

U kratkom predahu zbora oživio je snažni zvuk orgulja na kojima je mladi orguljaš Mate Sušilović, student *Instituta za crkvenu glazbu "Albe Vidaković"* u Zagrebu izveo svoju *Uskrsnu tokatu u b-molu* op. 302.

U nastavku koncerta zbor je skladnim i uvježbanim nastupom okupljenoj publici predstavio slijedeće skladbe: *Ave mundi gloria* F. B. Mendelssohna, *Kriste Kralju* R. Lowlya, *Zemlja uzdrhta* B. Antolića, *Aleluja* A. Čelara, *Aleluja* J. S. Bacha i dvije tradicionalne popijevke: *Pjevaj hvale Magdaleno* i *Kraljice neba*, a za kraj je izveden orguljski *Preludij i fuga u f-molu* BWV 534 J. S. Bacha u interpretaciji Mate Sušilovića.

Mate Sušilović

BEOGRAD

SREBRO EKUMENSKOGA ZBORA

Svečanim misnim slavljem koje je u katedralnoj crkvi Blažene Djevice Marije u Beogradu predvodio beogradski nadbiskup mons. dr. Franc Perko, uz sudjelovanje tri beogradska župnika, "Ekumenski muški zbor", koji je 1973. godine osnovao salezijanac Herman Habič, proslavio je svoju 25. obljetnicu postojanja i rada. Uz velik broj vjernika, u prepunoj je crkvi, između ostalih, bio i vatikanski nuncij u Beogradu mons. Santos Abril y Castello, predstavnici drugih vjerskih zajednica, te gosti iz diplomacije. Profesionalnim ravnanjem Zlatana Vaude, koji je ujedno i dopredsjednik toga zbora te ima višegodišnju uspješnu suradnju s "Pjevačkim društvom Mokranjac" pri hramu sv. Save u Beogradu, uz orguljsku pratnju prof. Andrije Galuna, zbor je pjevao Hartmanovu misu.

Nakon mise zbor je izveo kratak glazbeni program s djelima Beethovena, Mozarta, Mokranjca i Vaude. Nakon mise i glazbenog programa zbor je u dvorani pokraj crkve na protokolarnoj večeri ugostio 80 uzvanika. Prigodnim govorom predsjednika Viktora Glavine, jubilarim zahvalnicama i diplomama zbor je zahvalio svima koji su ga duhovno i materijalno pomagali svih tih godina, kao i darovateljima, koji su posebice u toj prigodi materijalno potpomogli realizaciju toga značajnog jubileja. U toj je prigodi zbor za svoje stalne članove primio sedam pjevača, i to četiri pravoslavca i tri katolika. Na večeri je nazočne zabavljao tamburaški zbor župe Golubinac đakovačke i srijemske biskupije, koje je doveo župnik toga mjesta Jozo Duspara.

Viktor Glavina

Glas Koncila, 1999. - br. 9

SUBOTICA

USKRSNI KONCERT KATEDRALNOG ZBORA

Subotica, 19. 4. 1999. (IKA) – Tradicionalni koncert katedralnog zbora "Albe Vidaković" održan je u nedjelju 18. travnja u subotičkoj katedrali – bazilici sv. Terezije. Katedralni zbor je pod ravnanjem s. Mirjam Pandić izveo djela Bacha, Händela, Francka i Vidakovića. Kao gosti na koncertu nastupili su *Dječji katedralni zbor "Zlatni klasovi"* te mađarski katedralni zbor "Sv. Terezija" pod ravnanjem mo. Josipa Mioča. Kao solo sopran nastupila je prof. Eva Herodek iz Subotice. Voditeljica programa bila je Bernardica Evetović. Cijeli koncert je zamišljen kao svojevrsna molitva za mir u SRJ.

GLAZBENI ŽIVOT

20. MUZIČKI BIENNALE ZAGREB

(Zagreb, 16.-25. travnja 1999.)

Ovogodišnji MBZ, međunarodni festival suvremene glazbe u organizaciji *Hrvatskog društva skladatelja*, a pod pokroviteljstvom predsjednika Republike Hrvatske dr. Franje Tuđmana, imao je jubilarno obilježje. Osim okruglog broja u redoslijedu njegova održavanja, to je ujedno bio i posljednji biennale u 20. stoljeću. Zbog toga je po količini i kakvoći bio reprezentativan. O prvome govori broj od 35 priredaba i oko 1000 sudjelujućih glazbenika iz 16 zemalja, a o drugome – uz vrsnoću izvedbi koja se podrazumijeva – zastupljenost nekih skladatelja koji su svojim stvaralaštvom obilježili glazbu našega stoljeća. Među njima je u prvom redu Arnold Schönberg (1877.-1951.) o čijem je životu i djelovanju bila postavljena i izložba u prostorima dvorane V. Lisinskoga, nadalje Dmitrij Šostakovič (1906.-1975.) i Bela Bartók (1881.-1945.) čija je opera *Dvorac modrobradog* otvorila biennale. Kao što je Bartók svojom glazbom obilježio prvu polovinu 20. stoljeća, njegov sunarodnjak György Ligeti (1923.) značajan je za njegovu drugu polovinu; igrom simetričnosti Ligetijeva opera *Le grand macabre* (satirična vizija apokalipse) stavila je točku na upravo protekli biennale. Od najznačajnijih imena druge polovine stoljeća bili su izvođeni Witold Lutoslawski (1913.-1993.), Krzysztof Penderecki (1933.), Olivier Messiaen (1908.-1992.). Retrospektiva glazbe 20. stoljeća nije bila potpuna jer su nedostajala imena kao što su Hindemith, Britten, Prokofjev... Ali onda bi biennale trajao puno više! Prostora je dano brojnim suvremenim skladateljima, dakako, i hrvatskim (Horvat, Malec, Radica, Klobučar, Kuljerić, Foretić...). Tri scenska djela hrvatskih skladatelja doživjelo je praižvedbu: balet *Dom Bernarda Albe* Milka Kelemena i jednočine opere *Mlada žena* Krešimira Šipušića te *Govori mi o Augusti* Zorana Juranića.

Posebno je važno istaknuti da je u priličnoj mjeri (više s obzirom na trajanje nego na broj naslova) bilo i djela nadahnutih vjerskim osjećajima skladatelja. Tu je u prvome redu Olivier Messiaen sa dva orkestralna djela: kratkim trostavačnim *Zaboravljene žrtve* i opsežnim 11-stavačnim *Osvjetljenja onostranosti*, zatim Estonac Aarvo Pärt (1935.) sa zbornim djelom *Sedam antifona za Magnificat* te naš Branko Lazarin sa zbornom skladbom *Divici Mariji*. Sve u svemu, bilo je to zanimljivo desetodnevno druženje sa suvremenom glazbom.

Nikša Njirić

VIJESTI IZ INOZEMSTVA

KATEDRALNI ZBOR »CANTORES SANCTI VITI« PJESMOM PROSLAVIO OBLJETNICU SV. LEOPOLDA MANDIĆA U PADOVI

Obilježavanju obljetnice blagdana hrvatskog sveca Leopolda Bogdana Madića u talijanskom gradu Padovi priključio se ove godine i katedralni zbor "Cantores Sancti Viti" iz Rijeke. Na poziv gospođe Ane Žufić Vettura voditeljice *Centro di assistenza Croata* iz Padove i u organizaciji istog centra katedralni zbor sudjelovao je 8. svibnja u slavlju svete mise i održao samostalni koncert.

Misa je održana u 17.00 sati u crkvi u kojoj je službovao te