



Katedralni mješoviti zbor iz Zagreba

zborova Hrvatske 1993., te ženskog ansambla Zbora 1996. i srebrna plaketa u Zagrebu ove godine) i međunarodnim natjecanjima (brončana medalja Rim 1995., Limburg 1996., Litomyšl 1997., Jeruzalem 1997., Zwickau 1998. i Tampere 1999.).

Do sada je Zbor snimio i dva nosioca zvuka: "Liturgijske skladbe 19. i 20. stoljeća" u izdanju *Orfeja* 1996., i "Zdravo o moj anđele" u izdanju *Kršćanske sadašnjosti* 1998. godine. Uz brojne motete domaćih i stranih autora, na prvom je snimljena i *Misa caeciliana* Albe Vidakovića, a na drugom *Misa u C-duru* Ferde Livadića uz Društveni orkestar Hrvatskog glazbenog zavoda i dirigiranje prof. Gjadrova.

Na ovom svečanom koncertu u katedrali, u prvom, a cappella dijelu, izvedene su slijedeće skladbe:

- B. Širola: *Hvalospjev*
 G. P. da Palestrina: *Sicut cervus*
 A. Bruckner: *Ave Maria*
 G. Viadana: *Velum templi*
 A. Marković: *Prikazanje* (na tekst pjesnika-svećenika Jeronima Kornera)
 D. Bartolucci: *Super flumina* (5-glasni motet)
 F. Liszt: *O salutaris hostia* (ženski zbor)
 L. Refice: *Domine, salvum fac populum suum* (7-glasni motet)
 Crnačka duhovna: *Kod raspeća*, obrada W. Godell (muški zbor, solo Miroslav Varlec)
 C. Saint-Saëns: *Ave verum*

Orguljskim intermezom, skladbom *Improvisation sur le Te Deum* Ch. Tournemirea, započeo je drugi dio koncerta u kojem je izvedena *Misa solemnis* Ivana pl. Zajca.

Autor je ovo djelo posvetio obnovljenoj katedrali nakon potresa, a rukopis skladatelja čuva se u *Riznici zagrebačke katedrale*. Misa je prouzvedena 6. studenoga 1885. godine pred 3.500 građana Zagreba na prvom koncertu u katedrali nakon potresa. Sudeći po podacima, kasnije nije izvođena.

U izvorniku je Misa pisana za 1. i 2. sopran, 1. i 2. alt, 1. i 2. tenor, te 1. i 2. bas, sole, orkestar i orgulje. Sastav orkestra je neobičajen i sastoji se od 1., 2., 3. i 4. violine, 1. i 2. viole, 1., 2., 3. i 4. violončela, 1. i 2. kontrabasa, te orgulja.

Misa je na ovom koncertu izvedena uz Zbor, soliste Blaženku Milić, Martinu Gojčeta, Želimira Puškarića, Berislava Puškarića i orguljsku pratnju Hvalimire Bledšnajder, koju je prema orkestralnoj pratnji preradio Vladimir Babuš.

V. B.

JUBILARNI KONCERT HPD "SLAVULJ" IZ PETRINJE

Hrvatsko pjevačko društvo "Slavulj" (1864.-1999.) obilježilo je jubilarim koncertom u Zagrebu 135. obljetnicu svoga neprekidnog djelovanja. Prva u nizu svečanih glazbenih priredaba koje će zbor održati ove sezone, održana je u Hrvatskom glazbenom zavodu u Zagrebu 24. listopada – nedjelja u 20 sati. Zbor je uvježbao i zborom ravnao mo. Josip degl' Ivello, gošća večeri je bila Gertruda Munitić, prvakinja Sarajevske opere, a kao solisti nastupali su Andrea Kovačić, sopran, Mladen Kahlina, bariton i Hvalimira Bledšnajder, glasovir. Dvorana HGZ-a je bila prepuna prijatelja zbora slavjenika i zbornice glazbe.

HPD "Slavulj" je, njegujući zbornicu glazbu, djelovao poticajno i na području opće uljudbe u Petrinji. Unutar Društva su tijekom vremena nastali, kasnije se i osamostalili: limena glazba, tamburaški zbor, folklorna grupa, dječji zbor, mažoretkinje itd. Za taj su pjevački zbor pisali skladbe istaknuti skladatelji (npr: Jakov Gotovac, Juraj i Vladimir Stahuljak...). Zbor je u svojem djelatnom vijeku priredio brojne koncerte u Domovini i inozemstvu (samo za vrijeme domovinskog rata kao prognanci održali su niz koncerata). Zbor je snimio više DC-a, a pripremaju se snimiti i izbor skladbi skladatelja iz obitelji Stahuljak itd.

Te su datosti utjecale na organizaciju ovog jubilarnog koncerta: mažoretkinje su bile počasna straža pred ulazom u HGZ i donijele su zastavu Društva dok je na početku zbor pjevao himnu Društva, gospoda Kokanović je prikazala kratak tijek povijesti Društva i naviještala program, djevojke i mladići u narodnim nošnjama su za vrijeme pauze nudili domaće petrinjske specijalitete, a program koncerta je imao sljedeći raspored:

I. dio

- G. de Marzi/J. degl' Ivello: *Signore delle cime*
 J. Stahuljak: *Prepuno je* (Ofertorij za Cvjetnicu)
 K. Odak/rev. L. Županović: *Raduj se Marije*
 K. Odak/rev. L. Županović: *Staroslavenska (glagoljaška) misa br. 2 – Slava i Aganče Ave Maria*
 s. L. Kozinović:
 A. Vidaković/rev. L. Županović: *Juravit Dominus*
 A. Vidaković/rev. L. Županović: *Zašćiti Gospodi*
 A. Vidaković/rev. L. Županović: *Missa Caeciliana – Kyrie i Gloria*

II. dio

- A. Vidaković/rev. L. Županović: *Missa Gregoriana – Agnus Dei*
 A. Vidaković/rev. L. Županović: *Gospode duša*
 V. Stahuljak: *Različak*
 V. Stahuljak: *Laku noć*
 V. Stahuljak: *Hrvatska je svoja*

III. dio

- J. Gotovac: *Oj petrinjsko ravno polje*
 J. Gotovac: *Kamena djeva*
 I. Tijardović: *Daleko m' e biser mora*
 iz operete *Mala Floramy*
 petrinjska božićna/J. degl' Ivellio: *O slavna betlemska*
 petrinjska božićna/J. degl' Ivellio: *Marija se majka trudi*
 petrinjska božićna/J. degl' Ivellio: *Na salašu*
 petrinjska božićna/J. degl' Ivellio: *Siva maglo*
 petrinjska božićna/J. degl' Ivellio: *Oj petrinjske uske staze*
 J. Gotovac: *Naš grad*
 V. Stahuljak: *Petrinjsko cvijeće I*
 (Hrvatska rapsodija)

Slavljeničko ozračje ove glazbene priredbe resio je izvrsno izvedeni glazbeni program. Zbor (njih pedesetak) je sa svojim dirigentom dokazao sposobnost primjereno izvesti i vrlo zahtjevna djela K. Odaka i A. Vidakovića. Pravo je veselje bilo sudjelovati u tako upriličenoj proslavi tako velike obljetnice. Čestitci za ustrajno djelovanje u (ne)prilikama povijesnih datosti treba pridodati čestitku za dostignut uspjeh na ovom jubilarnom nastupu te želju; da redovitosti života – kakva se god nametala – njihov odgovor i nadalje bude pjesma, jer glazba je nositelj vedre perspektive koja nadilazi redovitost i diže nas prema "onome što je gore" (sv. Pavao).

I. Š.

UZ GLAZBENI PRILOG

Rondo Pastorella Leopolda Ebnera
 iz Samostana sestara uršulinki u Varaždinu

Puni naslov skladbe zapisan u rukopisu jest *Rondo Pastorella per ill Organo solo*. Signatura VI^b.

Leopold Ebner (Varaždin, 1769.–Varaždin, 1830.) je ovu pastoralu skladanu za orgulje zapisao samo u dva crtovlja, kao za klavir. No ispod crtovlja s dionicom lijeve ruke slovima je upisao tonove namijenjene izvođenju u pedal. Ritmičke vrijednosti nisu naznačene. Slijedeći Ebnerov zapis odlučio sam se na zapisivanje skladbe u tri crtovlja, dakle na danas uobičajeni način.

Rukopis skladbe je jasan i pregledan. Od doslovnog prepisivanja originala odustao sam u 17. taktu. Naime u 16. taktu puls osminki u lijevoj ruci nije prikladan za završetak prvog dijela skladbe. Stoga sam odlučio dodati 17. takt 2. volta kako bih sa četvrtinom na drugoj dobi bolje pripremio nastup drugog dijela skladbe u F-duru.

U rukopisu postoje i oznake za registraciju. Tako na početku piše *Flötten allein*, dakle samo flaute 8' i 4'. Na početku drugog dijela skladbe (18. takt) stoji *Copell allein*, što odgovara registri-ma *Bourdon* ili *Gedeckt* na suvremenijim orguljama. Pretpostavljam da bri pri ponovnom nastupu glavnog tematskog materijala u 34. taktu trebalo ponovno pisati *Flötten allein*.

Emin Armano

U SPOMEN

HRVATSKI SKLADATELJ PETAR SAGER
 (1906.–1989.) U POVODU 10. OBLJETNICE SMRTI

Skladatelj Petar Sager bio je do danas – izuzevši možda njegov rodni kraj, Boku Kotorsku, i druga mjesta njegova djelovanja – malo poznat našoj glazbenoj javnosti. Jedan od mogućih razloga je vjerojatno u tome što je samozatajno stvarao svoja djela ne brinući se – osobito u kasnijem razdoblju života – za njihovu izvedbu. Nedavno je njegova udovica predala *Hrvatskom društvu skladatelja* rukopise svih njegovih djela. Ona ondje čekaju nekoga (sadašnjeg ili budućeg) istraživača hrvatske glazbene prošlosti da ih prouči i odredi mjesto njihova autora u hrvatskoj glazbi.

Deseta obljetnica skladateljeve smrti povod je da se – ne čekajući opsežniji kritički prikaz njegovih djela – učini barem prvi korak i objave temeljni (zasada nepotpuni) podaci o njegovu životu i djelu.

Rođen je u Hercegovome 18. siječnja 1906., a umro u Dubrovniku 19. lipnja 1989. godine. Glazbu je studirao na *Muzičkoj akademiji* u Zagrebu. Od 1929. godine djelovao je kao dirigent zbora svetog Jeronima u svom rodnom gradu. Od 1945. godine je dirigent *Gradskog orkestra* u Dubrovniku i suradnik tamošnje radio-stanice (kao korepetitor i komorni glazbenik) te *Narodnoga kazališta*. Godine 1947. odlazi u Šibenik gdje radi s dječjim zborom muzičke škole, a također vodi i omladinski zbor. Od 1948. godine je direktor *Muzičke škole* u Dubrovniku, te uz tu dužnost i dalje vodi pjevačke zborove ("29. novembar", "Marin Držić"). Uza sve navedeno drži niz predavanja na radio-stanici i komentira glazbene priredbe. Do umirovljenja radio je kao profesor Muzičke škole. Za razliku od dosada uvriježenog mišljenja, njemu u zaslugu valja ubrojiti otkriće Sorkočevićevih simfonija u dubrovačkom samostanu Male braće (*Dubrovački list*, 10. rujna 1999.).

Glazbena ostavština Petra Sagera sadrži niz instrumentalnih (orkestralnih, komornih i solističkih) te vokalnih (zbofskih i solističkih) djela. Među orkestralnim djelima treba istaknuti nedavno izvedenu *Monferinu* – prozračno orkestriranu ljupku skladbu s obilježjima talijanskoga narodnog plesa iz Piemonta, te scensku glazbu za Držićevu komediju *Dundo Maroje*.

Sagera ipak u prvom redu privlači vokalno stvaralaštvo, a to je i razumljivo s obzirom na njegov dugogodišnji rad s pjevačkim zborovima. Tu valja istaknuti *Perašku suitu* za mješoviti zbor a cappella s glazbenim motivima iz njegova rodnoga kraja, nadalje solo-popijevke (primjerice na tekstove starih dubrovačkih pjesnika D. Ranjine, Đ. Držića, I. Đorđića). Njegovo najopsežnije djelo je *Epopeja – Pjesma o jutru* za mješoviti zbor, sole i orkestar na stihove Jure Franičevića – Pločara. Tim je djelom dokazao sposobnost za svladavanje velikih oblika. Među Sagerovim zbofskim skladbama nalaze se i one duhovnog obilježja (*Puč moj*, *Himna sv. Leopoldu*, *Plać Jeremijin*).

Određujući stilsko usmjerenje Sagerovih djela može se reći da je ono uglavnom neoromantično s osloncem i na osobine hrvatskoga glazbenog folklor. Pokazuje izrazit smisao za polifono oblikovanje. Za to je lijep primjer *Uzrasla je*, prvi stavak *Peraške suite*, a također i *Plać Jeremijin*, vrlo dojmljiva skladba koja je, nažalost, kao i neka druga Sagerova djela, ostala nepotpuno izrađena. Skladba će, upotpunjena i pripremljena za izvedbu biti objavljena kao glazbeni prilog u jednom od sljedećih brojeva *Svete Cecilije*.

Nikša Njirić