

U petak smo posjetili otok Lopud. Tu smo pjevali Kuklinu misu, a nakon mise imali koncert. Na Lopudu su bogoslovni odigrali nogometnu utakmicu s mjesnom ekipom. U subotu smo bili u župi Grude. Tu se također pjevala Kuklina misa. I ovdje je odigrana nogometna utakmica. Taj dan navečer održali smo koncert u dubrovačkoj katedrali. Repertoar je uglavnom svugdje bio isti, s ponekim izmjenama. Program je bio slijedeći:

1. Anonimus: *Tri antifone obreda blagoslova crkve* (Dubrovnik 10. st.)
2. Anonimus: *Genealogija po Luki iz beneventanskog misala* (Dubrovnik 12. st.)
3. A. Kažotić: *Sanctus* (rondel)
4. Anonimus: *Procedentem de thalamo* (Zagreb, 15. st.)
5. J. Arcadelt: *Ave Maria* (motet)
6. J. Gallus: *Ecce quomodo moritur iustus* (responsorij)
7. *Iz poslanice za Uskrs sv. Melitona* (dubr. Recitativ, 17. st.)
8. P. Stoos: *Klekni, klekni pod raspelom*
9. V. Kolander: *Zdravo sveti Sakramente*
10. M. Demović: *Pohvala*
11. K. Odak: *Svrši stopi moje*
12. M. Haller: *Tu es Petrus*
13. A. Klobučar: *Hvalite Gospodina*
14. Anonimus: *Oj Ti Vilo, Vilo Velebita* (budnica)
15. V. Novak: *Zdravo da si domovino mila* (budnica)
16. I. pl. Zajc: *U boj* (zbor iz opere Nikola Šubić Zrinski)

Osim pjevanja, našli smo vremena i za kupanje, te razgledavanje nekih znamenitosti (mauzolej obitelji Račić u Cavtatu, župna crkva i pinakoteka u Cavtatu, koje su bogate djelima V. Bukovca). U nedjelju smo pjevali na krizmi u župi Sv. Petar u Dubrovniku. Nakon toga smo puni dojmova krenuli na put za Zagreb.

J. D.

ŠIBENIK

ORGULJAŠKA LJETNA ŠKOLA – ŠIBENIK

(godina VI.)

17. - 31. kolovoza 1999. godine

Program rada za 1999. godinu

I.

Seminar: *Glazba renesanse i baroka*

Voditelj: doc. Mario **Penzar**

Asistent: prof. Eva **Košir**

Odabranim sadržajima polaznici se usavršavaju u interpretaciji glazbe skladane za instrumente s tipkama u razdoblju od 12. do 18. stoljeća, s težištem na renesansi i baroku.

Popis skladbi: F. Liussa: *Tiento partido de mano izquierda*; R. Listosellas: *Cinco versos de 1er tono para Salmodia*; G. Frescobaldi: 1. *Quatro Corrente*, 2. *Partite sopra Passacagli*; G. Muffat: 1. *Toccata decima*, 2. *Toccata undecima*, 3. *Toccata duodecima*; Anonym: *Erstanden ist der Heilig Christ*; J. L. Krebs: *Nun sich der Tag geendet hat*; D. Buxtehude: 1. *Ach, Herr, mich armen Sünder*, 2. *Auf meinen lieben Gott*, 3. *Ein feste Burg ist*

unser Gott, 4. *Preludij i fuga D-dur*, 5. *Preludij i fuga d-mol*; J. S. Bach: 1. *Partite diverse sopra "O, Gott, du frommer Gott"*, 2. *Preludij i fuga h-mol*.

Prijaviti se mogu: a) studenti Muzičke akademije i Instituta za crkvenu glazbu, b) učenici srednje glazbene škole (orgulje i glasovir) i c) ostali zainteresirani glazbenici.

Napomena: prima se 12 aktivnih polaznika. Broj pasivnih nije ograničen.

I.a

Podseminar: *Neobjavljene skladbe iz hrvatskih glazbenih arhiva*

Voditelj: doc. Emin **Armano**

Polaznici I., II. i III. seminarara, ako žele, uz stručnu pomoć voditelja priređuju jednu odabranu skladbu za javno izvođenje.

II.

Seminar: *Basso continuo*

Voditelj: doc. Mario **Penzar**

Polaznici se teoretski i praktično susreću s izradom i izvođenjem b.c. Literaturu određuje voditelj prema individualnim mogućnostima svakog polaznika.

Prijaviti se mogu zainteresirani studenti i profesori glazbe. Voditelj odabire 4 aktivna polaznika. Broj pasivnih nije ograničen.

III.

Seminar: *Orguljaška glazba XIX. i XX. stoljeća*

Voditelj: mr. Natalija **Imbrišak**

Cilj seminarara je usavršavanje u interpretaciji glazbe iz navedenih razdoblja.

Popis skladbi:

- a) Romantika: J. Brahms: *Korali br. 8., 9., 10. i 11.* (koral po izboru); C. Franck: 1. *Cantabile*, 2. *Koral u a-molu*; F. Mendelssohn: *Sonata op. 65, br. 5, D-dur*; M. Reger: *Te Deum*.
- b) Suvremena glazba: J. Alain: 1. *Le jardin suspendu*, 2. *Deux danses à Agni Yavishta*; O. Messiaen: *L'Ascension* (stavak po izboru); F. Peeters: *In Memoriam*; E. Gigout: *Toccata*.
- c) Hrvatski autori: A. Klobučar: 1. *Minijature*, 2. *Pjesma stvorova* (stavak po izboru); B. Papandopulo: *Toccata cromatica*; F. Lučić: 1. *Elegija*, 2. *Fantazija u c-molu*; F. Parać: *Pastorala*.

Važno: polaznik sam odabire 3 skladbe, po jednu iz svake skupine.

Prijaviti se mogu: a) učenici srednje glazbene škole (orgulje), b) studenti Muzičke akademije i Instituta za crkvenu glazbu, c) završeni orguljaši.

Napomena: prima se 8 aktivnih polaznika. Broj pasivnih nije ograničen.

IV.

Seminar: *Improvizacija na orguljama*

Voditelj: mr. Anđelko **Igreč**

Cilj seminarara je uvođenje polaznika u zakonitost i vještinu improvizacije.

Prijaviti se mogu zainteresirani studenti i profesori glazbe (orgulje).

Napomena: voditelj bira 4 aktivna polaznika. Broj pasivnih nije ograničen.

V. i VI.

Seminar: *Liturgijska glazba (V.-orgulje, VI.-pjevački zbor)*

Voditelj: dr. fra Izak Špralja

Suradnici: s. Elizabeta Peršić, prof. - orgulje; mr. Anđelko Igrac - gregorijanski koral; prof. Bojan Pogrmilović - rad s pjevačkim zborom.

Cilj ovih seminara je usavršavanje crkvenih glazbenika u orguljanju, pjevanju, odnosno organiziranju i vođenju pjevačkog zbora (dječjega, muškog, ženskog, mješovitog). Polaznici će kroz teoriju i praksu također upoznati gregorijansku tradiciju, pučku baštinu i njene vrijednosti, te odnos glazbe i bogoslužja.

Popis skladbi:

a) za orgulje: A. Canjuga: *Minijature u F-duru (x3), a-molu i fis-molu*; A. Canjuga: *Korali - 1. O, rumena zoro jasna (CO)*, 2. *Narodil se je Kralj nebeski (CO)*, 3. *Plači, puče moj (CO)*, 4. *Ovdje je vezda (CO)*, 5. *Stvoritelj u gnjevu svojem*; A. Canjuga: 1. *Fuga u d-molu*, 2. *Fuga u A-duru*, 3. *Uskrs (IV stavak crkvene godine)*.

b) za pjevački zbor polaznika: L. Županović: *Gospodine, smiluj se*; I. L. Šebelić: *Gloria*; J. Vrhovski: 1. *Svet*, 2. *Blagoslovljen*; R. Matz: *Jaganjče*.

c) za zbor Gospe van grada: CO / I. Špralja: *Oče naš dobri, slavimo Ti ime*; A. Canjuga: 1. *Vječni Oče*, 2. *Oče naš*, 3. *Dodite, poklonimo se*.

Prijaviti se mogu: a) crkveni orguljaši - početnici, b) iskusni crkveni orguljaši, c) učenici srednjih glazbenih škola, d) polaznici Instituta za crkvenu glazbu, e) voditelji crkvenog pjevanja, f) studenti i profesori glazbene kulture, ostali zainteresirani.

Napomena: broj polaznika nije ograničen. Moguće je prijaviti samo orgulje, samo vođenje zbora, odnosno i jedno i drugo (jedan seminar). Svi su dužni sudjelovati u radu pjevačkog zbora polaznika.

VII.

Tečaj: *Restauriranje povijesnih orgulja (restauratorska radionica)*

Voditelj: prof. Wolfgang Braun - Njemačka

Asistent: Tihomil Horvat - Mali Mihaljevec

Cilj je stjecanje teoretskih znanja i njihova praktična primjena u: 1.) obnovi najstarijih orgulja u Hrvatskoj, crkva sv. Nikole - Šibenik, graditelj N. Lupini 1640. i 2.) proučavanju ostataka jedinoga sačuvanog pozitivu u Dalmaciji, građenog na prijelazu XVII. - XVIII. stoljeća, samostan benediktinki sv. Luce - Šibenik. Prijaviti se mogu zainteresirani glazbenici i osobe koje se pripremaju za zvanje glazbenika.

Napomena: ovaj tečaj prima 8 aktivnih polaznika i 5 pasivnih.

Ustrojstvo (organizacija)

Rok prijave je do 1. srpnja 1999. godine. Prispjele se prijave klasificiraju prema nadnevku prispjela i izboru seminara. Ranije pristigle prijave su u prednosti. Na telefonsko ili pismeno traženje budućem polazniku šaljemo prijavnicu - upitnik i uplatnicu za kotizaciju. Po primitku prijave i uplate (ili potvrde o uplati) polazniku šaljemo notne materijale za seminar u koji je primljen. Notni materijali odabranog seminara su besplatni. Ako polaznik želi materijale drugih seminara, plaća po stranici 50 lipa i poštarinu.

Polaznici koji pohađaju ili su diplomirali visoku glazbenu školu mogu aktivno sudjelovati u 2 seminara. Ostali polaznici mogu

aktivno slušati samo jedan seminar. Iznimku odobrava programsko vijeće.

Polaznici, ukoliko im obveze dozvoljavaju, mogu promatrati rad ostalih seminara kao pasivni sudionici, bez posebnog plaćanja dodatne kotizacije.

Aktivni i pasivni polaznici za pohađanje jednog seminara uplaćuju kotizaciju u visini 350 kuna. Polaznici koji su uključeni u dva seminara plaćaju kotizaciju 450 kuna.

Dnevni raspored nastave, vježbanja, raspored koncerata i ostalih aktivnosti polaznici će doznati na sastanku 17. kolovoza u 9 sati, u glazbenoj školi (Splitska 2). Svi seminari počinju prema dnevnom rasporedu 17. kolovoza od 9.30 sati.

U drugom tjednu svaki će polaznik moći javno nastupiti na koncertima u Šibeniku i okolnim mjestima. Zadnjeg dana, 31. kolovoza, svi koji su uspješno savladali programe dobijaju uvjerenje o pohađanju i svladavanju programa. Voditelji seminara mogu istaknuti posebno uspješne polaznike, što će biti naglašeno u uvjerenju.

Mogućnost smještaja

1. U hotelu Jadran puni se pansion u dvokrevetnoj sobi plaća oko 200 kuna po osobi.
2. U privatnom se smještaju noćenje u dvokrevetnoj sobi plaća 60 kuna, a s čajnom kuhinjom i kupaonicom 70 kuna po osobi.
3. Moguć je smještaj i u učeničkom domu *Centra za odgoj djece i omladine*, koji se nalazi na Šubičevcu, 20 minuta pješice od središta grada. Uvjeti boravka su nešto skromniji, ali je boravak besplatan. Cijena autobusnog prijevoza Grad - Šubičevac iznosi 3.50 i 4 kune (veza svakih 30 minuta). Broj korisnika ovog smještaja je ograničen na 25 polaznika.

Prehrana

Postoji mogućnost organizirane prehrane u restoranu Turist (u gradu). Potpuni se obrok, od juhe do deserta, plaća 35 kuna. Moguće je uzimati ručak i večeru. Obroci i jelovnik mogu se dogovarati i dan ranije.

Sve informacije moguće je dobiti telefonom:

Glazbena škola 022/21 22 27 (8-14 sati) i Božidar Grga - stan 022/21 98 94 (između 20 i 21 sat).

Preporučamo:

Orguljaška ljetna škola surađuje s manifestacijom Dani orgulja u Istri, Umag, 14. - 19. rujna 1999. godine. Sadržaji: koncerti, izložbe, okrugli stol, stručni izleti. Manifestacija je međunarodnog karaktera.

Organizator:

LIFE STYLE, 52 470 Umag, E. Škrinjara 1

Tel/fax 052/752 565 i 752 081.

Direktorica: Vedrana Gamboc, prof.

Za programsko vijeće

Anđelko Klobučar, prof. v.r.

Za pripremni odbor

Božidar Grga