

<i>Manual C-f<sup>3</sup></i>	<i>Pedal C-f<sup>1</sup></i>
1. Principal 8'	9. Subbass 16'
2. Gedeckt 8'	10. Octavbass 8'
3. Gamba 8'	
4. Rohrflöte 8'	
5. Kleingedeckt 4'	
6. Octave 2'	
7. Quint 1 1/2'	
8. Octave 1'	

## Program koncerta:

J. G. Walther:	<i>Koral s varijacijama "Jesu, meine Freude"</i>
B. Galuppi:	<i>Allegro</i> <i>Largo</i> <i>Andante</i> <i>Allegro e spirituosu</i>
C. Saixas:	<i>Toccata u B-duru</i>
G. E. Bach:	<i>Toccata u C-duru</i>
A. Klobučar:	<i>Intrada</i> <i>Finale</i>
Th. Dubois:	<i>Fiat lux</i>

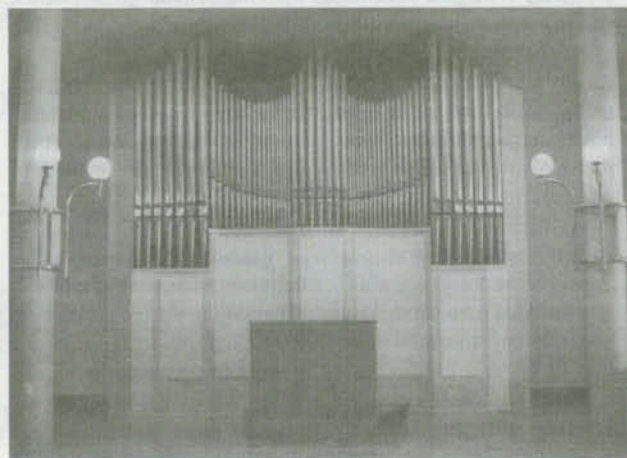
Svi nazočni su ponosni na obnovljene orgulje, koje su pod prstima Hvalimire Bledšnajder pokazale svoje bogatstvo i ljepotu zvuka. Sve se ovo zbililo uz potporu i veliko zalaganje župnika vlč. Nikole **Samodola**, koji je i svojim solo pjevanjem pridonio svečanosti trenutka, pa zaslužuje hvalu i čestitke.

Tako je još jedna crkva dobila lijepi instrument, koji će još više obogatiti i uzveličati slavljenje liturgije.

O.

## NOVE ORGULJE I ŠUTRINI STIHOVI

Ovogodišnji blagdan sv. Luke, ujedno dan općine Otok u Cetinskoj krajini, posebno je bogato proslavljen kulturnim događanjima. U nedjelju 17. listopada na početku misnoga slavlja blagoslovio je župnik fra Mirko **Buljaca** novopostavljene orgulje, dar franjevačkog samostana crkve sv. Ane u Münchenu. Tom je slavlju bio nazočan velik broj svećenika i redovnica rodom iz te župe koja je našoj crkvi iznjedrila mnoštvo duhovnih zvanja. Na kraju mise priredena je kolaudacija tih veoma vrijednih orgulja a prva je na njima zasvirala Otočanka s. Mirta



Orgulje u župi Otok

**Škopljanac-Mačina**, izvevši Bachova, Bajamontijeva i Widorova djela. Koncertu su se zatim priključili solisti: s. Dulcelina **Plavša**, s. Lidija **Grgat**, Ivan **Grgat** i Ivan **Samardžić** te župni mješoviti i dječji zbor.

Orgulje, novi ures župe Otok, sagrađene su u Njemačkoj a obnovio ih je i veoma skladno ugradio u crkvu zagrebački orguljar Marko **Rastija**.

U prigodnom glazbeno-pjesničkom programu, 17. listopada je predstavljena zbirka stihova "*Molitva na kamenome pragu*" Ante Nadomora **Tadića Šutre** koji je na taj način obilježio 20 godina druženja s perom. Zbirku, koju je objavio Kninski muzej, otvaraju 4 ciklusa novih misaonih pjesama u čijim katrenima pjesnik slavi ljepotu rodnoga kamenog praga i draž patrijarhalnoga obiteljskog života. Ponajljepši su stihovi ispisani ikavicom. Slijede izvaci iz književnih oglada o Šutrinu pjesništvu koju potpisuje dvadesetak autora. Na kraju je priložen izbor domoljubnih i ljubavnih stihova iz prve četiri Šutrine knjige: "*Antonija sanja avione*", "*Mogao bih te noćas voljeti*", "*Ne daj se, Cetino*" i "*Zazvonite zvona sa svih zvonika*".

Glas Koncila, 1999. – br. 44

## OBLJETNICE

PROSLAVA 15. OBLJETNICE RADA  
KATEDRALNOG MJEŠOVITOG ZBORA  
IZ ZAGREBA

U subotu 30. listopada ove godine, održan je u katedrali pod pokroviteljstvom zagrebačkog nadbiskupa preuzv. g. Josipa **Bozanića** svečani koncert uz 15. obljetnicu osnutka i rada *Katedralnog mješovitog zbora*.

Izvedbom je ravnao Vladimir **Babuš**, koji je Zbor i osnovao. Zbor je osnovan sa svrhom da popuni prazninu koja je nastala prestankom rada tzv. *Večernjega katedralnog zbora*. Svesrdnom podrškom pokojnog kanonika dr. Antuna **Ivandije**, Zbor je počeo funkcionirati u jesen 1985. godine. Od tada Zbor nije propustio pjevati ni jedne nedjelje osim za vrijeme ferija (srpnja i kolovoza), ili ako su bili na putu.

No osim što sudjeluje u liturgiji, Katedralni mješoviti zbor od početka svojeg djelovanja nastupa na brojnim prigodnim, komemorativnim i humanitarnim manifestacijama, na zbornim smotrama i natjecanjima u nas i inozemstvu, te povremeno na radiju i televiziji.

Među dosadašnjim nastupima Zbora vrijedno je istaknuti *Koncertni requiem* u katedrali 1992. za sve poginule u obrani Hrvatske, kojem su prisustvovali Predsjednik Republike, članovi Vlade, Sabora i Vojske; zatim nastup na austrijskoj televiziji 1993. u njihovoj poznatoj emisiji *Nachbar im Not*, te posebno nekoliko koncerata u *Hrvatskom glazbenom zavodu*: prvi 1993. pod nazivom *Duhovna glazba kroz stoljeća*, drugi 1994. povodom 900. obljetnice grada Zagreba i 40 godina umjetničkog rada prof. Igora **Gjadrova**, a treći 1998. godine povodom 200. godišnjice rođenja Franje **Livadića**. U realizaciji dvaju posljednjih koncerata sudjelovao je i *Društveni orkestar HGZ-a*, a izvedbama je ravnao prof. Gjadrov.

Zajedno sa *Simfonijskim puhačkim orkestrom hrvatske vojske* Zbor je redovito sudjelovao na vojnim hodočašćima u Mariju Bistricu.

Tijekom dosadašnjeg rada Zbor je postigao zavidnu umjetničku razinu. To potvrđuju brojna priznanja na natjecanjima u Domovini (plasman Mješovitog zbora na završno natjecanje