuna
Godišnja pretplata 80 kuna
Za inozemstvo 30\$

ŽIRO RAČUN BROJ

30102-678-114327
kod ZAP Zagreb

BROJ I NAZIV DEVIZNOG RAČUNA:

30101-620-16-012101-2320418628
Zagrebačka banka, Zagreb

Časopis izlazi četiri puta godišnje

SURADNJU SLATI NA:

Uredništvo »Sv. Cecilije«
10000 Zagreb, Kaptol 29, pp. 432

RUKOPISI I FOTOGRAFIJE se ne vraćaju

Članke SvC registrira RILM, New York
SvC izlazi uz pomoć Republičkog i gradskog fonda
za kulturu

TISAK: MULTIGRAF, ZAGREB

»Sv. Cecilija« je oslobođena poreza na promet
rješenjem Ministarstva prosvjete, kulture i športa
Republike Hrvatske od 7. srpnja 1992. g.

Uz tridesetu obljetnicu obnovljenog izlaženja Svete Cecilije

Kad sam 1969. godine kao pokretač obnovljenoga izlaženja po treći puta zastavljenoga najstarijeg hrvatskog glazbenog časopisa pod nazivom *Sveta Cecilija* (izlazio od godine 1877. do 1878., te 1883. do 1884. i 1907. do 1944. i 1946. jedan broj pod nazivom *Cecilija*) pisao uvodnik prvog broja nisam slutio da ću nakon trideset godina za uvodnik jubilarnog broja pisati sjećanje na taj za povijest hrvatske glazbe, posebice crkvene, značajni pothvat. Zbilo se to nakon 25 godina kako je administrativnim mjerama novi komunistički državni režim zabranio vjerski tisak, pa i izlaženje časopisa *Sveta Cecilija*. U tom razdoblju *prosvjetne tmine* koje je tako dugo trajalo posve su nestala *glazbena pera* pisaca i skladatelja crkvene glazbe. Šteta je bila golema.

Brojni crkveni pisci i skladatelji nestali su preko noći. Dr. Bernardin Sokol ubijen je 1944., o. Miroslav Grđan 1945., a o. Anselmo Canjuga umro je u zatvoru u Staroj Gradiški 1952. Nakon povratka iz zatvora prerano su umrli: mo. Matija Ivšić (1963.) i o. Kamilo Kolb (1965.). Prezaslužni mo. Albe Vidaković, osnivač *Instituta za crkvenu glazbu* iscrpljen od prenapornog rada preminuo je 1964. Nitko nije mogao na studij crkvene glazbe u inozemstvo, a svjetovnim glazbenicima nije bilo dopušteno surađivati s crkvenim ustanovama.

U takvim okolnostima, okupljeni oko Mo. Anđelka Milanovića, odlučili smo ponovno pokrenuti izlaženje *Svete Cecilije*. Sretna je okolnost bila što je tada prof. Luka Perinić, predsjednik *Hrvatskoga književnog društva*, na moju molbu pristao da Društvo bude izdavač glazbenog časopisa *Sv. Cecilija*. Time je bila riješena novčana podloga obnove časopisa. Nakon toga ustrojeno je uredništvo u kojem sam obnašao dužnost tajnika a Mo. Milanović glavnoga i odgovornog urednika, a Anđelko Klobučar urednika glazbenog priloga. Tehničku stranu posla obavila su dva bogoslova J. Pustički i današnji požeški biskup dr. A. Škvorčević. Ivan Cesar prihvatio je dužnost lektora, dok je V. Pavlinić tadašnji glavni urednik *Glasa Koncila*, likovno uredio naslovnu koranicu. Prvi su suradnici bili profesori *Instituta za crkvenu glazbu* ali smo već na početku pridobili i nekoliko vanjskih među kojima i glasovitog Jakova Gotovca koji nam je za glazbeni prilog prvog broja dao motet *Terra tremuit* s latinskim i pohrvaćenim tekstom. Tako smo u siječnju 1969. objavili prvi broj. Odlučili smo časopis izdavati četiri puta godišnje čiju bi glavninu obuhvaćao literarni dio a notni dio dodatak kao glazbeni prilog novih ili neizdanih crkvenih skladbi starijih autora priređenih za suvremenu izvedbu. Kako se baš u to vrijeme dogodio II. vatikanski sabor koji je temeljito reformirao katoličko bogoslužje omogućivši obavljanje obrada na materinskom jeziku, a s njim i obrednu glazbu, to smo odlučili u literarnom dijelu donositi saborske i posaborske odredbe i smjernice u crkvenoj glazbi, tumačiti ih i prenositi na crkvene glazbene djelatnike, a u glazbenom prilogu objavljivati skladbe sukladne posaborskom bogoslužju. U člancima i studijama odlučili smo obuhvatiti sva pitanja s područja opće i nacionalne glazbene uljudbe kao povijesno-estetske rasprave, glazbeno-teoretska tumačenja, studije, članke i eseje, priloge iz glazbenog folk-lora, glazbene kritike, glazbene estetike, suvremenoga glazbenog stvaralaštva, vijesti o crkvenom i svjetovnom muziciranju itd.

Dosljedno zacrtanom programu *Sveta Cecilija* je tijekom 30 godina obnovljenog izlaženja na oko 3500 stranica literarnog teksta i oko 150 stranica glazbenih priloga iz pera najboljih hrvatskih glazbenih pisaca i skladatelja, objavila je brojne literarne priloge o crkvenoj glazbi općenito i isto tako značajni broj novih ili starih skladbi prilagođenih suvremenom izvođenju.

Velik broj vrsnih i školovanih crkvenih glazbenika i napredak tehnike obećaje bolju budućnost *Sv. Cecilije* u trećem tisućljeću.

U tom smislu, kao jedan od pokretača obnovljenog časopisa za crkvenu glazbu *Sveta Cecilija* nakon trideset godina sa zadovoljstvom kličem *Vivat, crescat, floreat Sancta Cecilia!*

Miho Demović