

u *F-duru*, D. Zipoli: *Offertorio Elevazione u C, Al postcomunio*, J. S. Bach: *Dorska toccata BWV 538, Herzlich tut mich verlagen BWV 727, Koncert u a-molu* (A. Vivaldi) BWV 593, M. E. Bossi: *Chant du soir*, F. Liszt: *Ave Maria* (Von Arcadelt), Ch. M. Widor: *Toccata u F-duru* umjetnica je značajki uvrstila i vrijedan dio hrvatskoga orguljskog stvaralaštva (pet stavaka iz *Hvarske tabulature* 16. stoljeća, te *Fantaziju i fugu u f-molu* Albe Vidakovića).

Orguljaš Christoph **Hönerlage**, gost iz Njemačke, ostvario je vrlo dojmljiv nastup. Plijenio je maštovitošću i uvjerljivošću iskaza, a osobito zaintrigirao vlastitom improvizacijom na Himnu sv. Dujmu. Nažalost, impresivne je orguljske zvuke te večeri ugrožavala zaglušujuća buka rock koncerta što se u isto vrijeme odvijao preblizu Katedrali. Šteta, jer Hönerlage je, u za sve nas neočekivnim uvjetima, vrlo zanimljivo i predano izveo djela J. S. Bacha, J. Stanleya, J. G. Walthera, G. Muffata, D. Buxtehudea, C. H. Rincka i P. Ebena.

Vokalni sastav "*Chorus Spalatensis*" je pod vodstvom drage **Bubala** skladno izveo splet duhovnih skladbi. Vjerno su i nadahnuto i ovoga puta ozvučeni gregorijanski napjevi, te svečana Hallerova *Tu es Petrus* koja je podsjetila na prvi posjet Svetoga Oca Hrvatskoj (uvodna pjesma na svačanosti u Mariji Bistrici). Ostatak će u sjećanju skladbe izvedbe Gallusova te Beethovenovih naslova, a osobito *Dvije male molitve sv. Franje Asiškoga* F. Poulenca što bi nam trebale biti svakodnevne molitve. U inspirativnom ozračju drevne Katedrale, andeoski je pjev Djevojačkoga zbora *Jedinstvo* s dirigenticom Danicom **Zaić** darovao posebno dojmljive trenutke. Zbor je opravdao visoku reputaciju koju već duže vrijeme uživa među hrvatskim zborovima. U širokom povijesnom i stilskom rasponu djevojke su senzibilno i poetski toplo ozvučile raskošne duhovne skladbe. Solističke dionice bile su povjerene Aniti **Karaman**, Damiri **Drpić**, Ani **Smajo**, Ivani **Ursić** i Mariji **Bašić**, a orguljska pratnja s. Mirti Škopljanac-Maćina.

Gradski muški pjevački zbor "*Brodosplit*" posegnuo je za duhovnim skladbama hrvatskih tvoraca. Uvjerljivošću iskaza istakla su se tri naslova Vlade **Sunka**, agilnoga voditelja Zbora, među kojima na poseban način impresivni *Oče naš*. Koncert je zaključen Arcadeltovom *Ave Mariom*. Zbor je nastupio uz pouzdanu orguljsku pratnju Jakše **Darlića** i solist Branka **Kljakovića**, Eduarda **Grenca** i Jure **Ostojića**.

Napori Mješovitoga pjevačkog zbora splitske Katedrale u njegovanju ranije i suvremene duhovne glazbe, osobito kapelnika Prvostolnice, zaslužuju iskrene pohvale. Zbor je potvrdio svoju orijentaciju i ovim koncertom. Pod ravnanjem don Šime **Marovića** Zbor je uspješno okrunio koncertne večeri u čast sv. Dujmu, dostojnim izvedbama Pellizzarijevih i Marovićevih skladbi. Marovićeva *Svrti Gospode k nama* na tekst don Ante Mateljana morala je biti ponovljena jer je izazvala prave ovacije. Nastup Zbora svojim su angažmanom upotpunili solisti Marija **Bubić**, Josip **Bubić** i Joško **Alajbeg**, te orguljašica s. Mira Škopljanac-Maćina, aktivni sudionik u čak pet koncertnih večeri. U, tijekom Devetnice uvijek prepunoj Katedrali, program je uzorno i decentno vodila Senija **Ledić**.

Tatjana Alajbeg

NAGRADA »KANTAČIMA«

Skupnom nagradom grada Kaštela za 1998. godinu nagrađen je u četvrtak 4. ožujka *Mješoviti crkveni zbor župe sv. Ivana Krstielja* iz Kaštel-Staroga, koji uspješno nastavlja i njeguje

tradiciju pučkoga crkvenog pjevanja. Zbor broji oko 60 članova koji redovito svake srijede i petka, a po potrebi i u druge dane, dolaze na probe pjevanja pod vodstvom mo. prof. Vladana **Vuletina** i orguljašice mo. s. Ivne **Bošnjak**. Pjevači glazbeno obogaćuju bogoslužja njegovanjem sakralne glazbe iz gregorijanskog i polifonog repertoara, ali i drugih glazbenih oblika koji daju sjaj i svečanost liturgijskim slavljinama na latinskom, staroslavenskom i hrvatskom jeziku. Zbor često izvodi svečanu hrvatsku misu "*S Kristom u treće tisućljeće*" mo. prof. Vladana Vuletina, koja je nominirana za nagradu "*Porin*" u kategoriji klasične glazbe.

"*Kantači*" ističu svoje sudjelovanje na "*Pasijskoj baštini '98.*" u zagrebačkom kazalištu "*Komedija*" gdje su zajedno s "kantačima" Kaštel-Lukšića i Kaštel-Kambelovca pod ravnanjem mo. Ljube **Stipišića** zagrebačkoj publici predložili kulturnu baštinu svoga mjesta, a za sudjelovanje na Papinoj misi na Žnjanu dobili su zahvalnicu splitskog nadbiskupa Ante **Jurića**. Posebnu vrijednost zbora čini njegov pomladak, dječji zbor "*Andeli*" u kojem svake nedjelje na misi pjeva 100 djece. Zbor koji uživa potporu župnika don Ljube **Pavića**, redovito sudjeluje i na božićnom koncertu kaštelanskih crkvenih zborova u gradu Kaštela.

M. B.

Glas Koncila, 1999. - br. 12

»KOLO« OBDARILO SPLIĆANE

Pjevačko društvo "Kolo" iz Šibenika priredilo je u petak 16. travnja u crkvi Gospe od Zdravlja u Splitu, u organizaciji *Hrvatskoga kulturnog društva "Napredak"*, u povodu 100. obljetnice kulturnoga djelovanja, jubilarni koncert duhovnih skladbi pod nazivom: "*Hvali dušo moja Gospoda*". Pjevačko društvo "Kolo" svjedoči da je Šibenik kolijevka hrvatske kulture, umjetnosti i znanosti, a posebno pjesme. O tome svjedoče prvi hrvatski skladatelji umjetničke glazbe rođeni u Šibeniku (Julije Skjavetić, Ivan Lukačić, Ivan Šibenčanin), šibenske klappe (Šibenik, Jadrija, Bonaca, Maslina) i šibenski zborovi, među koje spada i Šibensko pjevačko društvo "Kolo", naglasio je Ivan **Livaković**, predsjednik društva. Na jubilarnom koncertu duhovnih skladbi, nakon uvodne pjesme "*Hvali dušo moja Gospoda*" Krste Odaka slijedile su skladbe domaćih i stranih autora, u zbornom pjevanju šezdesetak članova sa solistima: sopranistice Maje **Jakoliš** i Ivane **Krajina** i tenora Marija **Šperande**, a uz orguljsku pratnju Pavla **Mašića** i dirigenta Nikolu **Bašića**. Taj jubilarni koncert glazbeni je dan šibenskoga "Kola" građanima Splita, kojima je društvo "Napredak" priredilo prvi koncert još 1905. godine.

Aberperiša

Glas Koncila, 1999. - br. 17

DUBROVNIK

POSJET KATEDRALNOG ZBORA DUBROVNIKU

Na put smo, pod vodstvom mo. Mihe **Demovića**, krenuli 12. svibnja 1999. godine. Prva postaja bila nam je župa Mokošica, gdje smo na blagdan Uzašašća pjevali na svečanoj misi, budući da se slavio patron župe. Pjevali smo misu *Svetog Kvirina Sisačkog* mo. Mihe Demovića. Nakon mise održali smo kratak koncert.

U petak smo posjetili otok Lopud. Tu smo pjevali Kuklinu misu, a nakon mise imali koncert. Na Lopudu su bogoslovni odigrali nogometnu utakmicu s mjesnom ekipom. U subotu smo bili u župi Grude. Tu se također pjevala Kuklina misa. I ovdje je odigrana nogometna utakmica. Taj dan navečer održali smo koncert u dubrovačkoj katedrali. Repertoar je uglavnom svugdje bio isti, s ponekim izmjenama. Program je bio slijedeći:

1. Anonimus: *Tri antifone obreda blagoslova crkve* (Dubrovnik 10. st.)
2. Anonimus: *Genealogija po Luki iz beneventanskog misala* (Dubrovnik 12. st.)
3. A. Kažotić: *Sanctus* (rondel)
4. Anonimus: *Procedentem de thalamo* (Zagreb, 15. st.)
5. J. Arcadelt: *Ave Maria* (motet)
6. J. Gallus: *Ecce quomodo moritur iustus* (responsorij)
7. *Iz poslanice za Uskrs sv. Melitona* (dubr. Recitativ, 17. st.)
8. P. Stoos: *Klekni, klekni pod raspelom*
9. V. Kolander: *Zdravo sveti Sakramente*
10. M. Demović: *Pohvala*
11. K. Odak: *Svrši stopi moje*
12. M. Haller: *Tu es Petrus*
13. A. Klobučar: *Hvalite Gospodina*
14. Anonimus: *Oj Ti Vilo, Vilo Velebita* (budnica)
15. V. Novak: *Zdravo da si domovino mila* (budnica)
16. I. pl. Zajc: *U boj* (zbor iz opere Nikola Šubić Zrinski)

Osim pjevanja, našli smo vremena i za kupanje, te razgledavanje nekih znamenitosti (mauzolej obitelji Račić u Cavtatu, župna crkva i pinakoteka u Cavtatu, koje su bogate djelima V. Bukovca). U nedjelju smo pjevali na krizmi u župi Sv. Petar u Dubrovniku. Nakon toga smo puni dojmova krenuli na put za Zagreb.

J. D.

ŠIBENIK

ORGULJAŠKA LJETNA ŠKOLA – ŠIBENIK

(godina VI.)

17. - 31. kolovoza 1999. godine

Program rada za 1999. godinu

I.

Seminar: *Glazba renesanse i baroka*

Voditelj: doc. Mario **Penzar**

Asistent: prof. Eva **Košir**

Odabranim sadržajima polaznici se usavršavaju u interpretaciji glazbe skladane za instrumente s tipkama u razdoblju od 12. do 18. stoljeća, s težištem na renesansi i baroku.

Popis skladbi: F. Liussa: *Tiento partido de mano izquierda*; R. Listosellas: *Cinco versos de 1er tono para Salmodia*; G. Frescobaldi: 1. *Quatro Corrente*, 2. *Partite sopra Passacagli*; G. Muffat: 1. *Toccata decima*, 2. *Toccata undecima*, 3. *Toccata duodecima*; Anonym: *Erstanden ist der Heilig Christ*; J. L. Krebs: *Nun sich der Tag geendet hat*; D. Buxtehude: 1. *Ach, Herr, mich armen Sünder*, 2. *Auf meinen lieben Gott*, 3. *Ein feste Burg ist*

unser Gott, 4. *Preludij i fuga D-dur*, 5. *Preludij i fuga d-mol*; J. S. Bach: 1. *Partite diverse sopra "O, Gott, du frommer Gott"*, 2. *Preludij i fuga h-mol*.

Prijaviti se mogu: a) studenti Muzičke akademije i Instituta za crkvenu glazbu, b) učenici srednje glazbene škole (orgulje i glasovir) i c) ostali zainteresirani glazbenici.

Napomena: prima se 12 aktivnih polaznika. Broj pasivnih nije ograničen.

I.a

Podseminar: *Neobjavljene skladbe iz hrvatskih glazbenih arhiva*

Voditelj: doc. Emin **Armano**

Polaznici I., II. i III. seminarara, ako žele, uz stručnu pomoć voditelja priređuju jednu odabranu skladbu za javno izvođenje.

II.

Seminar: *Basso continuo*

Voditelj: doc. Mario **Penzar**

Polaznici se teoretski i praktično susreću s izradom i izvođenjem b.c. Literaturu određuje voditelj prema individualnim mogućnostima svakog polaznika.

Prijaviti se mogu zainteresirani studenti i profesori glazbe. Voditelj odabire 4 aktivna polaznika. Broj pasivnih nije ograničen.

III.

Seminar: *Orguljaška glazba XIX. i XX. stoljeća*

Voditelj: mr. Natalija **Imbrišak**

Cilj seminarara je usavršavanje u interpretaciji glazbe iz navedenih razdoblja.

Popis skladbi:

- a) Romantika: J. Brahms: *Korali br. 8., 9., 10. i 11.* (koral po izboru); C. Franck: 1. *Cantabile*, 2. *Koral u a-molu*; F. Mendelssohn: *Sonata op. 65, br. 5, D-dur*; M. Reger: *Te Deum*.
- b) Suvremena glazba: J. Alain: 1. *Le jardin suspendu*, 2. *Deux danses à Agni Yavishta*; O. Messiaen: *L'Ascension* (stavak po izboru); F. Peeters: *In Memoriam*; E. Gigout: *Toccata*.
- c) Hrvatski autori: A. Klobučar: 1. *Minijature*, 2. *Pjesma stvorova* (stavak po izboru); B. Papandopulo: *Toccata cromatica*; F. Lučić: 1. *Elegija*, 2. *Fantazija u c-molu*; F. Parać: *Pastorala*.

Važno: polaznik sam odabire 3 skladbe, po jednu iz svake skupine.

Prijaviti se mogu: a) učenici srednje glazbene škole (orgulje), b) studenti Muzičke akademije i Instituta za crkvenu glazbu, c) završeni orguljaši.

Napomena: prima se 8 aktivnih polaznika. Broj pasivnih nije ograničen.

IV.

Seminar: *Improvizacija na orguljama*

Voditelj: mr. Anđelko **Igreč**

Cilj seminarara je uvođenje polaznika u zakonitost i vještinu improvizacije.

Prijaviti se mogu zainteresirani studenti i profesori glazbe (orgulje).

Napomena: voditelj bira 4 aktivna polaznika. Broj pasivnih nije ograničen.