

## KONCERT NA ORGULJAMA

Na orguljama franjevačke crkve na Kaptolu, u Zagrebu, prof. Hvalimira **Bledšnajder** uobičajila je svake godine održati koncert. Ta vrsna umjetnica koja se potvrdila mnogobrojnim nastupima "u mnogim gradovima diljem domovine kao i u inozemstvu" učinila je to i ove godine, 12. svibnja, u predvečerje svetkovine Gosposdinova Uzašašća.

Brižno je sastavila program, od skladbi četiriju domaćih i pet stranih skladatelja. Njim je provela slušatelje kroz vazmeno otajstvo koje u ovo vrijeme liturgijske godine Crkva snažno proživljava.

*Veni Sancte Spiritus* M. Leščana improvizacija je na koralnu temu duhovske sekvence, a doimlje se kao molitva Duhu Svetomu, dok razigrane improvizacije simboliziraju njegov silazak i njegovo mnogovrsno djelovanje.

*Ave, Maris Stella* M. Dupréa u četiri stavka varira koralnu temu himna Bl. Dj. Mariji. Ona je kao "Majka boli" sudjelovala sa svojim Sinom u otkupljenju čovječanstva. Zbog toga u svako vrijeme zaslužuje pozdrav: "Zdravo, Zvijezdo mora".

*Tu es petra et in portae inferi...* H. Muleta snažno dočarava čvrstinu i neoborivost Crkve koju je Isus Krist povjerio apostolu Petru.

*Dominica in palmis* J. Langlaisa donosi oduševljenje naroda koji je mahao palminim granama kad je Isus na Cvjetnicu svečano ulazio u Jeruzalem.

Veliki Četvrtak predstavljen je koralnim himnom *Pange lingua* N. Haikima sa nekoliko varijacija.

*Sedam riječi Kristovih na križu* o. Kamila Kolba uvjerljivo tonom iskazuje Isusovu patnju i ljubav kojima na Veliki Petak otkupljuje čovječanstvo.

Napjev iz *Cithare octochorde Surrexit Christus hodie* što ga je obradio L. Županović odiše uskrsnom radošću.

Svečana dugačka improvizacija na koralni *Te Deum* Ch. Tournemirea dostojna je zahvala za djelo spasenja što ga je Krist ostvario vazmenim otajstvom.

Koncert je završio, s drugim franjevačkim obilježjem, s tri stavka *Pjesme stvorova* A. Klobučara.

Te večeri u mnogostrukosti sklada orgulja redali su se u neopisivom preljevanju divni zvukovi svih boja, melodija, ritmova i harmonija.

Nakon umjetnički izvedenog bogatog programa pažljivi slušatelji su vrsnu umjetnicu nagradili dugim zahvalnim pljeskom.

**Franjo Jesenović**

## DVOEDNEVNO SLAVLJENJE BOGA PJESMOM

Svečanim misnim slavljem u samostanskoj crkvi hercegovačkih franjevaca u Zagrebu, u nedjelju 6. lipnja završeno je dvodnevno sudjelovanje dječjih zborova u *Zlatnoj harfi* zagrebačke nadbiskupije za 1999. godinu. Petstotinjak djece te njihovi voditelji, roditelji i drugi pratitelji složnim glasom pjevali su dijelove mise koju je predvodio provincijal trećoredaca o. Petar **Grubišić**.

Prvoga dana, na samom početku manifestacije vrlo zapažen nastup imao je kutinski zbor pod vodstvom s. Damjane **Kovačević** sa skladbom "Mnoga su srca". Pod vodstvom s. Antonije **Jurić** sa skladbom "Oče nebeski, volim te dušom" zbor sv. Antuna Padovanskoga privukao je posebnu pozornost

publike. Svi su zborovi uz obveznu pjesmu izvlačili i dodatnu, u čemu su pokazali vrlo dobru uvježbanost. Tako su se prvoga dana u prepunoj crkvi mogle čuti skladbe zborova župe sv. Josipa iz Karlovca, sv. Križa iz Sigeta, zbora Svih Svetih iz Sesveta, dječji zbor sv. Obitelji iz Zagreba, Uznesenja Blažene Djevice Marije iz Kloštra Ivanića i zbora Predragocjene Krvi Kristove iz Kozari Boka. Drugoga dana u predstavljanju zborova posebnu pozornost nazočnih privukao je vrlo dobro uvježbani zbor župe Uznesenja Blažene Djevice Marije na nebo iz Remeta pod vodstvom s. Blandine **Vešligaj** s pjesmom "Oče moj nebeski" te zbor Majke Božje Lurdske pod ravnanjem s. Željke **Čeko**. Manje-više, svaki je zbor uz dobru uvježbanost pokazao i svoje specifičnosti koje je donio iz župe koju je predstavljao. Tako su nazočni mogli čuti zborove iz župe sv. Franje Ksaverskoga iz Zagreba, sv. Mateja iz Dugava, sv. Ivana evangelista iz Utrina, zatim dječji zbor iz župe Tijela Kristova iz Sopota, iz župe sv. Mihaela u Gračanima te posljednji zbor iz župe Marije Magdalene iz Ivanca, s kojim je svečanost i završila. Na kraju sudjelovanja svim predstavnicima zborova gvardijan franjevačkoga samostana dr. o. Ivan **Dugandžić** u ime domaćina podijelio je diplome u znak zahvalnosti na sudjelovanju u dvodnevnom slavljenju Boga pjesmom.

Č.

*Glas Koncila*, 1999. - br. 24

## FESTIVAL DUHOVNE GLAZBE »USKRS-FEST '99«

Zagreb, 18. 4. 1999. (IKA) – Festival duhovne glazbe »Uskrs-fest '99« održan je 17. travnja u kino-dvorani Studentskog centra u Zagrebu. Na početku je sve nazočne u prepunoj dvorani Studentskog centra u ime pokrovitelja ovogodišnjega »Uskrs-festa« zagrebačkog nadbiskupa Josipa Bozanića pozdravio pomoćni biskup zagrebački Josip **Mrzljak**. Uz njega, festival je pratio i pomoćni biskup zagrebački Vlado **Košić**, te ostali crkveni predstavnici, osobito oni koji su zauzeti u pastoralu mladih. Najbolju skladbu, koja je pobjedniku uz prvo mjesto donijela i nagradu snimanja video-spota u sklopu *Religioznog programa Hrvatske radio-televizije*, izveo je dugogodišnji izvođač duhovne glazbe i sudionik dosadašnjih festivala Čedo **Antolić**. Drugo mjesto pripalo je mladoj skupini "Novo doba", a treće Zboru župe *Blažene Djevice Marije* iz Zadra. Sve tri prvonagrađene skladbe bit će snimljene u tonskom studiju Hrvatske radio-televizije, a zbog kvalitete ovogodišnjih skladbi žiri je nagradno snimanje dodijelio i za četvrto, peto i šesto mjesto skupinama: "Kefa", "Navještenje" i "Fides". Festival je priredilo Povjerenstvo za mlade zagrebačke nadbiskupije na čelu s povjerenikom Marijanom **Gradinščakom**, dok su glavni pokrovitelji bili Ured za kulturu grada Zagreba i Studentski centar Sveučilišta u Zagrebu.

SVIBANJSKI KONCERT  
POPULARNE DUHOVNE GLAZBE

U kazališnoj dvorani Centra za kulturu "Maksimir" održan je u nedjelju 9. svibnja navečer, u organizaciji spomenute institucije te emisije *Sacro ritam* HKR-a, prvi od dva koncerta popularne duhovne glazbe u čast Blaženoj Djevici Mariji pod nazivom "Marijo svibnja Kraljice - Cro Sacro na Kozjaku". Nakon uvodne riječi voditelja Tomislava **Meštrovića**, izvođače i prisutne je pozdravio Tomislav **Buntak**, ravnatelj Centra, sa željom i nadom da će takva glazbeno-duhovna događanja na



Kozjaku postati češća.

Prva je nastupila grupa "Logos" koja gaji neoklasični stih duhovne glazbe protkan višeglasnim vokalnim aranžmanima. Poznata i uveliko afirmirana grupa "Nebeski grad" predvođena Robertom **Gudeljem**, svojim "seminarskim glazbenim izričajem", uz svesrdnu podršku prisutnih, izvela je neke od svojih poznatih skladba. Nastupili su mladi iz župe sv. Maksimilijana iz zagrebačkog naselja Trnovčica te su izveli tri skladbe sa svog albuma *Mariji Majci Crkve*. Grupa "Kefa", koju predvodi Emilio **Kutleša**, nastupivši u akustičnoj postavi, uz ostalo izvela je i nagrađenu skladbu ovogodišnjeg Uskrs-festa Vjerujem. Kantautor Luka **Željko Balvan** izvao je neke od svojih "hitova". Grupa "Bijeli san", godinama mlada a vrlo perspektivna, koja dolazi iz zagrebačke župe sv. Obitelj, nakon izvrsne a cappella izvedbe marijanske skladbe *Heil Holy Queen* pozvana je na "bis". Na kraju koncerta nastupila je i **Željka Marinović** u pratnji **Tonija Eterovića** te gošći - ženskog zbora Zagrepčanki, koji su ujedno predvodili zajedničku izvedbu naslovne skladbe koncerta *Marijo svibnja Kraljice*.

Taj koncert, kao i onaj koji će se održati 23. svibnja u istom prostoru najava su tek glavne manifestacije koja će se održati 19. i 20. lipnja u parku Maksimir kao dvodnevno glazbeno duhovno događanje uživo na otvorenom u sklopu zajedničke akcije borbe protiv ovisnosti.

S. Nedić

*Glas Koncila, 1999. - br. 20*

## DRUGI DIO SVIBANJSKOG KONCERTA

U nedjelju 23. svibnja u kazališnoj dvorani *Centra za kulturu "Maksimir"* održan je drugi dio koncerta popularne duhovne glazbe u čast Mariji pod nazivom "Marijo svibnja Kraljice - Cro Sacro na Kozjaku". Nakon pozdravnih riječi Tomislava **Buntaka**, ravnatelja Centra za kulturu "Maksimir", koji je uz emisiju "Sacro ritam" HKR-a organizator koncerta, nastupila je mlada grupa "Božja slava bend" koja je u akustičnoj verziji izvrsno izvela četiri svoje skladbe. "Electro spiritusi", kojima je taj koncert bio proslava imendana u rock-elementu, izveli su neke od svojih najboljih skladbi, uključujući i antologijsku "Podigni me na hrid". Grupa "Fides" svojim je nastupom ponovno potvrdila da je jedna od najboljih izvodeći bogatim vokalnim dionicama te čvrstim rock-aranžmanima pet skladbi. Kantautor Čedo **Antolić** u akustičnoj verziji izveo je neke od svojih najboljih pjesama, uključujući i pobjedničku skladbu ovogodišnjeg Uskrs-festa "Put kojim hodiš". Na koncertu je organizirana akcija prikupljanja priloga za kosovsku djecu koju je predstavio Dominik **Krasniqi**, voditelj *Caritasa Albanske katoličke misije u Republici Hrvatskoj*, zahvaljujući na svakoj materijalnoj i duhovnoj pomoći.

Bio je to izvrstan koncert s puno ljubavi i energije na kome je ponovno pokazano da popularna duhovna glazba ima vrlo zavidnu kvalitetu pjesama i izvedbenih mogućnosti.

S. Nedić

*Glas Koncila 1999. - br. 23*

Rukopisi za Sv. Ceciliju br. 3 – 1999.

primaju se u Uredništvu do

15. kolovoza 1999.

## ĐAKOVO

### PETA OBLJETNICA

#### »PJEVAČKOG DRUŠTVA SV. JOSIPA« IZ OSIJEKA

Osijek, 25. 2. 1999 (IKA) - "Pjevačko društvo sv. Josipa Osijek" proslavilo je 13. veljače 5. obljetnicu svoga rada. Predsjednik Društva i ravnatelj zbora dr. **Vladimir Peljhan**, u prigodnom je izvješću kratko izložio povijest Društva (koje svoje korijene ima u župnom zboru župe sv. Josipa radnika, a od 17. veljače 1994. godine je upisano u registar udruženja građana) i iznio podatke o brojnim pjevačkim nastupima. Društvo je svake godine održavalo javne koncerte u božićnome, korizmenom i uskrsnom vremenu. Svojim je nastupima, u pripremi za Veliki jubilej 2000. godine, proslavilo godinu Isusa Krista i Godinu Duha Svetoga, u više svećanih prigoda nastupili su u Osijeku, đakovačkoj katedrali, Šibeniku, Vukovaru i ostalim mjestima u domovini te više puta u inozemstvu. Izbor iz svoga programa snimili su za HRT, Radio Osijek i Hrvatski katolički radio. Zbor i solisti posvuda su izvodili duhovnu glazbu koju osobito njeguju. U sklopu svečanosti koja je priređena u holu osječke Graditeljsko-geodetske škole postavljena je i izložba dokumenata, fotografije, plakata i programa i ostalih predmeta koji govore o neprekinutom radu Društva.

### KONCERT U KATEDRALI

U petak 7. svibnja održala je u đakovačkoj katedrali solistički koncert primadona Hrvatske opere **Ljiljana Molnar-Talajić**. Nastupila je u sklopu programa uoči obilježavanja Dana grada, koji Đakovo slavi 8. svibnja. Na programu koncerta bila su sakralna djela poznatih autora: Lukačića, Mozarta, Gounoda, Schuberta, Francka i drugih. Umjetnicu je na orguljama pratio zagrebački glazbenik, dirigent prof. **Miroslav Salopek**, koji je izveo i nekoliko skladbi za orgulje Clerambaulta, Majera, Sorkočevića i Gallupija. Koncert je animirao dr. **Nikola Dogan**, profesor i kanonik, približivši slušateljima svaku glazbenu točku sažetom i decentnom refleksijom. Među brojnom publikom bila su sva trojica đakovačkih biskupa, mnogi uglednici grada, više svećenika, profesora Teologije, bogoslova i časnih sestara.

Antun Jarm

*Glas Koncila, 1999. - br. 20*

### USKRSNI KONCERT

Pjevačko društvo sv. Josipa iz Osijeka održalo je svoj tradicionalni uskrsni koncert na Mladi Uskrs ili bijelu nedjelju, 11. travnja. Program je obuhvaćao uskrsne zborne skladbe hrvatskih skladatelja: Dugana, Luževića, Canjuge, Vrhovskoga, Žganca, Tomašića i Tačlika, te ulomke djela klasičnih autora Bacha i Händela. Kao solistica nastupila je violinistica **Danijela Pintarić**, a na orguljama **Andreja Jardok**. Zborom je ravnao **Vladimir Peljhan**. Više od dvije stotine slušatelja ispunilo je ugodni prostor osječke kapucinske crkve i svoje zadovoljstvo i glazbeni užitak izrazilo učestalim pljeskom.

Antun Jarm