

Zagrebu, *Djevojački zbor crkve sv. Petra u Zagrebu i petrinjski "Slavulj"*. Premda amaterski, zborovi su već sada postigli zavidan uspjeh i respektabilno značenje na sceni hrvatske sakralne glazbe. Pod ravnanjem dirigenta degl'Ivellia, uz glasovirsku pratnju Marije Kovačić, "Slavulj" je maestralnom izvedbom oduševio slušatelje u prepunoj petrinjskoj crkvi. Izbor iz opusa obuhvatio je uglavnom djela znamenitog, a zapostavljenoga hrvatskog glazbenika Albe Vidakovića (1914. – 1964.), koja je priredio Lovro Županović. Vrhunac koncerta svakako je bila izvedba dijelova "Missae Caecilianae" koju je Vidaković posvetio nadbiskupu Stepincu. Koncert je završen izvedbom skladbe A. Chlondowskyog i degl'Ivellia "Svetom Lovri".

Petrinjski "Slavulj" najstarije je pjevačko društvo u Hrvatskoj, koje danas broji oko 150 članova.

Margareta Matijević

Glas Koncila, 1999., br. 34

ĐAKOVO

KONCERT BOGU OCU PJEVAČKOG DRUŠTVA SV. JOSIPA

Osijek, 28. 6. 1999. (IKA) – Koncert posvećen Bogu Ocu u sklopu pripreme godine za Veliki jubilej 2000. održalo je osječko *Pjevačko društvo sv. Josipa* 27. lipnja, u kapucinskoj crkvi u Osijeku. Koncert je započeo skladbom Vatroslava Lisinskog "Oče naš" koju je izveo muški zbor društva. Slijedio je nastup mješovitog zbora skladbama Ferde Rusana, L. van Beethovena, A. Chondovskog, J. S. Bacha, L. Lamillotea, Josipa Vrhovskog, Kamila Kolba i Franje Lučića. Osobito uspješno izvedena je posljednja točka koncerta "Aleluja" G. F. Händela, koju su zajednički izveli zborovi *Pjevačko društvo sv. Josipa* i *Hrvatko pjevačko društvo "Lipa"*. Pjevačko društvo sv. Josipa razvilo se od crkvenog zbora istoimene osječke župe, a ove godine proslavlja svoju petu obljetnicu. Svake godine održava niz blagdanskih koncerata te nastupa u mnogim prigodama. Osim u Osijeku i okolnim mjestima zbor je do sada nastupao i u više gradova diljem Hrvatske i u inozemstvu, te je imao više tonskih snimanja za *Radio Osijek* i *Hrvatski katolički radio*. I za sadašnje dvije pripreme godine za Veliki jubilej 2000. zbor je održao posebno pripremljene koncerte.

KONCERT KOMORNOG ZBORA U "MALOJ CRKVI" U ĐAKOVU

Đakovo, 27. 6. 1999. (IKA) – *Koncert Komornog zbora "Ivan Filipović"* iz Zagreba održan je u đakovačkoj "Maloj crkvi" (Svih Svetih). Zborom je ravnao Goran Jerković, a izvedeno je 12 duhovnih skladbi različitih autora, od klasičnih do suvremenih.

POŽEGA

HUMANITARNI KONCERT U OKUČANIMA

Okučani, 26. 6. 1999. (IKA) – Humanitarni koncert Marka Perkovića Thompsona održan je 25. lipnja na školskom igralištu u Okučanima. Dio prihoda od koncerta namijenjen je za daljnju izgradnju župne crkve. Na koncertu su, između ostalih, bili nazočni i okučanski župnik fra Božidar Blažević i kapelan fra Ivan Nujić.

PRVI KONCERT ZBORA CRKVE SV. LOVRE

Nakon što je u jesen prošle godine konačno dovršena obnova prostora srednjovjekovne crkve sv. Lovre, u njoj su se počeli okupljati mladi na nedjeljnoj misi a preko tjedna na molitvi i pjevanju. Od siječnja ove godine pod vodstvom zborovođe i dirigenta Alena Kopunovića Legetina, izvrnog orguljaša koji trenutačno pohađa postdiplomski studij na Sveučilištu "Mozarteum" u Salzburgu, počeo se stvarati pravi zbor crkve sv. Lovre koji je pjesmom i glazbom pratio misna slavlja u istoimenoj crkvi. Što su naučili u pola godine svoga postojanja željeli su i pokazati koncertom koji je održan na blagdan sv. Antuna. Koncertom, na kojem se uglavnom izvodila liturgijska glazba, željelo se iskazati zahvalnost Bogu, požeškoj biskupiji i biskupu Antunu Škvorčeviću koji je bio nazočan koncertu, a bez čije inicijative ne bi bilo zbora. Kao gosti zbora, kojim je dirigirao i na orguljama svirao Alen Kopunović Legetin, nastupila je orguljašica Gorana Vidnjević i mezzosopranistica Renata Pokupić. Na kraju koncerta biskup Škvorčević zahvalio je zboru te mu obećao potporu i ubuduće.

Lj. M.

Glas Koncila, 1999., br. 26

SPLIT

"VEČERNJA MOLITVA" U SV. FRANI

Veoma uspješan nastup američkoga mješovitog zbora "Santa Cruz Chorale" pod vodstvom pjevača i dirigenta Paula Vorwerka, koji je, u sklopu 45. splitskog ljeta održan 21. srpnja u crkvi sv. Frane, oduševio je mnoge Splitsčane, ljubitelje ozbiljne glazbe. Taj zbor predstavio se djelom "Večernja molitva" u čast sv. Ivana Krstitelja, koje je napisao glasoviti ranobarokni skladatelj Claudio Monteverdi. Djelo napisano prije više od 350 godina, do sada nikada nije izvedeno kod nas, pa je gostovanje visokokvalitetnog zbora uz soliste bilo prava glazbena poslastica. "Večernja molitva" sadrži pet psalama s uvodnom antifonom, himnom i svečanim završetkom, *Magnificat*, te fragment G. Frescobaldija. Iznimni Paul Vorwerk široj javnosti poznat je kao utemeljitelj više komornih ansambala na američkoj zapadnoj obali koji su pod njegovim vodstvom uvijek bili usmjereni glazbi 19. i 20. stoljeća i repertoaru koji se širi od baroknog zvuka do suvremenih notnih predložaka. Crkva sv. Frane ove je godine ugostila prave glazbene znalce. Trideset pjevača, četiri solista i mali instrumentalni sastav punih su 70 minuta, bez stanke, istim početnim poletom, žarom i profesionalnošću oduševljavali ljubitelje glazbe u crkvi na splitskoj rivi.

Miranda Jurko

Glas Koncila, 1999., br. 32

HRVATSKA DUHOVNA GLAZBA

45. splitsko ljeto, crkva sv. Frane, koncert "Chorus Spalatensis", 2. kolovoza. Koncertom "Hrvatska duhovna glazba kroz stoljeća", koji je održan pod vodstvom dirigenta Drage Bubala, muški vokalni zbor "Chorus Spalatensis" obilježio je svoju dvadesetu godinu uspješnog rada i pjevačkog djelovanja. Od 1979. do 1992. godine, pod nazivom "Splitski vokalni oktet", taj je muški zbor vodio don Petar Zdravko Blajić. Već u slijedeće dvije godine sastav preuzima don Šime Marović i proširuje ga

na 12 članova te mu mijenja naziv u "Chorus Spalatensis". Pod tim nazivom i s mnogobrojnim nagradama, među kojima su *Nagrada grada Splita* za 1996. i *Priznanje Splitsko-dalmatinske županije* za 1999. godinu, taj zbor vodi maestro Bubalo. Svečani koncert na svom repertoaru ponudio je različita djela hrvatskih autora duhovne glazbe kroz stoljeća. Koncert je počeo finom izvedbom "Divici Mariji" maestra don Šime Marovića, nakon čega su slijedile skladbe Vatroslava Kolandera, Vilhara Kalskoga i Drage Bubala koji se predstavio skladbom "Na putu Gospodnjem" Krste Odaka. Predstavljen je također dio opusa Julija Bajamontija, odnosno "Psalmi Velikog tjedna". Izveden je i "Jelačić-requiem" Ivana Zajca uz skladbe Borisa Papandopula.

Uz "Chorus Spalatensis" nastupio je *Komorni orkestar Opere HNK iz Splita*, orguljašica Rozarija **Samodol** i solisti: Branko **Kljaković Gašpić**, Marijo **Cikojević**, Vinko **Maroević**, Josip **Alajbeg** i Nediljko **Smoldaka**. Koncert poznatog zbora pratio je velik broj ljubitelja hrvatske duhovne glazbe. Stoga je crkveni prostor bio premalen za publiku koja je hrlila "Chorusima" u pohode.

Miranda Jurko

Glas Koncila, 1999., br. 33

6. GLAZBENA SMOTRA POLJIČKIH CRKVENIH PJEVAČA

Tugare, 8. 8. 1999. (IKA) – Šesta kulturno-glazbena manifestacija *Smotra poljičkih crkvenih pjevača "Tugare '99"* održana je 7. kolovoza ispred župne crkve u Tugarima. Nastupili su pjevači iz Sitna Donjeg, Gata, Jesenica, Tugara i Kostanja, te mladi recitatori iz Tugara. Program je vodio Eugen **Janković**. Priredivač smotre je *Društvo Poljičana "Sv. Jure"* – Priko i poljički dekanat. Smotrom se nastavlja njegovanje poljičke katoličke glazbene baštine, a započela se održavati na poticaj Ljube **Stipičića** i pokojnog don Zdravka **Blajića**.

HVAR

KONCERT STARINSKIH NAPJEVA

U subotu 7. kolovoza kantaduri – crkveni pjevači – župe Sv. Duha u Vrbnju održali su u župnoj crkvi vrlo zapažen koncert starinskih crkvenih napjeva, koji se pjevaju u korizmami i u Svetom Tjednu uz crkvene pobožnosti i to već više od četiri stoljeća. Posebno su istaknute melodije, koje u poznatoj procesiji "Za Križem" pjevaju crkveni pjevači, izvježbani od najmlađe dobi. Inače su vrbnjanski kantaduri uglavnom težaci, koji još uvijek vole i svoju zemlju i svoje starinske običaje. S tim su melodijama već nastupili u Zagrebu, Rijeci, Hamburgu i u New Yorku. Vrijednost melodija je u njihovoj izvornosti i neizmijenjenosti. Zbog toga su dobili već mnoge pohvale. A i taj koncert, koji je završio uz starinske melodije i lijepom domovinskom pjesmom, bio je nagrađen dugotrajnim pljeskom domaćih i stranih posjetitelja, koji su ispunili župnu crkvu u Vrbnju, koja je i svojom starinom od 524. godine i svojom rasvjetom pridonijela lijepom ugodaju.

Mir Mar

Glas Koncila, 1999., br. 34

ŠIBENIK

"PUČE MOJ" PO PETI PUT U ZATONU

Peta smotra crkvenog pjevanja održana je u župnoj crkvi sv. Jurja u Zatonu na Bijelu subotu, 10. travnja 1999. godine u 15 sati. Treba istaći dobru zamisao ondašnjeg župnika, a sada biskupa Antuna **Ivsa** koji je započeo ovakvu smotru crkvenog pjevanja i pohvaliti gorljivost sadašnjeg župnika don Marka **Gregurića**, koji sve čini da smotra traje. Uz mjesnog župnika za ovogodišnju smotru su zaslužni navjestitelji programa, predvođitelji pjevačkih skupina, pjevačice i pjevači, odnosno čuvari Božjeg groba iz Vodica, jer se je sve odvijalo u najboljem redu. Treba, napokon, spomenuti župnike koji su svojom nazočnošću obogatili smotru i podržali svoje župske suradnike pjevače.

"Puče moj" nije samo smotra crkvenog pjevanja u šibenskoj biskupiji, nego postaje okupljanjem sve većeg broja pjevačkih skupina koje sudjeluju, smotra glagoljaško pjevanja šibenske Crkve. I kao što je glagoljaško pjevanje jedinstveni pojavak unutar Katoličke Crkve rimskog obreda, tako je jedinstveni primjer u našoj Crkvi (HBK) da se na ovakav način potiče njegovanje i obnavljanje liturgijske glazbene baštine.

Program izvedbe ovogodišnje smotre je imao sljedeći raspored: mjesni župnik je na početku pozdravio nazočne, a navjestitelji programa najavljivali su skupine pjevača i program koji su izveli ovim redom:

pjevači iz Zatonu (mješoviti zbor) uzveli su:

*Smiluj mi se, Bože,
U dan gnjeva,
Sveti Roko pričestiti,
Tebe Boga hvalimo;*

iz župe Raslina mješovita skupina pjevača (2 ženska i 9 muških glasova) izvela je:

*Gospodine, smiluj se,
Pištula (čitanje iz Pavlove poslanice Korinćanima),
Puče moj;*

župu Lišani Ostrovički predstavile su tri skupine pjevača (dvije mješovite i dječja) sljedećim programom:

*Gospodine, smiluj se,
Slava,
Zdravo tijelo,
Budi hvaljeno;*

iz Stankovaca su nastupile dvije skupine pjevača (7+7 i dva ženska glasa) s programom:

*Gospodine, smiluj se,
Zdravo tijelo Isusovo (uključujući i drugi dio ove pjesme:
Zdravo krvi Isusova),
Spavaj, spavaj Ditiću, božićna popijevka
Budi pohvaljeno;*

Murter je predstavila skupina pjevača (njih 13) sa sljedećim programom:

*Došli smo vas pohoditi (božićna čestitarska popijevka),
Isukrst nam se porodi (pozivnik) i Ps 95/94 (iz Službe riječi),
Isuse, svih Spasitelju, božićni himan
Iz govora sv. Lava, čitanje iz Službe čitanja,
Preveliku radost i Rodio se jest Isus (božićne popijevke);*

pjevači iz Tisnog, dvije skupine (6 ženskih i 7 muških), izveli su: