

Psalam:	<i>Velika nam djela</i> orgulje: Stanko Mabić solo: Lući Bupić i Katarina Jengić dirigira: Sandra Baša
Aleluja:	<i>Aleluja</i> orgulje: Stanko Mabić dirigira: Sandra Baša
Darovna:	<i>Uskrsnu Isus doista</i> - Š. Marović orgulje: Ružica Gelo dirigira: Maruša Pavičić
Svet:	<i>Svet</i> - I. Kokot dirigira: Gabrijela Glavinić
Jaganjče:	<i>Jaganjče Božji</i> - I. Kokot dirigira: Sandra Petković
Pričest:	<i>Veliča</i> - M. Lešćan dirigira: Sandra Petković
Kraj:	<i>Nevina Djevice</i> orgulje: Ružica Rašpolić solo: s. Virginija Kolić dirigira: Gabrijela Glavinić

Ivana Barač

STUDIJSKO PUTOVANJE STUDENATA INSTITUTA ZA CRKVENU GLAZBU "ALBE VIDAKOVIĆ" U RIM

Na želju studenata četvrte godine Instituta za crkvenu glazbu "Albe Vidaković" Katoličkog bogoslovnog fakulteta organizirano je šestodnevno studijsko putovanje Instituta u Rim u razdoblju od 25. travnja do 1. svibnja 1999. godine.

Tijekom boravka u Rimu tridesetak je studenata i pridruženih im profesora obišlo velik broj rimskih znamenitosti; od Vatikana i velebne crkve sv. Petra, brojnih crkava i bazilika, katakombi i rimskih ostataka, pa sve do predivnih fontana, trgova i ulica. Osim obilaženja vjerskih i drugih brojnih povijesnih obilježja, studenti su boravak u Rimu iskoristili i za posjet Institutu za crkvenu glazbu, gdje su u višesatnom posjetu obišli prostore talijanskog Instituta, te su upoznali način života i rada kolega iz Rima. Isti dan posjetili su i Hrvatski papinski zavod sv. Jeronima i istoimenu hrvatsku crkvu u kojoj ih je toplo dočekaao rektor zavoda, te im je predstavio povijest i značaj hrvatskog zavoda u centru katoličanstva. U crkvi sv. Jeronima voditelj putovanja dr. Ivan **Šaško** i mo. Miroslav **Martinjak**, predstojnik Instituta za crkvenu glazbu "Albe Vidaković", predvodili su pjevanu misu na kojoj su glazbeni dio izvodili sami studenti Instituta.

U srijedu, 28. travnja, na Trgu sv. Petra Institut za crkvenu glazbu sudjelovao je u audijenciji kod Pape Ivana Pavla II. Sveti Otac se na hrvatskom jeziku obratio svim hrvatskim hodočasniciima, a posebno je spomenuo studente Instituta.

Osim predivnih doživljaja ostvarenih u Rimu, brojni trajni utisci studentima su ostali i iz ostalih gradova koje su putem posjetili: Firenze, Asiza, Padove i Venecije. Najveću zahvalu svih studenti izrazili su voditelju puta, dr. Ivanu **Šašku**, koji je pomogao da doživljaj cijele Italije, a posebno Rima, bude svima nezaboravan. On je znanjem erudite i tehnikom profesionalnog turističkog vodiča svima putovanje učinio edukativnim, ali i ugodnim i zabavnim iskustvom.

D. Š.

VIJESTI IZ BISKUPIJA ZAGREB

KONCERT SPLITSKOG ZBORA "FLORIDUS" U IVANCU

Na blagdan sv. Dujma, koji je u petak 7. svibnja slavio "cijeli Split", tridesetak je Splićana pjevalo u četiristotinjak kilometara udaljenom Ivancu, na samostalnom večernjem koncertu u župnoj crkvi sv. Marije Magdalene. Oni su – *Mješoviti pjevački zbor "Floridus"* splitskoga *Umjetničkog društva "Jakov Gotovac"*. Upravo su tih dana bili na varaždinskim *Glazbenim svečanostima hrvatske mladeži*, kamo je zbor bio pozvan da bi nastupio na njihovu svečanom otvaranju, a održao je koncert i u obližnjem Ivancu, u organizaciji toga grada i Varaždinske županije.

Sa stalnom voditeljicom, prof. Ivanom **Rudić-Mitrović**, ivanečki je koncert bio u vrlo akustičnu prostoru za brojnu i zahvalnu publiku. Kao i inače na nastupima toga zbora, izvodila se a cappella glazba mnogih stilova i razdoblja dvanaestorice autora, među kojima i jednoga nepoznatog, a na bis još dvojice. U prvom, službenom dijelu koncerta, izveden je slijedeći program duhovne glazbe: B. Donato: *Chi la gagliarda*, J. Arcadelt: *Il bianco e dolce cigno*, O. di Lasso: *Mattona mia cara*, C. Monteverdi: *Lasciate mi morire*, T. L. da Vittoria: *Ave Maria*, F. Dugan: *Moliva*, te I. Parać: *Nocte dolorosa*. Nastavak je bio druženje sa skladbama hrvatskih autora pretežito na narodne teme. Bile su to: *Počasnica* R. Matza, *Sejaj, sejaj i Pod kopinom* V. Žganca, *O, more duboko* i *Zvonimirova lađa* J. Gotovca te *Lindo* V. Berdovića, uz završetak crnačkom duhovnom pjesmom *Deep River*, te uz dodatak skladbi B. Papandopula *Kad igra kolo* i E. Cossetta *Kirales*, također na narodne teme.

Franjo Hrg

USKRSNI SUSRET MLADIH PJEVAČA

Na bijelu nedjelju, 11. travnja, u crkvi Marije Pomoćnice na Knežiji u Zagrebu održan je u organizaciji zbora mladih "Logos", pod nazivom "Uskrsnu Isus doista", susret zagrebačkih zborova mladih. Susret, na kojem su sudjelovali zborovi "Izvor" iz župe sv. Josipa, "Oaza" iz župe Srca Isusova, "Božja Slava Band" iz župe Krista Kralja, "Nazaret" iz crkve sv. Franje na Kaptolu, "Navještenje" iz istoimene župe u Velikoj Gorici, "Sve boje ljubavi" iz župe domaćina i "Logos", započeo je slavljem mise na kojoj su pjevali svi predvođeni organizatorima, a zatim je održan koncert. Svaki zbor predstavio se s dvije pjesme, izvedene onako kako ih koji zbor pjeva na vlastitoj misi, s istim aranžmanom i instrumentima. Organizatori su potaknuli zborove sudionike susreta da nauče izvedene pjesme drugih zborova jer je to način da brojne kvalitetne autorske popularne duhovne pjesme smjenom generacija u zboru ne iščeznu nego da žive u širim krugovima mladih vjernika. Susret, koji je protekao u znaku zajedništva, zaključen je prijateljskim druženjem u uzajamnom upoznavanju članova zborova, pjesmi i veselju.

Marko Bergovec

Glas Koncila, 1999. - br. 17