

Prvo je, za zagrijavanje, Komorni orkestar izveo *Cavaleriu rusticanu - Intermezzo simfonico* P. Mascagnia, a potom *Koncert za trubu u D-duru* G. Ph. Telemanna. Slušateljstvu se posebno svidio mladi umjetnik s trubom koji se predstavio lijepim, blještavim tonom i tehničkom sigurnošću. Nakon ove izvedbe, koja je pobrala buran pljesak, uslijedila je skladba *Let the bring seraphim* G. F. Händela za sopran solo i orkestar. To je bila prilika za mladu sopranisticu Tinku **Milinović** da pokaže svoje mogućnosti.

Drugi dio koncerta bio je u znaku zbora Trebević. Uslijedile su skladbe: *Molitva* F. Dugana, *Locus iste* A. Brucknera, pučke *Nek pjeva sve stvorenje* i *Na nebu zora rudi*. Prve dvije skladbe izveo je zbor Trebević a cappella, a druge dvije uz orguljsku pratnju mladog, ali vrlo darovitog katedralnog orguljaša, Daria **Vučića**, koji ove školske godine završava Srednju glazbenu školu u Sarajevu. Mladi umjetnik je potvrdio veliku nadarenost i kod sviranja ostalih partitura s *Komornim orkestrom*.

U završnom dijelu koncerta uživali smo uz dobro poznatu skladbu *Aleluja* W. A. Mozarta u solidnoj interpretaciji sopranistice Ane **Babić**, a uz orguljsku pratnju dirigenta Ognjena **Bomoštara**. Ovaj dio koncerta bio je vrhunac glazbene večeri što je koncert učinilo pravim glazbenim spektaklom. Skladba *Cavaleria rusticana - Regina coeli* P. Mascagnia ostvarila je nezaboravan dojam. Izgledalo je kao da su se izvođači koncerta natjecali u što boljim interpretacijama. *Komorni orkestar*, a u pojedinim melodijskim frazama puhači posebno, *Mješoviti zbor Trebević* te sopran solo briljantno su odradili svoje dionice, a kao cjelina djelovali su "uigrano" kao da godinama muziciraju zajedno, što je kod publike izazvalo pravo oduševljenje.

Koncert je završio poznatom pučkom uskršnom popijevkom *Kraljice neba*, uz pratnju Komornog orkestra, koju je na znak dirigenta prihvatilo razdragano slušateljstvo.

Velika zasluga za ovu predivnu uskršnu koncertnu večer u sarajevskoj katedrali pripada, svakako, novom dirigentu zbora Trebević Ognjenu Bomoštaru koji će, nadamo se, ovaj renomirani zbor *Hrvatskoga kulturnog društva Napredak* dovesti na zavidnu razinu.

Očekujemo da će i *Hrvatsko kulturno društvo Napredak* priuštiti željnom slušateljstvu ovoga lijepoga grada još dobre sakralne i europske klasične glazbe i u budućim, još boljim vremenima.

Niko Luburić

KONCERT MAĐARSKOG ORGULJAŠA U SARAJEVSKOJ KATEDRALI

Vrsni poznavatelj barokne orguljske glazbe, istaknuti mađarski orguljaš Csaba **Király**, u nedjelju, 21. veljače, predstavio se sarajevskoj glazbenoj publici koncertom održanim u sarajevskoj prvostolnici. Bila je to iznimna prilika da se kroz ozbiljan glazbeni program ljubitelji glazbe upoznaju s dometima mađarskih orguljaša.

Koncert je organiziran u okviru Međunarodnog festivala *Sarajevska zima 99*, koji petnaest sezona, u kontinuitetu, računajući i ratno vrijeme, prima umjetnike iz svih krajeva svijeta na internacionalno kulturno druženje. To je bilo ujedno i drugo po redu veliko koncertno muziciranje na ponovno obnovljenim orguljama sarajevske katedrale. Prvo je bilo 14. prosinca 1997. godine - Božićni koncert Ljerke **Očić**, renomirane zagrebačke umjetnice. "Pod svodovima ove katedrale čulo se već mnogo toga lijepoga i vrijednoga, a nadamo se da će tako biti i ubuduće,

jer umjetnost i duh uzdižu čovjeka", rekao je tada vrhbosanski nadbiskup i kardinal Vinko **Puljić** po završetku koncerta. Bila je to, uistinu, nezaboravna noć pod svodovima sarajevske katedrale.

Csaba **Király** jedan je od najpoznatijih i najpriznatijih mađarskih orguljaša mlađe generacije (rod. 1965.). Studij glasovira i orgulja završio je na *Glazbenoj akademiji "Ferenc Liszt"* u Budimpešti. Tijekom svojih studentskih dana održavao je koncerte na glasoviru i orguljama u Mađarskoj i diljem svijeta. Nakon završetka studija predavao je na *Glazbenoj akademiji "Ferenc Liszt"* u Budimpešti i bio gost profesor u Južnoj Koreji. Koncertni je pijanist i orguljaš. Održava recitale u nekoliko zemalja svijeta. Za ovaj koncert umjetnik je izabrao djela: J. S. Bach: *Pastoral* u F-duru BWV 590, 8 malih preludija i fuga BWV 553-560, *Trio-sonata* u Es-duru i *Koncert u a-molu*.

Opsežan program koncerta izveo je s uočljivom jednostavnošću i lakoćom što dokazuje da se radi o iznimnom znalcu orguljskog muziciranja. Tehnika koju je demonstrirao, posebice kod pojedinih glazbenih ulomaka, zaslužuje svakako najvišu ocjenu. Dobar izbor registara i korištenje dinamike, pri kojima je asistirala njegova sunarodnjakinja, omogućili su umjetniku da kroz program, koji je trajao više od sat vremena, iskaže ne samo svoje osjećaje nego i profinjenu muzikalnost.

Sve je ove vrijednosti zadovoljna publika dobro prepoznala i izvođača na kraju nagradila burnim pljeskom, nakon čega su uslijedila dva dodatka, ponovno iz Bachova bogatog opusa.

Rastali smo se uz saznanje kako mu je posebno drago što je u sarajevskoj katedrali muzicirao na orguljama koje su u njegovoj Budimpešti 1885. godine bile nagrađene *Velikom kolajnom*.

Niko Luburić

»ZLATNA HARFA« U ZAVIDOVIĆIMA

Zavidovići, 20. 5. 1999. (IKA/KTA) - "Zlatna harfa" žepačkog dekanata održana je u subotu 15. svibnja, prvi puta nakon rata u župnoj crkvi sv. Josipa u Zavidovićima. Na "Zlatnoj harfi" - manifestaciji liturgijskog pjevanja djece i mladih - sudjelovalo je oko 250 djece iz šest župa žepačkog dekanata. Skup je na početku pozdravio domaći župnik Franjo **Tomić**, dok je misno slavlje predvodio Tomo **Knežević**, profesor liturgike na vrhbosanskoj katoličkoj teologiji. Program je vodio župni vikar fra Ilija **Božić**.

MOSTAR

USKRŠNI KONCERT U TOMISLAVGRADU

U Tomislavgradu je 29. ožujka 1999. godine održan Uskršni koncert. Pred okupljenim mnoštvom u bazilici sv. Ćirila i Metoda nastupio je dječji i mješoviti zbor sv. Nikole Tavelića pod ravnanjem s. Mire **Majić** uz orguljašku pratnju Mate **Sušilovića**. Poslije uvodnog Bachovog *Preludija u G-duru* BWV 568 zaredale su slijedeće skladbe: *Slava Ti Kralju* G. F. Händela (iz oratorija "Juda Makabejac") i tri skladbe za dječji zbor koje su oni sami skladali i napisali tekst. Nakon toga je uslijedio Frančov *Panis Angelicus* gdje je uz orguljsku pratnju i mješoviti zbor nastupio solist Ivan **Sušilović** (tenor), a zatim je izvedena Mozartova *Ave Maria* (za dva glasa) koju su izveli s. Mira **Majić** i Ivan **Sušilović**.

U kratkom predahu zbora oživio je snažni zvuk orgulja na kojima je mladi orguljaš Mate Sušilović, student *Instituta za crkvenu glazbu "Albe Vidaković"* u Zagrebu izveo svoju *Uskrsnu tokatu u b-molu* op. 302.

U nastavku koncerta zbor je skladnim i uvježbanim nastupom okupljenoj publici predstavio slijedeće skladbe: *Ave mundi gloria* F. B. Mendelssohna, *Kriste Kralju* R. Lowlya, *Zemlja uzdrhta* B. Antolića, *Aleluja* A. Čelara, *Aleluja* J. S. Bacha i dvije tradicionalne popijevke: *Pjevaj hvale Magdaleno* i *Kraljice neba*, a za kraj je izveden orguljski *Preludij i fuga u f-molu* BWV 534 J. S. Bacha u interpretaciji Mate Sušilovića.

Mate Sušilović

BEOGRAD

SREBRO EKUMENSKOGA ZBORA

Svečanim misnim slavljem koje je u katedralnoj crkvi Blažene Djevice Marije u Beogradu predvodio beogradski nadbiskup mons. dr. Franc Perko, uz sudjelovanje tri beogradska župnika, "*Ekumenski muški zbor*", koji je 1973. godine osnovao salezijanac Herman Habič, proslavio je svoju 25. obljetnicu postojanja i rada. Uz velik broj vjernika, u prepunoj je crkvi, između ostalih, bio i vatikanski nuncij u Beogradu mons. Santos Abril y Castello, predstavnici drugih vjerskih zajednica, te gosti iz diplomacije. Profesionalnim ravnanjem Zlatana Vaude, koji je ujedno i dopredsjednik toga zbora te ima višegodišnju uspješnu suradnju s "*Pjevačkim društvom Mokranjac*" pri hramu sv. Save u Beogradu, uz orguljsku pratnju prof. Andrije Galuna, zbor je pjevao Hartmanovu misu.

Nakon mise zbor je izveo kratak glazbeni program s djelima Beethovena, Mozarta, Mokranjca i Vaude. Nakon mise i glazbenog programa zbor je u dvorani pokraj crkve na protokolarnoj večeri ugostio 80 uzvanika. Prigodnim govorom predsjednika Viktora Glavine, jubilarim zahvalnicama i diplomama zbor je zahvalio svima koji su ga duhovno i materijalno pomagali svih tih godina, kao i darovateljima, koji su posebice u toj prigodi materijalno potpomogli realizaciju toga značajnog jubileja. U toj je prigodi zbor za svoje stalne članove primio sedam pjevača, i to četiri pravoslavca i tri katolika. Na večeri je nazočne zabavljao tamburaški zbor župe Golubinac đakovačke i srijemske biskupije, koje je doveo župnik toga mjesta Jozo Duspara.

Viktor Glavina

Glas Koncila, 1999. - br. 9

SUBOTICA

USKRSNI KONCERT KATEDRALNOG ZBORA

Subotica, 19. 4. 1999. (IKA) – Tradicionalni koncert katedralnog zbora "*Albe Vidaković*" održan je u nedjelju 18. travnja u subotičkoj katedrali – bazilici sv. Terezije. Katedralni zbor je pod ravnanjem s. Mirjam Pandić izveo djela Bacha, Händela, Francka i Vidakovića. Kao gosti na koncertu nastupili su *Dječji katedralni zbor "Zlatni klasovi"* te mađarski katedralni zbor "*Sv. Terezija*" pod ravnanjem mo. Josipa Mioča. Kao solo sopran nastupila je prof. Eva Herodek iz Subotice. Voditeljica programa bila je Bernardica Evetović. Cijeli koncert je zamišljen kao svojevrsna molitva za mir u SRJ.

GLAZBENI ŽIVOT

20. MUZIČKI BIENNALE ZAGREB

(Zagreb, 16.-25. travnja 1999.)

Ovogodišnji MBZ, međunarodni festival suvremene glazbe u organizaciji *Hrvatskog društva skladatelja*, a pod pokroviteljstvom predsjednika Republike Hrvatske dr. Franje Tuđmana, imao je jubilarno obilježje. Osim okruglog broja u redoslijedu njegova održavanja, to je ujedno bio i posljednji biennale u 20. stoljeću. Zbog toga je po količini i kakvoći bio reprezentativan. O prvome govori broj od 35 priredaba i oko 1000 sudjelujućih glazbenika iz 16 zemalja, a o drugome – uz vrsnoću izvedbi koja se podrazumijeva – zastupljenost nekih skladatelja koji su svojim stvaralaštvom obilježili glazbu našega stoljeća. Među njima je u prvom redu Arnold Schönberg (1877.-1951.) o čijem je životu i djelovanju bila postavljena i izložba u prostorima dvorane V. Lisinskoga, nadalje Dmitrij Šostakovič (1906.-1975.) i Bela Bartók (1881.-1945.) čija je opera *Dvorac modrobradog* otvorila biennale. Kao što je Bartók svojom glazbom obilježio prvu polovinu 20. stoljeća, njegov sunarodnjak György Ligeti (1923.) značajan je za njegovu drugu polovinu; igrom simetričnosti Ligetijeva opera *Le grand macabre* (satirična vizija apokalipse) stavila je točku na upravo protekli biennale. Od najznačajnijih imena druge polovine stoljeća bili su izvođeni Witold Lutoslawski (1913.-1993.), Krzysztof Penderecki (1933.), Olivier Messiaen (1908.-1992.). Retrospektiva glazbe 20. stoljeća nije bila potpuna jer su nedostajala imena kao što su Hindemith, Britten, Prokofjev... Ali onda bi biennale trajao puno više! Prostora je dano brojnim suvremenim skladateljima, dakako, i hrvatskim (Horvat, Malec, Radica, Klobučar, Kuljerić, Foretić...). Tri scenska djela hrvatskih skladatelja doživjelo je praižvedbu: balet *Dom Bernarda Albe* Milka Kelemena i jednočine opere *Mlada žena* Krešimira Šipušića te *Govori mi o Augusti* Zorana Juranića.

Posebno je važno istaknuti da je u priličnoj mjeri (više s obzirom na trajanje nego na broj naslova) bilo i djela nadahnutih vjerskim osjećajima skladatelja. Tu je u prvome redu Olivier Messiaen sa dva orkestralna djela: kratkim trostavačnim *Zaboravljene žrtve* i opsežnim 11-stavačnim *Osvjetljenja onostranosti*, zatim Estonac Aarvo Pärt (1935.) sa zbornim djelom *Sedam antifona za Magnificat* te naš Branko Lazarin sa zbornom skladbom *Divici Mariji*. Sve u svemu, bilo je to zanimljivo desetodnevno druženje sa suvremenom glazbom.

Nikša Njirić

VIJESTI IZ INOZEMSTVA

KATEDRALNI ZBOR »CANTORES SANCTI VITI« PJESMOM PROSLAVIO OBLJETNICU SV. LEOPOLDA MANDIĆA U PADOVI

Obilježavanju obljetnice blagdana hrvatskog sveca Leopolda Bogdana Madića u talijanskom gradu Padovi priključio se ove ove godine i katedralni zbor "*Cantores Sancti Viti*" iz Rijeke. Na poziv gospođe Ane Žufić Vettura voditeljice *Centro di assistenza Croata* iz Padove i u organizaciji istog centra katedralni zbor sudjelovao je 8. svibnja u slavlju svete mise i održao samostalni koncert.

Misa je održana u 17.00 sati u crkvi u kojoj je službovao te