

KANTADURI ODUŠEVILI HAMBURG

Od 26. do 28. ožujka kantaduri – crkveni pjevači župe Svetog Duha iz Vrbanja na Hvaru, na poziv *Hrvatske katoličke misije iz Hamburga* koju drže oci dominikanci te *Generalnog konzulata Republike Hrvatske* u Hamburgu, a posredovanjem *Etnografskog muzeja iz Zagreba* i Hamburga, pjevali su u velikoj dvorani misije, kao i u crkvi sv. Olafa te u katedrali sv. Marije, a posebno u *Etnografskom muzeju* u Hamburgu starinske tradicionalne korizmene napjeve, posebno napjeve povezane s poznatom procesijom "Za križem", te su svojim pjevanjem oduševili i naše ljude i poneke Hamburžane.

Mir Mar

Glas Koncila, 1999. - br. 16

U BERLINU ODRŽAN KONCERT ZA KARMELIČANKE IZ ŠARENGRADA

Berlin, 19. 4. 1999. (IKA) – Dobrotvorni koncert u korist sestara karmeličanki iz Šarengrada kraj Vukovara održan je u subotu 17. travnja i u nedjelju 18. travnja, u *Pauluskirche-Zehlendorf* te u *Konzerthaus Berlinu*. Koncert je priredilo *Veleposlanstvo Republike Hrvatske, ispostava Berlin*. Nastupili su *Pokrajinski orkestar mladih Berlin* i *Akademski zbor "Ivan Goran Kovačić"* - Zagreb. Nazočnima se obratio gradonačelnik Berlina Eberhard **Diepgen** koji je istaknuo kako glazba ima "najjači utjecaj na raspoloženje, te uvijek gradi, a ne razara", dodavši kako se "ponovno može razvijati glazba koja povezuje ljude".

PRIKAZI

HOMMAGE

dr. Ennia Stipčevića

IVANU (MARKU) LUKAČIĆU

Šibenčaninu

Prigodom 350. obljetnice smrti jednog od naših najvećih ranobaroknih skladatelja E. Stipčević je pripremio dvije knjige: *Ioannis Lvcacih de Sebenico, Sacrae cantiones...* Venetiis MDCXX., pretisak (Muzički informativni centar Koncertne direkcije Zagreb i Gradska knjižnica "Juraj Šižgorić" Šibenik, Zagreb 1998.), te *Musica incognita, Ivan Lukačić i njegovo doba*, sabrani radovi E. Stipčevića (Gradska knjižnica "Juraj Šižgorić", Šibenik 1998.).

Naši su muzikolozi više puta obradili za suvremeno izvođenje (dio ili sve) motete/cantiones I. M. Lukačića (D. Plamenac 1935., Lovro Županović 1969., Josip Andreis 1970., E. Stipčević 1986.). Sada je objelodanjen pretisak te jedine zbirke Lukačićevih moteta, tiskane u Veneciji 1620. godine, od koje je sačuvan samo jedan primjerak (čuva se u Biblioteci Jagiellonskoj u Krakovu). Tako je izvorni tiskani oblik Lukačićevih moteta doživio drugo izdanje, prestao biti unikat, postao dostupan najširem krugu prijatelja naše barokne glazbene baštine. Time nije ispunjen samo dio nastojanja da se pretiskom osigura trajnost te vrijedne zbirke moteta, nego i da ona postane novi zov oživljavateljima naše glazbene baštine.

Tragajući za podacima o glazbenom životu na našem priobalnom području, E. Stipčević je (ne samo za sebe, nego i za čitatelje) pročitao mnogu dosad nepoznatu stranicu različitih arhivskih podataka. Svoja istraživanja kasnog 16. i ranog 17. stoljeća skupo je pod naslovom: *Musica incognita, Ivan Lukačić i njegovo*

doba. Naslov *Musica incognita* – nepoznata glazba čitatelju omogućava upoznati sljedeće teme:

- Ivan Lukačić: *Sacrae cantiones* (1620.);
- Gabriello Puliti: ranobarokni skladatelj u Istri;
- Francesco Sponga – Usper: mletački skladatelj iz Poreča;
- Glazbenik i društvo: Tomaso Cecchini u Splitu i Hvaru;
- Juraj Alberti: *Dialogo* (1619.);
- Sadašnjost prošlosti: uz najranije notne zapise folklorne glazbe u Hrvatskoj;
- *Musica incognita*: zapisi o staroj glazbi.

U pitanju je, dakle, široki krug glazbenoga sadržaja koji s razlogom može zanimati brojne čitatelje. Glazbeni sadržaj je tako i napisan, tj.: "kao štivo, koje bi, nadam se, moglo nekoga dočere, a nekoga čak delectare". U takvom bi se onda slučaju dogodio i čitateljev "hommage" Lukačiću i glazbenim djelatnicima Lukačićeva vremena.

I. Š.

ANTOLOGIJSKI CD

Blagdan Cvjetnice donio je na "livadu" hrvatske sakralne glazbe novi lijepi "cvijet". Toga dana, naime, u zagrebačkom dominikanskom Svetištu Kraljice svete krunice, uz održani koncert predstavljen je CD zbora "Blaženi Augustin Kažotić" pod nazivom "Divici Mariji", a u izdanju *Hrvatskoga katoličkog radija* i župe Kraljice svete krunice. Riječ je o nosaču zvuka s 23 skladbe, bisera hrvatske duhovno-glazbene baštine, u koje uvodi *Agnus Dei*, pripisan upravo bl. Augustinu Kažotiću kao prvom poznatom crkvenom glazbeniku na našim prostorima. Slijede ga napjevi iz pjesmarice Atanazija Grgičevića Jurjevića, skladbe Vinka Jelića, Ivana Lukačića i drugih, sve do crkvene glazbe Albe Vidakovića i Anđelka Klobučara, čime se stvara izuzetan antologijski izbor.

Uz Mješoviti zbor "Augustin Kažotić", što ga je 1990. godine utemeljio dirigent i stalni voditelj liturgijskog pjevanja u dominikanskom svetištu Mario **Perestegi** okupivši svojim entuzijazmom srednjoškolce i studente župe Kraljice svete krunice, u novom glazbenom ostvarenju surađivali su istaknuti glazbenici i solisti: sopranistica Ljiljana **Molnar-Talajić** i orguljaš Anđelko **Klobučar**, te komorni ansambl "Credo" uz orguljašku pratnju Mirte **Pandurić-Kudrna**.

Na promociji CD-a "Divici Mariji" kroz program je vodio o. Iko **Mateljan** (koji zauzeto i duhovno vodi zbor "Augustin Kažotić"), a svojom riječju sudjelovali su dr. Mirko **Mataušić**, prof. Frano **Parać**, dr. Enio **Stipčević** i Branimir **Pofuk**, urednik izdanja.

Glas Koncila, 1999. - br. 14

PREDSTAVLJANJE BOŽANSKOG ČASOSLOVA

U srijedu, 19. svibnja 1999. godine, u 19.00 sati u dvorani *Vijenac* Nadbiskupskog bogoslovnog sjemeništa održano je predstavljanje *Božanskog časoslova* u izdanju *Hrvatskog instituta za liturgijski pastoral* iz Zadra.

Na predstavljanju tog novog izdanja liturgijskog molitvenika za puk božji sudjelovali su zagrebački nadbiskup msgr. Josip **Bozanić** i riječki nadbiskup, predsjednik *Liturgijskog vijeća* pri Hrvatskoj biskupskoj konferenciji, msgr. Antun **Tamarut**.

U glazbenom dijelu programa sudjelovao je *Mješoviti zbor Instituta za crkvenu glazbu "Albe Vidakovića"* *Katoličkog bogoslovnog fakulteta* pod ravnanjem mo. Miroslava **Martinjaka**, koji je izveo glazbene dijelove iz časoslova (himan, antifone, psalam i hvalospjev).

D. Š.