

Prvo je, za zagrijavanje, Komorni orkestar izveo *Cavaleriu rusticanu - Intermezzo simfonico* P. Mascagnia, a potom *Koncert za trubu u D-duru* G. Ph. Telemanna. Slušateljstvu se posebno svidio mladi umjetnik s trubom koji se predstavio lijepim, blještavim tonom i tehničkom sigurnošću. Nakon ove izvedbe, koja je pobrala buran pljesak, uslijedila je skladba *Let the bring seraphim* G. F. Händela za sopran solo i orkestar. To je bila prilika za mladu sopranisticu Tinku **Milinović** da pokaže svoje mogućnosti.

Drugi dio koncerta bio je u znaku zbora Trebević. Uslijedile su skladbe: *Molitva* F. Dugana, *Locus iste* A. Brucknera, pučke *Nek pjeva sve stvorenje* i *Na nebu zora rudi*. Prve dvije skladbe izveo je zbor Trebević a cappella, a druge dvije uz orguljsku pratnju mladog, ali vrlo darovitog katedralnog orguljaša, Daria **Vučića**, koji ove školske godine završava Srednju glazbenu školu u Sarajevu. Mladi umjetnik je potvrdio veliku nadarenost i kod sviranja ostalih partitura s *Komornim orkestrom*.

U završnom dijelu koncerta uživali smo uz dobro poznatu skladbu *Aleluja* W. A. Mozarta u solidnoj interpretaciji sopranistice Ane **Babić**, a uz orguljsku pratnju dirigenta Ognjena **Bomoštara**. Ovaj dio koncerta bio je vrhunac glazbene večeri što je koncert učinilo pravim glazbenim spektaklom. Skladba *Cavaleria rusticana - Regina coeli* P. Mascagnia ostvarila je nezaboravan dojam. Izgledalo je kao da su se izvođači koncerta natjecali u što boljim interpretacijama. *Komorni orkestar*, a u pojedinim melodijskim frazama puhači posebno, *Mješoviti zbor Trebević* te sopran solo briljantno su odradili svoje dionice, a kao cjelina djelovali su "uigrano" kao da godinama muziciraju zajedno, što je kod publike izazvalo pravo oduševljenje.

Koncert je završio poznatom pučkom uskršnom popijevkom *Kraljice neba*, uz pratnju Komornog orkestra, koju je na znak dirigenta prihvatilo razdragano slušateljstvo.

Velika zasluga za ovu predivnu uskršnu koncertnu večer u sarajevskoj katedrali pripada, svakako, novom dirigentu zbora Trebević Ognjenu Bomoštaru koji će, nadamo se, ovaj renomirani zbor *Hrvatskoga kulturnog društva Napredak* dovesti na zavidnu razinu.

Očekujemo da će i *Hrvatsko kulturno društvo Napredak* priuštiti željnom slušateljstvu ovoga lijepoga grada još dobre sakralne i europske klasične glazbe i u budućim, još boljim vremenima.

Niko Luburić

KONCERT MAĐARSKOG ORGULJAŠA U SARAJEVSKOJ KATEDRALI

Vrsni poznavatelj barokne orguljske glazbe, istaknuti mađarski orguljaš Csaba **Király**, u nedjelju, 21. veljače, predstavio se sarajevskoj glazbenoj publici koncertom održanim u sarajevskoj prvostolnici. Bila je to iznimna prilika da se kroz ozbiljan glazbeni program ljubitelji glazbe upoznaju s dometima mađarskih orguljaša.

Koncert je organiziran u okviru Međunarodnog festivala *Sarajevska zima 99*, koji petnaest sezona, u kontinuitetu, računajući i ratno vrijeme, prima umjetnike iz svih krajeva svijeta na internacionalno kulturno druženje. To je bilo ujedno i drugo po redu veliko koncertno muziciranje na ponovno obnovljenim orguljama sarajevske katedrale. Prvo je bilo 14. prosinca 1997. godine - Božićni koncert Ljerke **Očić**, renomirane zagrebačke umjetnice. "Pod svodovima ove katedrale čulo se već mnogo toga lijepoga i vrijednoga, a nadamo se da će tako biti i ubuduće,

jer umjetnost i duh uzdižu čovjeka", rekao je tada vrhbosanski nadbiskup i kardinal Vinko **Puljić** po završetku koncerta. Bila je to, uistinu, nezaboravna noć pod svodovima sarajevske katedrale.

Csaba **Király** jedan je od najpoznatijih i najpriznatijih mađarskih orguljaša mlađe generacije (rod. 1965.). Studij glasovira i orgulja završio je na *Glazbenoj akademiji "Ferenc Liszt"* u Budimpešti. Tijekom svojih studentskih dana održavao je koncerte na glasoviru i orguljama u Mađarskoj i diljem svijeta. Nakon završetka studija predavao je na *Glazbenoj akademiji "Ferenc Liszt"* u Budimpešti i bio gost profesor u Južnoj Koreji. Koncertni je pijanist i orguljaš. Održava recitale u nekoliko zemalja svijeta. Za ovaj koncert umjetnik je izabrao djela: J. S. Bach: *Pastoral* u *F-duru* BWV 590, 8 *malih preludija* i *fuga* BWV 553-560, *Trio-sonata* u *Es-duru* i *Koncert u a-molu*.

Opsežan program koncerta izveo je s uočljivom jednostavnošću i lakoćom što dokazuje da se radi o iznimnom znalcu orguljskog muziciranja. Tehnika koju je demonstrirao, posebice kod pojedinih glazbenih ulomaka, zaslužuje svakako najvišu ocjenu. Dobar izbor registara i korištenje dinamike, pri kojima je asistirala njegova sunarodnjakinja, omogućili su umjetniku da kroz program, koji je trajao više od sat vremena, iskaže ne samo svoje osjećaje nego i profinjenu muzikalnost.

Sve je ove vrijednosti zadovoljna publika dobro prepoznala i izvođača na kraju nagradila burnim pljeskom, nakon čega su uslijedila dva dodatka, ponovno iz Bachova bogatog opusa.

Rastali smo se uz saznanje kako mu je posebno drago što je u sarajevskoj katedrali muzicirao na orguljama koje su u njegovoj Budimpešti 1885. godine bile nagrađene *Velikom kolajnom*.

Niko Luburić

»ZLATNA HARFA« U ZAVIDOVIĆIMA

Zavidovići, 20. 5. 1999. (IKA/KTA) - "Zlatna harfa" žepačkog dekanata održana je u subotu 15. svibnja, prvi puta nakon rata u župnoj crkvi sv. Josipa u Zavidovićima. Na "Zlatnoj harfi" - manifestaciji liturgijskog pjevanja djece i mladih - sudjelovalo je oko 250 djece iz šest župa žepačkog dekanata. Skup je na početku pozdravio domaći župnik Franjo **Tomčić**, dok je misno slavlje predvodio Tomo **Knežević**, profesor liturgike na vrhbosanskoj katoličkoj teologiji. Program je vodio župni vikar fra Ilija **Božić**.

MOSTAR

USKRŠNI KONCERT U TOMISLAVGRADU

U Tomislavgradu je 29. ožujka 1999. godine održan Uskršni koncert. Pred okupljenim mnoštvom u bazilici sv. Ćirila i Metoda nastupio je dječji i mješoviti zbor sv. Nikole Tavelića pod ravnanjem s. Mire **Majić** uz orguljašku pratnju **Mate Sušilovića**. Poslije uvodnog Bachovog *Preludija u G-duru* BWV 568 zaredale su slijedeće skladbe: *Slava Ti Kralju* G. F. Händela (iz oratorija "Juda Makabejac") i tri skladbe za dječji zbor koje su oni sami skladali i napisali tekst. Nakon toga je uslijedio Frančov *Panis Angelicus* gdje je uz orguljsku pratnju i mješoviti zbor nastupio solist Ivan **Sušilović** (tenor), a zatim je izvedena Mozartova *Ave Maria* (za dva glasa) koju su izveli s. Mira **Majić** i Ivan **Sušilović**.