

<i>Manual C-f<sup>3</sup></i>	<i>Pedal C-f<sup>1</sup></i>
1. Principal 8'	9. Subbass 16'
2. Gedeckt 8'	10. Octavbass 8'
3. Gamba 8'	
4. Rohrflöte 8'	
5. Kleingedeckt 4'	
6. Octave 2'	
7. Quint 1 1/2'	
8. Octave 1'	

## Program koncerta:

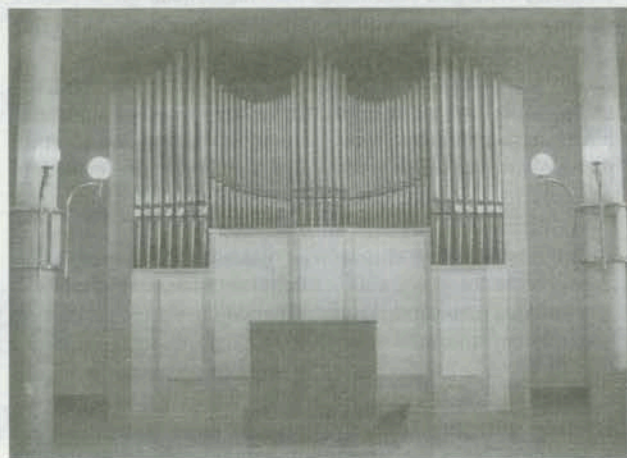
J. G. Walther:	<i>Koral s varijacijama "Jesu, meine Freude"</i>
B. Galuppi:	<i>Allegro</i> <i>Largo</i> <i>Andante</i> <i>Allegro e spirituosu</i>
C. Saixas:	<i>Toccata u B-duru</i>
G. E. Bach:	<i>Toccata u C-duru</i>
A. Klobučar:	<i>Intrada</i> <i>Finale</i>
Th. Dubois:	<i>Fiat lux</i>

Svi nazočni su ponosni na obnovljene orgulje, koje su pod prstima Hvalimire Bledšnajder pokazale svoje bogatstvo i ljepotu zvuka. Sve se ovo zbililo uz potporu i veliko zalaganje župnika vlč. Nikole **Samodola**, koji je i svojim solo pjevanjem pridonio svečanosti trenutka, pa zaslužuje hvalu i čestitke. Tako je još jedna crkva dobila lijepi instrument, koji će još više obogatiti i uzveličati slavljenje liturgije.

O.

## NOVE ORGULJE I ŠUTRINI STIHOVI

Ovogodišnji blagdan sv. Luke, ujedno dan općine Otok u Cetinskoj krajini, posebno je bogato proslavljen kulturnim događanjima. U nedjelju 17. listopada na početku misnoga slavlja blagoslovio je župnik fra Mirko **Buljaca** novopostavljene orgulje, dar franjevačkog samostana crkve sv. Ane u Münchenu. Tom je slavlju bio nazočan velik broj svećenika i redovnica rodom iz te župe koja je našoj crkvi iznjedrila mnoštvo duhovnih zvanja. Na kraju mise priredena je kolaudacija tih veoma vrijednih orgulja a prva je na njima zasvirala Otočanka s. Mirta



Orgulje u župi Otok

**Škopljanac-Mačina**, izvevši Bachova, Bajamontijeva i Widorova djela. Koncertu su se zatim priključili solisti: s. **Dulcelina Plavša**, s. Lidija **Grgat**, Ivan **Grgat** i Ivan **Samardžić** te župni mješoviti i dječji zbor.

Orgulje, novi ures župe Otok, sagrađene su u Njemačkoj a obnovio ih je i veoma skladno ugradio u crkvu zagrebački orguljar Marko **Rastija**.

U prigodnom glazbeno-pjesničkom programu, 17. listopada je predstavljena zbirka stihova "*Molitva na kamenome pragu*" Ante Nadomora **Tadića Šutre** koji je na taj način obilježio 20 godina druženja s perom. Zbirku, koju je objavio Kninski muzej, otvaraju 4 ciklusa novih misaonih pjesama u čijim katrenima pjesnik slavi ljepotu rodnoga kamenog praga i draž patrijarhalnoga obiteljskog života. Ponajljepši su stihovi ispisani ikavicom. Slijede izvaci iz književnih oglada o Šutrinu pjesništvu koju potpisuje dvadesetak autora. Na kraju je priložen izbor domoljubnih i ljubavnih stihova iz prve četiri Šutrine knjige: "*Antonija sanja avione*", "*Mogao bih te noćas voljeti*", "*Ne daj se, Cetino*" i "*Zazvonite zvona sa svih zvonika*".

Glas Koncila, 1999. – br. 44

## OBLJETNICE

PROSLAVA 15. OBLJETNICE RADA  
KATEDRALNOG MJEŠOVITOG ZBORA  
IZ ZAGREBA

U subotu 30. listopada ove godine, održan je u katedrali pod pokroviteljstvom zagrebačkog nadbiskupa preuzv. g. Josipa **Bozanića** svečani koncert uz 15. obljetnicu osnutka i rada *Katedralnog mješovitog zbora*.

Izvedbom je ravnao Vladimir **Babuš**, koji je Zbor i osnovao. Zbor je osnovan sa svrhom da popuni prazninu koja je nastala prestankom rada tzv. *Večernjega katedralnog zbora*. Svesrdnom podrškom pokojnog kanonika dr. Antuna **Ivandije**, Zbor je počeo funkcionirati u jesen 1985. godine. Od tada Zbor nije propustio pjevati ni jedne nedjelje osim za vrijeme ferija (srpnja i kolovoza), ili ako su bili na putu.

No osim što sudjeluje u liturgiji, Katedralni mješoviti zbor od početka svojeg djelovanja nastupa na brojnim prigodnim, komemorativnim i humanitarnim manifestacijama, na zbornim smotrama i natjecanjima u nas i inozemstvu, te povremeno na radiju i televiziji.

Među dosadašnjim nastupima Zbora vrijedno je istaknuti *Koncertni requiem* u katedrali 1992. za sve poginule u obrani Hrvatske, kojem su prisustvovali Predsjednik Republike, članovi Vlade, Sabora i Vojske; zatim nastup na austrijskoj televiziji 1993. u njihovoj poznatoj emisiji *Nachbar im Not*, te posebno nekoliko koncerata u *Hrvatskom glazbenom zavodu*: prvi 1993. pod nazivom *Duhovna glazba kroz stoljeća*, drugi 1994. povodom 900. obljetnice grada Zagreba i 40 godina umjetničkog rada prof. Igora **Gjadrova**, a treći 1998. godine povodom 200. godišnjice rođenja Franje **Livadića**. U realizaciji dvaju posljednjih koncerata sudjelovao je i *Društveni orkestar HGZ-a*, a izvedbama je ravnao prof. Gjadrov.

Zajedno sa *Simfonijskim puhačkim orkestrom hrvatske vojske* Zbor je redovito sudjelovao na vojnim hodočašćima u Mariju Bistricu.

Tijekom dosadašnjeg rada Zbor je postigao zavidnu umjetničku razinu. To potvrđuju brojna priznanja na natjecanjima u Domovini (plasman Mješovitog zbora na završno natjecanje



Katedralni mješoviti zbor iz Zagreba

zborova Hrvatske 1993., te ženskog ansambla Zbora 1996. i srebrna plaketa u Zagrebu ove godine) i međunarodnim natjecanjima (brončana medalja Rim 1995., Limburg 1996., Litomyšl 1997., Jeruzalem 1997., Zwickau 1998. i Tampere 1999.).

Do sada je Zbor snimio i dva nosioca zvuka: "Liturgijske skladbe 19. i 20. stoljeća" u izdanju *Orfeja* 1996., i "Zdravo o moj anđele" u izdanju *Kršćanske sadašnjosti* 1998. godine. Uz brojne motete domaćih i stranih autora, na prvom je snimljena i *Misa caeciliana* Albe Vidakovića, a na drugom *Misa u C-duru* Ferde Livadića uz Društveni orkestar Hrvatskog glazbenog zavoda i dirigiranje prof. Gjadrova.

Na ovom svečanom koncertu u katedrali, u prvom, a cappella dijelu, izvedene su slijedeće skladbe:

- B. Širola: *Hvalospjev*  
 G. P. da Palestrina: *Sicut cervus*  
 A. Bruckner: *Ave Maria*  
 G. Viadana: *Velum templi*  
 A. Marković: *Prikazanje* (na tekst pjesnika-svećenika Jeronima Kornera)  
 D. Bartolucci: *Super flumina* (5-glasni motet)  
 F. Liszt: *O salutaris hostia* (ženski zbor)  
 L. Refice: *Domine, salvum fac populum suum* (7-glasni motet)  
 Crnačka duhovna: *Kod raspeća*, obrada W. Godell (muški zbor, solo Miroslav Varlec)  
 C. Saint-Saëns: *Ave verum*

Orguljskim intermezom, skladbom *Improvisation sur le Te Deum* Ch. Tournemirea, započeo je drugi dio koncerta u kojem je izvedena *Misa solemnis* Ivana pl. Zajca.

Autor je ovo djelo posvetio obnovljenoj katedrali nakon potresa, a rukopis skladatelja čuva se u *Riznici zagrebačke katedrale*. Misa je prouzročena 6. studenoga 1885. godine pred 3.500 građana Zagreba na prvom koncertu u katedrali nakon potresa. Sudeći po podacima, kasnije nije izvođena.

U izvorniku je Misa pisana za 1. i 2. sopran, 1. i 2. alt, 1. i 2. tenor, te 1. i 2. bas, sole, orkestar i orgulje. Sastav orkestra je neobičajan i sastoji se od 1., 2., 3. i 4. violine, 1. i 2. viole, 1., 2., 3. i 4. violončela, 1. i 2. kontrabasa, te orgulja.

Misa je na ovom koncertu izvedena uz Zbor, soliste Blaženku Milić, Martinu Gojčeta, Želimira Puškarića, Berislava Puškarića i orguljsku pratnju Hvalimire Bledšnajder, koju je prema orkestralnoj pratnji preradio Vladimir Babuš.

V. B.

## JUBILARNI KONCERT HPD "SLAVULJ" IZ PETRINJE

Hrvatsko pjevačko društvo "Slavulj" (1864.-1999.) obilježilo je jubilarim koncertom u Zagrebu 135. obljetnicu svoga neprekidnog djelovanja. Prva u nizu svečanih glazbenih priredaba koje će zbor održati ove sezone, održana je u Hrvatskom glazbenom zavodu u Zagrebu 24. listopada – nedjelja u 20 sati. Zbor je uvježbao i zborom ravnao mo. Josip degl' Ivellio, gošća večeri je bila Gertruda Munitić, prvakinja Sarajevske opere, a kao solisti nastupali su Andrea Kovačić, sopran, Mladen Kahlina, bariton i Hvalimira Bledšnajder, glasovir. Dvorana HGZ-a je bila prepuna prijatelja zbora slavjenika i zbornice glazbe.

HPD "Slavulj" je, njegujući zbornicu glazbu, djelovao poticajno i na području opće uljudbe u Petrinji. Unutar Društva su tijekom vremena nastali, kasnije se i osamostalili: limena glazba, tamburaški zbor, folklorna grupa, dječji zbor, mažoretkinje itd. Za taj su pjevački zbor pisali skladbe istaknuti skladatelji (npr: Jakov Gotovac, Juraj i Vladimir Stahuljak...). Zbor je u svojem djelatnom vijeku priredio brojne koncerte u Domovini i inozemstvu (samo za vrijeme domovinskog rata kao prognanici održali su niz koncerata). Zbor je snimio više DC-a, a pripremaju se snimiti i izbor skladbi skladatelja iz obitelji Stahuljak itd.

Te su datosti utjecale na organizaciju ovog jubilarnog koncerta: mažoretkinje su bile počasna straža pred ulazom u HGZ i donijele su zastavu Društva dok je na početku zbor pjevao himnu Društva, gospoda Kokanović je prikazala kratak tijek povijesti Društva i naviještala program, djevojke i mladići u narodnim nošnjama su za vrijeme pauze nudili domaće petrinjske specijalitete, a program koncerta je imao sljedeći raspored:

### I. dio

- G. de Marzi/J. degl' Ivellio: *Signore delle cime*  
 J. Stahuljak: *Prepuno je* (Ofertorij za Cvjetnicu)  
 K. Odak/rev. L. Županović: *Raduj se Marije*  
 K. Odak/rev. L. Županović: *Staroslavenska (glagoljaška) misa br. 2 – Slava i Aganče Ave Maria*  
 s. L. Kozinović:  
 A. Vidaković/rev. L. Županović: *Juravit Dominus*  
 A. Vidaković/rev. L. Županović: *Zašćiti Gospodi*  
 A. Vidaković/rev. L. Županović: *Missa Caeciliana – Kyrie i Gloria*