

V. DANI DUHOVNE GLAZBE
HRVATSKE MLADEŽI

CRO PATRIA '99.

raspisuje
NATJEČAJ
za nove skladbe

1. Skladba upućena na Natječaj valja biti pisana na stihove duhovnog obilježja (prednost imaju suvremeni stihovi) za vokalna ili vokalno-instrumentalnu komornu skupinu (do ukupno 30 članova). Raspored izvođača utvrđuje skladatelj obvezno razrađenom partitutom. Skladba ne smije trajati više od pet minuta.
2. Stihovi objavljeni prije 1997. godine i tradicionalni crkveni neće se uzeti u obzir za nagradu.
3. Skladbe upućene na Natječaj ne smiju biti ranije objavljene niti izvedene.
4. Prijava se obavlja obveznim priložima:
 - tri primjerka razrađene partiture,
 - dva primjerka stihova napisanih na pisaćem stroju,
 - puno ime, prezime, adresa i telefon autora glazbe i stihova, te eventualni prijedlog izvođača.
5. Autor jamči izvornost prijavljenog djela.
6. Upućivanjem djela na Natječaj autori prenose na organizatora pravo:
 - a) tiska u grafičkom obliku,
 - b) snimanja, izdavanja i stavljanja u promet nosača zvuka i slike,
 - c) prve javne izvedbe,
 - d) prijenosa putem radija i televizije,
 - e) da se sva, odnosno pojedina od ovih prava, prenesu na treća lica
 Sva ostala prava autori zadržavaju za sebe.
7. Autor nema pravo jednostrano povući odabranu skladbu.
8. Natječaj je otvoren do 15. travnja 1999. godine.

Radove slati na adresu:

HRVATSKA GLAZBENA MLADEŽ SPLIT
Zagrebačka 23, 21000 Split

OBLJETNICE

80. OBLJETNICA
ZAGREBAČKOGA KVARTETA



Ako je današnji sastav *Zagrebačkoga* (gudačkoga) kvarteta koncertom u ožujku 1999. godine obilježio 80-godišnje postojanje toga glazbenoga tijela, treba imati na umu da se radi o "brutto"-obljetnici. *Zagrebački kvartet* naime, osnovan 1919. godine, nije do danas djelovao bez prekida. Prvotni sastav (Vaclav Huml, Milan Graf, Ladistav Miranov i Umberto Fabbri) smijenio je drugi (J. PYibil, Graf, Dragutin Arany, Fabbri) i on djeluje do 1943. godine uz uobičajene odlaske dotadašnjih i dolaske novih članova. Uglavnom su se mijenjali glazbenici u dionici prve violine (Francis Arany, Ján Holub, L. Miranov, Zlatko Topolski, Stjepan Šulek, Aleksandar Szegedi i Ljudevit Dobronji). *Zagrebački kvartet* se ubrzo afirmirao u domovini i u svijetu. Uz klasično-romantičarski repertoar potaknuo je i izvodio brojne gudačke kvartete hrvatskih (Brkanović, Cipra, Dobronić, Lhotka, Odak, Papandopulo, Slavenski, Širola i dr.) kao i drugih skladatelja iz tadašnje Jugoslavije (Konjović, Vukdragović, Škerjanc i dr.).

Nakon stanke od osam godina djelovanje *Zagrebačkoga kvarteta* nastavlja 1951. godine *Akademski gudački kvartet* (uz stalno sudjelovanje Josipa Klime te povremeno djelovanje ostalih glazbenika). Do današnjega sastava (Goran Končar, Goran Bakrač, Ante Živković i Martin Jordan) izmijenili su se još violinisti Tomislav Šestak, Ivo Kviring, Zlatko Balija, Đorđe Trkulja, Marija Cobenzl, Nikola Jambrošić; violisti Dušan Stranić i Daniel Thune te violončelisti Zvonimir Pomykalo, Frad Kiefer i Josip Stojanović.

I današnji sastav potiče kvartetsko stvaralaštvo suvremenih hrvatskih skladatelja. Njegovi članovi snimili su veći broj nosača zvuka i primili brojna međunarodna priznanja i nagrade.

Zagrebačkome kvartetu želimo i daljnje uspjehe, a osobito u promicanju hrvatskoga glazbenog stvaralaštva.

Nikša Njirić