

POŽEGA

"ZAGREBAČKA BANKA" DARUJE 60.000 KUNA
ZA ORGULJE U GORNJIM BOGIĆEVCIMA

Gornji Bogićevci, 23. 4. 1999. (IKA) - "Zagrebačka banka" d.d. darovala je 60.000 kuna župnom uredu Svetog Duha u Gornjim Bogićevcima za obnovu i postavljanje orgulja u novoizgrađenu župnu crkvu. U tijeku domovinskog rata porušena je crkva u Gornjim Bogićevcima koja je bila spomenik kulture. Župni ured Svetog Duha na dar je dobio orgulje iz Salzburga izgrađene 1925. godine, čija je vrijednost procijenjena na 260.000 DM. Temeljem raspisanog natječaja "Zagrebačke banke" za dodjelu donacije u kategoriji kulturne baštine i okoliša, na natječaj se javio i župni ured Gornji Bogićevci s projektom obnove i postavljanja orgulja u novu crkvu, za što je potrebno 40.000 DM, jer je potrebna obnova i zamjena dotrajalih dijelova. Projekt je razmotrila komisija u čijem su sastavu bile društveno priznate osobe i stručnjaci iz područja kulturne baštine i okoliša, te je projekt jednoglasno prihvaćen i odobreno je 60.000 kuna.

VARAŽDIN

USKRSNI KONCERT MJEŠOVITOG PJEVAČKOG
ZBORA KUD-A »PODRAVKA« IZ KOPRIVNICE

Radost uskrsnih blagdana i ove je godine na svečan način obilježena u Koprivnici. Uskrsnom slavlju se na Uskrсни ponedjeljak pridružio pjesmom i *Mješoviti pjevački zbor KUD-a "Podravka"*.

Već devetu godinu zaredom ovi marljivi pjevači uvježbavaju cjelovečernji božićni i uskrсни koncert, koji izvode u župnoj crkvi sv. Nikole u Koprivnici i drugim crkvama u okolici Koprivnice.

Ove godine je na Uskrsnom koncertu izvedeno:

*Naš je usto Spasitelj
Na nebu zora rudi*

R. Wagner: *Pjevajte Gospodinu*

R. Lowry: *Krist uskrsnu*

A. Klobučar: *Isus Krist*

K. Odak: *Hvali duše moja Gospoda*

L. van Beethoven: *Nebesa sjaju*

J. S. Bach: *Christ lag in Todesbanden, BWV 625*

orgulje solo: prof. Natalija **Imbrišak**

A. Scarlatti: *Exultate Deo*

L. Cherubini: *Kraljice neba*

J. S. Bach: *Sicut locutus est*

G. F. Händel: *Alleluia*

F. Dugan: *Kraljice neba*

Na orguljama je solo skladbu kao i pratnju zbornih kompozicija vrlo profesionalno izvela prof. Natalija Imbrišak.

Izvedbama je dirigirala Marija **Jurašin**.

M. J.

DJEČJI PJEV U MEĐIMURSKIM CRKVAMA

Niz godina u Međimurju se održavaju smotre dječjih pjevačkih zborova međimurskih osnovnih škola. Smotre su do prošle godine održavane u prostorijama škola ili društvenim domovima. Ove je godine sve izmijenjeno, i to nabolje. Ovogodišnja smotra

održana je u trima međimurskim crkvama. Naime, zahvaljujući prof. Josipu **Bajuku**, pročelniku županijskog Ureda za prosvjetu, kulturu i sport, upućena je zamolba varaždinskom biskupu mons. Marku **Culeju** da se smotre održe u crkvama. Biskup je dao odobrenje te su smotre održane u župnim crkvama u Svetoj Mariji, Nedelišću i Svetom Jurju na Bregu. Te smotre bile su pravi doživljaj za djecu, ali i za publiku, jer mnogi dosada nisu imali prigode nastupati ni prisustvovati pjevanju zborova u crkvama. Na finalnoj smotri u Svetom Jurju na Bregu nazočan je bio i varaždinski biskup Culej koji je okupljenima rekao: "Pozdravljam zamisao profesora Bajuka čiju sam zamolbu prihvatio te odobrio održavanje smotra u crkvama. Radost je što ovi prekrasni glasovi ispunjavaju crkvu u najljepšem Marijinu mjesecu svibnju. A znate, gdje je majka, tu su i djeca, i obrnuto. Predlažem da crkva Marije Laterantske u Svetom Jurju na Bregu bude mjesto stalnog održavanja ove smotre. Moje odobrenje imate." Te su biskupove riječi nazočni s oduševljenjem prihvatili. Na finalnoj smotri nastupilo je 12 pjevačkih zborova a, po želji voditelja i ravnatelja, nije određivan redosljed.

S. Mesarić

Glas Koncila 1999. - br. 23

SPLIT

SUDAMJA 1999.

Deveticu u čast sv. Dujmu i ove su godine uveličali bogati i raznovrsni sadržaji u splitskoj Katedrali. Na večernjim misama pjevali su zborovi sedam splitskih župnih crkava (Gospe od Milosrđa - Žnjan, Marije Pomoćnice - Kman, Sv. Pavla - Pujanke, Gospe Fatimske - Škrape, Sv. Roka - Manuš, Sv. Petra - Konkatedrale i Katedralni zbor sv. Dujma) te zbor župe sv. Marka iz Makarske, uz aktivno sudjelovanje vjernika gradskih župa. Po završetku euharistijskog slavlja uslijedio je koncert. Prvi je, već tradicionalno, pripam Mandolinomskom sastavu "Sanctus Domnio". Mladi mandolinisti s voditeljem prof. Vladimirom **Lukasom** stalno obogaćuju svoj repertoar na radost svih koji ih sa zanimanjem i odobravanjem prate. U središtu zbivanja ovoga puta bila je vrsna mandolinistica Ivana **Kenk**, solistica u Vivaldijevu *Koncertu za mandolinu i orkestar u C-duru* (uz prinos gitarista Zlatka **Miletića** i violončelistice Marte **Proso**), a uspješno se predstavila i kao dirigent u izvedbi Brittenova stavka "Playful pizzicato". U programu "Sanctus Domnia" bile su i atraktivne "Antiche danze ed arie per liuto" u obradi O. Respighija, *Preludio in la minore* C. Allegrettija, te već dobro poznate *Varijacije na dalmatinsku temu V.* Sunka čijim su *Plesom jezerkinja* kao dodatkom mladi mandolinisti okrunili koncert.

Tri su koncertne večeri pripale solistima. Sopranistica Marija **Bubić** toplim je i izražajnim pjevom predstavila izbor duhovnih skladbi hrvatskih i inozemnih tvoraca uz orguljsku pratnju s. Mirte **Škopljanac-Mačina**. Prekrasni Händelovi, Mozartovi, Dvořakovi i Franckovi naslovi bili su skladno upotpunjeni Cecchinijevom, Sokolovom, Jelićevom i Zajčevom skladbom što su zrcalile bogatu i iskrenu duhovnost.

Orguljski su koncerti postali nezaobilazni dio Sudamje. U proteklih pet godina otkako su orgulje postavljene zaslugom nezaboravnog nam župnika don Ivana Cvitanovića, u splitskoj su Prvostolnici gostovali poznati hrvatski i inozemni orguljaši. Nastupom i u ovogodišnjoj Sudamji, s. Mirta Škopljanac-Mačina je potvrdila ugled što ga uživa među orguljašima. Među dojmive izvedbe svjetski poznatih tvoraca (D. Buxtehude: *Toccata i fuga*

u *F-duru*, D. Zipoli: *Offertorio Elevazione u C, Al postcomunio*, J. S. Bach: *Dorska toccata BWV 538, Herzlich tut mich verlagen BWV 727, Koncert u a-molu* (A. Vivaldi) BWV 593, M. E. Bossi: *Chant du soir*, F. Liszt: *Ave Maria* (Von Arcadelt), Ch. M. Widor: *Toccata u F-duru* umjetnica je znalački uvrstila i vrijedan dio hrvatskoga orguljskog stvaralaštva (pet stavaka iz *Hvarske tabulature* 16. stoljeća, te *Fantaziju i fugu u f-molu* Albe Vidakovića).

Orguljaš Christoph **Hönerlage**, gost iz Njemačke, ostvario je vrlo dojmljiv nastup. Plijenio je maštovitošću i uvjerljivošću iskaza, a osobito zaintrigirao vlastitom improvizacijom na Himnu sv. Dujmu. Nažalost, impresivne je orguljske zvuke te večeri ugrožavala zaglušujuća buka rock koncerta što se u isto vrijeme odvijao preblizu Katedrali. Šteta, jer Hönerlage je, u za sve nas neočekivnim uvjetima, vrlo zanimljivo i predano izveo djela J. S. Bacha, J. Stanleya, J. G. Walthera, G. Muffata, D. Buxtehudea, C. H. Rincka i P. Ebena.

Vokalni sastav "*Chorus Spalatensis*" je pod vodstvom drage **Bubala** skladno izveo splet duhovnih skladbi. Vjerno su i nadahnuto i ovoga puta ozvučeni gregorijanski napjevi, te svečana Hallerova *Tu es Petrus* koja je podsjetila na prvi posjet Svetoga Oca Hrvatskoj (uvodna pjesma na svačanosti u Mariji Bistrici). Ostatak će u sjećanju skladbe izvedbe Gallusova te Beethovenovih naslova, a osobito *Dvije male molitve sv. Franje Asiškoga* F. Poulenca što bi nam trebale biti svakodnevne molitve. U inspirativnom ozračju drevne Katedrale, andeoski je pjev Djevojačkoga zbora *Jedinstvo* s dirigenticom Danicom **Zaić** darovao posebno dojmljive trenutke. Zbor je opravdao visoku reputaciju koju već duže vrijeme uživa među hrvatskim zborovima. U širokom povijesnom i stilskom rasponu djevojke su senzibilno i poetski toplo ozvučile raskošne duhovne skladbe. Solističke dionice bile su povjerene Aniti **Karaman**, Damiri **Drpić**, Ani **Smajo**, Ivani **Ursić** i Mariji **Bašić**, a orguljska pratnja s. Mirti Škopljanac-Maćina.

Gradski muški pjevački zbor "*Brodosplit*" posegnuo je za duhovnim skladbama hrvatskih tvoraca. Uvjerljivošću iskaza istakla su se tri naslova Vlade **Sunka**, agilnoga voditelja Zbora, među kojima na poseban način impresivni *Oče naš*. Koncert je zaključen Arcadeltovom *Ave Mariom*. Zbor je nastupio uz pouzdanu orguljsku pratnju Jakše **Darlića** i solist Branka **Kljakovića**, Eduarda **Grenca** i Jure **Ostojića**.

Napori Mješovitoga pjevačkog zbora splitske Katedrale u njegovanju ranije i suvremene duhovne glazbe, osobito kapelnika Prvostolnice, zaslužuju iskrene pohvale. Zbor je potvrdio svoju orijentaciju i ovim koncertom. Pod ravnanjem don Šime **Marovića** Zbor je uspješno okrunio koncertne večeri u čast sv. Dujmu, dostojnim izvedbama Pellizzarijevih i Marovićevih skladbi. Marovićeva *Svrati Gospode k nama* na tekst don Ante Mateljana morala je biti ponovljena jer je izazvala prave ovacije. Nastup Zbora svojim su angažmanom upotpunili solisti Marija **Bubić**, Josip **Bubić** i Joško **Alajbeg**, te orguljašica s. Mira Škopljanac-Maćina, aktivni sudionik u čak pet koncertnih večeri. U, tijekom Devetnice uvijek prepunoj Katedrali, program je uzorno i decentno vodila Senija **Ledić**.

Tatjana Alajbeg

NAGRADA »KANTAČIMA«

Skupnom nagradom grada Kaštela za 1998. godinu nagrađen je u četvrtak 4. ožujka *Mješoviti crkveni zbor župe sv. Ivana Krstielja* iz Kaštel-Staroga, koji uspješno nastavlja i njeguje

tradiciju pučkoga crkvenog pjevanja. Zbor broji oko 60 članova koji redovito svake srijede i petka, a po potrebi i u druge dane, dolaze na probe pjevanja pod vodstvom mo. prof. Vladana **Vuletina** i orguljašice mo. s. Ivne **Bošnjak**. Pjevači glazbeno obogaćuju bogoslužja njegovanjem sakralne glazbe iz gregorijanskog i polifonog repertoara, ali i drugih glazbenih oblika koji daju sjaj i svečanost liturgijskim slavljinama na latinskom, staroslavenskom i hrvatskom jeziku. Zbor često izvodi svečanu hrvatsku misu "*S Kristom u treće tisućljeće*" mo. prof. Vladana Vuletina, koja je nominirana za nagradu "*Porin*" u kategoriji klasične glazbe.

"*Kantači*" ističu svoje sudjelovanje na "*Pasijskoj baštini '98.*" u zagrebačkom kazalištu "*Komedija*" gdje su zajedno s "kantačima" Kaštel-Lukšića i Kaštel-Kambelovca pod ravnanjem mo. Ljube **Stipišića** zagrebačkoj publici predložili kulturnu baštinu svoga mjesta, a za sudjelovanje na Papinoj misi na Žnjanu dobili su zahvalnicu splitskog nadbiskupa Ante **Jurića**. Posebnu vrijednost zbora čini njegov pomladak, dječji zbor "*Andeli*" u kojem svake nedjelje na misi pjeva 100 djece. Zbor koji uživa potporu župnika don Ljube **Pavića**, redovito sudjeluje i na božićnom koncertu kaštelanskih crkvenih zborova u gradu Kaštela.

M. B.

Glas Koncila, 1999. - br. 12

»KOLO« OBDARILO SPLIČANE

Pjevačko društvo "*Kolo*" iz Šibenika priredilo je u petak 16. travnja u crkvi Gospe od Zdravlja u Splitu, u organizaciji *Hrvatskoga kulturnog društva "Napredak"*, u povodu 100. obljetnice kulturnoga djelovanja, jubilarni koncert duhovnih skladbi pod nazivom: "*Hvali dušo moja Gospoda*". Pjevačko društvo "*Kolo*" svjedoči da je Šibenik kolijevka hrvatske kulture, umjetnosti i znanosti, a posebno pjesme. O tome svjedoče prvi hrvatski skladatelji umjetničke glazbe rođeni u Šibeniku (Julije Skjavetić, Ivan Lukačić, Ivan Šibenčanin), šibenske klappe (Šibenik, Jadrija, Bonaca, Maslina) i šibenski zborovi, među koje spada i Šibensko pjevačko društvo "*Kolo*", naglasio je Ivan **Livaković**, predsjednik društva. Na jubilarnom koncertu duhovnih skladbi, nakon uvodne pjesme "*Hvali dušo moja Gospoda*" Krste Odaka slijedile su skladbe domaćih i stranih autora, u zbornom pjevanju šezdesetak članova sa solistima: sopranistice Maje **Jakoliš** i Ivane **Krajina** i tenora Marija **Šperande**, a uz orguljsku pratnju Pavla **Mašića** i dirigenta Nikolu **Bašića**. Taj jubilarni koncert glazbeni je dan šibenskoga "*Kola*" građanima Splita, kojima je društvo "*Napredak*" priredilo prvi koncert još 1905. godine.

Aberperiša

Glas Koncila, 1999. - br. 17

DUBROVNIK

POSJET KATEDRALNOG ZBORA DUBROVNIKU

Na put smo, pod vodstvom mo. Mihe **Demovića**, krenuli 12. svibnja 1999. godine. Prva postaja bila nam je župa Mokošica, gdje smo na blagdan Uzašašća pjevali na svečanoj misi, budući da se slavio patron župe. Pjevali smo misu *Svetog Kvirina Sisačkog* mo. Mihe Demovića. Nakon mise održali smo kratak koncert.