

U kratkom predahu zbora oživio je snažni zvuk orgulja na kojima je mladi orguljaš Mate Sušilović, student *Instituta za crkvenu glazbu "Albe Vidaković"* u Zagrebu izveo svoju *Uskrsnu tokatu u b-molu* op. 302.

U nastavku koncerta zbor je skladnim i uvježbanim nastupom okupljenoj publici predstavio slijedeće skladbe: *Ave mundi gloria* F. B. Mendelssohna, *Kriste Kralju* R. Lowlya, *Zemlja uzdrhta* B. Antolića, *Aleluja* A. Čelara, *Aleluja* J. S. Bacha i dvije tradicionalne popijevke: *Pjevaj hvale Magdaleno* i *Kraljice neba*, a za kraj je izveden orguljski *Preludij i fuga u f-molu* BWV 534 J. S. Bacha u interpretaciji Mate Sušilovića.

Mate Sušilović

BEOGRAD

SREBRO EKUMENSKOGA ZBORA

Svečanim misnim slavljem koje je u katedralnoj crkvi Blažene Djevice Marije u Beogradu predvodio beogradski nadbiskup mons. dr. Franc Perko, uz sudjelovanje tri beogradska župnika, "Ekumenski muški zbor", koji je 1973. godine osnovao salezijanac Herman Habič, proslavio je svoju 25. obljetnicu postojanja i rada. Uz velik broj vjernika, u prepunoj je crkvi, između ostalih, bio i vatikanski nuncij u Beogradu mons. Santos Abril y Castello, predstavnici drugih vjerskih zajednica, te gosti iz diplomacije. Profesionalnim ravnanjem Zlatana Vaude, koji je ujedno i dopredsjednik toga zbora te ima višegodišnju uspješnu suradnju s "Pjevačkim društvom Mokranjac" pri hramu sv. Save u Beogradu, uz orguljsku pratnju prof. Andrije Galuna, zbor je pjevao Hartmanovu misu.

Nakon mise zbor je izveo kratak glazbeni program s djelima Beethovena, Mozarta, Mokranjca i Vaude. Nakon mise i glazbenog programa zbor je u dvorani pokraj crkve na protokolarnoj večeri ugostio 80 uzvanika. Prigodnim govorom predsjednika Viktora Glavine, jubilarim zahvalnicama i diplomama zbor je zahvalio svima koji su ga duhovno i materijalno pomagali svih tih godina, kao i darovateljima, koji su posebice u toj prigodi materijalno potpomogli realizaciju toga značajnog jubileja. U toj je prigodi zbor za svoje stalne članove primio sedam pjevača, i to četiri pravoslavca i tri katolika. Na večeri je nazočne zabavljao tamburaški zbor župe Golubinac đakovačke i srijemske biskupije, koje je doveo župnik toga mjesta Jozo Duspara.

Viktor Glavina

Glas Koncila, 1999. - br. 9

SUBOTICA

USKRSNI KONCERT KATEDRALNOG ZBORA

Subotica, 19. 4. 1999. (IKA) – Tradicionalni koncert katedralnog zbora "Albe Vidaković" održan je u nedjelju 18. travnja u subotičkoj katedrali – bazilici sv. Terezije. Katedralni zbor je pod ravnanjem s. Mirjam Pandić izveo djela Bacha, Händela, Francka i Vidakovića. Kao gosti na koncertu nastupili su *Dječji katedralni zbor "Zlatni klasovi"* te mađarski katedralni zbor "Sv. Terezija" pod ravnanjem mo. Josipa Mioča. Kao solo sopran nastupila je prof. Eva Herodek iz Subotice. Voditeljica programa bila je Bernardica Evetović. Cijeli koncert je zamišljen kao svojevrsna molitva za mir u SRJ.

GLAZBENI ŽIVOT

20. MUZIČKI BIENNALE ZAGREB

(Zagreb, 16.-25. travnja 1999.)

Ovogodišnji MBZ, međunarodni festival suvremene glazbe u organizaciji *Hrvatskog društva skladatelja*, a pod pokroviteljstvom predsjednika Republike Hrvatske dr. Franje Tuđmana, imao je jubilarno obilježje. Osim okruglog broja u redoslijedu njegova održavanja, to je ujedno bio i posljednji biennale u 20. stoljeću. Zbog toga je po količini i kakvoći bio reprezentativan. O prvome govori broj od 35 priredaba i oko 1000 sudjelujućih glazbenika iz 16 zemalja, a o drugome – uz vrsnoću izvedbi koja se podrazumijeva – zastupljenost nekih skladatelja koji su svojim stvaralaštvom obilježili glazbu našega stoljeća. Među njima je u prvom redu Arnold Schönberg (1877.-1951.) o čijem je životu i djelovanju bila postavljena i izložba u prostorima dvorane V. Lisinskoga, nadalje Dmitrij Šostakovič (1906.-1975.) i Bela Bartók (1881.-1945.) čija je opera *Dvorac modrobradog* otvorila biennale. Kao što je Bartók svojom glazbom obilježio prvu polovinu 20. stoljeća, njegov sunarodnjak György Ligeti (1923.) značajan je za njegovu drugu polovinu; igrom simetričnosti Ligetijeva opera *Le grand macabre* (satirična vizija apokalipse) stavila je točku na upravo protekli biennale. Od najznačajnijih imena druge polovine stoljeća bili su izvođeni Witold Lutoslawski (1913.-1993.), Krzysztof Penderecki (1933.), Olivier Messiaen (1908.-1992.). Retrospektiva glazbe 20. stoljeća nije bila potpuna jer su nedostajala imena kao što su Hindemith, Britten, Prokofjev... Ali onda bi biennale trajao puno više! Prostora je dano brojnim suvremenim skladateljima, dakako, i hrvatskim (Horvat, Malec, Radica, Klobučar, Kuljerić, Foretić...). Tri scenska djela hrvatskih skladatelja doživjelo je praižvedbu: balet *Dom Bernarda Albe* Milka Kelemena i jednočine opere *Mlada žena* Krešimira Šipušića te *Govori mi o Augusti* Zorana Juranića.

Posebno je važno istaknuti da je u priličnoj mjeri (više s obzirom na trajanje nego na broj naslova) bilo i djela nadahnutih vjerskim osjećajima skladatelja. Tu je u prvome redu Olivier Messiaen sa dva orkestralna djela: kratkim trostavačnim *Zaboravljene žrtve* i opsežnim 11-stavačnim *Osvjetljenja onostranosti*, zatim Estonac Aarvo Pärt (1935.) sa zbornim djelom *Sedam antifona za Magnificat* te naš Branko Lazarin sa zbornom skladbom *Divici Mariji*. Sve u svemu, bilo je to zanimljivo desetodnevno druženje sa suvremenom glazbom.

Nikša Njirić

VIJESTI IZ INOZEMSTVA

KATEDRALNI ZBOR »CANTORES SANCTI VITI« PJESMOM PROSLAVIO OBLJETNICU SV. LEOPOLDA MANDIĆA U PADOVI

Obilježavanju obljetnice blagdana hrvatskog sveca Leopolda Bogdana Madića u talijanskom gradu Padovi priključio se ove ove godine i katedralni zbor "Cantores Sancti Viti" iz Rijeke. Na poziv gospođe Ane Žufić Vettura voditeljice *Centro di assistenza Croata* iz Padove i u organizaciji istog centra katedralni zbor sudjelovao je 8. svibnja u slavlju svete mise i održao samostalni koncert.

Misa je održana u 17.00 sati u crkvi u kojoj je službovao te

umro i pokopan sv. Leopold. Misa je bila na hrvatskom jeziku, a u ispunjenoj crkvi predvodio ju je otac Serafin **Turčin** riječki kapucin uz kojeg su koncelebrirali mons. Ivo Slav **Linić**, rektor riječke katedrale Sv. Vida, i otac Maks **Herceg**, konventualac, ispovjednik za Hrvate kod sv. Ante u Padovi. Zbor je skladnim pjevanjem mise oca Pankracija Vupore i drugim prigodnim pjesmama ispunio slavlje. Na kraju mise zajedno s pukom otpjevane su dvije marijanske pjesme. Pretežito hrvatski katolički puk sabran u crkvi zapjevao je sa zborom *Zdravo Djevo* i s radošću prihvatio poziv za večernji koncert.

U istoj crkvi navečer, s početkom u 20.45 zbor "Cantores Sancti Viti" izveo je cjelovečernji koncert u trajanju od preko jednog sata. Na repertoaru su se našle pjesme:

- | | |
|-------------------------|----------------------------|
| 1. Krauzer: | <i>Gospodinov je dan</i> |
| 2. Hlondovski: | <i>Ave Maria</i> |
| 3. Taclik: | <i>Divan je Bog</i> |
| 4. Lj. Kuntarić: | <i>O daj mi snage</i> |
| 5. Kaplan: | <i>Ave Maria</i> |
| 6. De Mazze: | <i>Signore delle Cime</i> |
| 7. L. Kozinović: | <i>Bezgrješnoj Gospi</i> |
| 8. Hristov: | <i>Blaženstva</i> |
| 9. A. Fazinić: | <i>Ljubim Te Gospode</i> |
| 10. Marović: | <i>Spasitelju razapeti</i> |
| 11. Kokot: | <i>Zdrava Carice</i> |
| 12. Kim: | <i>Hvala Bezgrješnoj</i> |
| 13. Medricki: | <i>Zemlja se potrese</i> |
| 14. K. Kolb: | <i>Regina coeli</i> |
| 15. Zajc: | <i>Hvalite Gospoda</i> |
| 16. Narodna talijanska: | <i>Mira il tuo popolo</i> |

Predstavljajući zbor tijekom koncerta uz asistenciju i prijevod na talijanski gđe. Ane Žufić Vettura, profesor Želimir **Cvitanić** između ostalog je istaknuo slijedeće: "Katedralni zbor Cantores Sancti Viti iz Rijeke nije župski zbor, ali je vrlo aktivan crkveni zbor u Rijeci i jedan od angažiranijih zborova... Zbor bilježi 42 godine sustavnog rada... Brojni su nastupi na kojima je sudjelovao tijekom svog djelovanja, pjevajući duhovne skladbe. Redovito pjeva na nedjeljnoj svetoj Misi u katedrali i to svake nedjelje kroz godinu, uvijek u 10 sati... Nastupao je s crkvenom zbornom glazbom u mnogim mjestima u Hrvatskoj, a isto tako i u inozemstvu. Na svim gostovanjima uvijek je rado primljen i s njih je otišao obogaćen novim spoznajama i lijepim uspomena-ma... Programi koji se pjevaju doista su raznovrsni te redovno prate crkvenu godinu, a i brojna slavja koja se zbivaju u našoj Katedrali. Pjevati cijeli spektar kvalitetnih crkvenih skladbi vrlina je koju zbor može postići jedino sustavnim i predanim radom... Zbor ima oko 50 pjevača koji vole pjesmom dvostruko slaviti Boga. Naš zbor već dugo godina na orguljama prati časna sestra Regina **Kristanić**, a dirigent zbora je g. Nino **Načinović**. Duhovnu brigu i skrb nad zborom ima Rektor riječke prvostolnice mons. Ivo Slav **Linić**."

Kraj koncerta obilježilo je zajedničko pjevanje zbora i hrvatsko-talijanskih slušatelja pjesme *Mira il tuo popolo*.

Tijekom koncerta proveli smo ugodno druženje uz pohvale slušateljstva za pjevanje zbora.

Uz izraze našeg dubokog štovanja vrijednim domaćinima, učinili smo sve da druženje bude na obostrano zadovoljstvo, sreću i s puno Božjeg blagoslova. Poželjeli smo im svako dobro, mir i sreću u životu.

Zahvalivši se na pozivu na nastup, vratili smo se u ranim jutarnjim satima kući.

Želimir Cvitanić

GOSTOVALI PREGRADSKI ZBOROVI

U nedjelju 16. svibnja, na poziv *Hrvatske katoličke misije i Hrvatskoga kulturnog društva*, posjetili su pregradski župni zborovi (ženski, muški oktet, dječji, omladinski i mješoviti, pod vodstvom župnika mons. Branka **Ivanjka** i s. Milene **Filipović**, voditeljice crkvenih zborova) Hrvate u Mariboru. Na ulazu u Maribor Pregračane su s kolačima dočekali predstavnici mariborskih Hrvata na čelu s prof. dr. Šimom Ivanjkom, a na misnom slavju za domaćine i goste, koje su predvodili o. Valentin **Miklobušec**, voditelj Hrvatske katoličke misije, i mons. Ivanjko, očitovale se velika radost što je došlo do takvog susreta. Nakon mise pregradski crkveni zborovi održali su koncert hrvatskih pučkih i svjetovnih pobjevaka koji su zaključili hrvatskom himnom što je mnogima pobudilo suze nostalgije za domovinom. Nakon zajedničkog ručka Pregračani, koji su upoznali uvjete života Hrvata u Mariboru, u katedrali sv. Ivana Krstitelja pohodili su grob budućeg slovenskog blaženika Antuna Martina Slomška te su obišli i Pohorje.

Hrvatsku katoličku misiju u Mariboru osnovala je 18. listopada 1998. *Hrvatska biskupska konferencija* u suglasju sa slovenskim biskupima, a poznato je da su se Hrvati okupljali na misu na hrvatskom jeziku već 10 godina. U Mariboru u crkvi sv. Alojzija redovito se skuplja od 60 do 90 Hrvata koji žive na tom području, a na veće blagdane, kao što su Božić i Uskrs, u crkvu dođe od 200 do 230 hrvatskih vjernika.

M. L.

Glas Koncila 1999. - br. 23

GOSTOVAO ZBOR MLADIH IZ SPLITA

Od 29. travnja pa do 7. svibnja 50 članova zbora mladih župe Gospe od zdravlja u Splitu bili su gosti Hrvatske katoličke misije u Stuttgartu. Zbor, koji vode fra Stjepan **Grgat** i s. Zorislava **Radić**, osnovan je 1994. godine i uz redovne koncerte nastupa unutar matične župe i izvan nje te ima osnovnu zadaću njegovati liturgijsko pjevanje za vrijeme misnih slavja. To je došlo do izražaja i zablislalo u Stuttgartu. Prvog svibnja mladi su nakon večernje mise u dvorani tamošnje misije održali koncert pjesama hrvatskih i svjetskih skladatelja (Lukačić, Županović, Lisinski, Mozart, Händel, Bajamonti...) i oduševili 200-tinjak slušatelja. U nedjelju 7. svibnja najprije su nastupili u Esslingenu u Hrvatskoj katoličkoj misiji kod redovitoga nedjeljnog euharistijskog slavja te zajednice. U popodnevnom satima u konkatedrali sv. Eberharda te nedjelje bilo je posebno svečano, radosno i raspjevano. Svojim poletom i izričajnom snagom, i svojom svježinom gosti iz Splita dali su posebnu ljepotu nedjeljnom euharistijskom slavju. Misu za 1.500 hrvatskih vjernika predvodio je župnik Gospe od Zdravlja fra Ante **Vugdelića** koji je i te nedjelje istaknuo velikodušnost i širokogrudnost stuttgartske zajednice te je potaknuo na svjedočenje vjere u uskrsloga Krista. Zahvalio je hrvatskim obiteljima u Stuttgartu koje su mlade iz Splita velikodušno primile u svoj dom kao i brojnim suradnicima koji su tih dana bili pri ruci da mladi iz Splita što ljepše dožive taj grad razgledavajući njegove ljepote. Voditelj misije fra Marinko Vukman naglasio je na kraju četverodnevog boravka mladih da je sada još više otvoren most između Splita i Stuttgarta.

Glas Koncila, 1999. - br. 20