

## "MAGNIFICAT" U KRAPINI

U okviru *Tjedna kajkavske kulture "Krapina '99."* u organizaciji Društva za kajkavsko kulturno stvaralaštvo održan je u srijedu 8. rujna u krapinskoj crkvi sv. Katarine koncert zbora "Magnificat" iz Donje Stubice u pratnji Jurja Ivanića na klavijaturama te pod ravnanjem Ivice Kontenta. Krapinska je glazbena publika tom prigodom uživala u djelima Bacha, Martinjaka, Francka, Arcadelta, Čurkovića, Schuberta, Glasnovića, Odaka, kao i u skladbama iz poznate pjesmarice "Cithara octochorda": "Zdrava Devica", "Serđce moje tebe dajem", "Zdrava o Marija zdenca sladkoće", te u skladbama u gregorijanskom koralu. U obilju manifestacija Tjedna, koncert je pobudio velik interes i okupio punu crkvu Krapinčana i njihovih gostiju.

M. K.

Glas Koncila, 1999. – br. 38

## VARAŽDIN

## SUSRET CRKVENIH GLAZBENIKA

U Varaždinu je u subotu 13. studenoga održan susret crkvenih glazbenika Varaždinske biskupije koji je vodio varaždinski biskup mons. Marko Culej. Susretu su bili nazočni voditelji zborova i pjevača psalama, orguljaši u crkvi i sami pjevači crkvenih ili župnih zborova. Na susretu je bilo riječi o službi glazbenika u župnim zajednicama. Predstavljen je predstojnik za crkvenu glazbu u varaždinskoj biskupiji mr. Anđelko Igrec, katedralni orguljaš i zborovoda.

U prvom dijelu susreta nazočni glazbenici ispunili su tiskane upitnike na kojima je bilo potrebno odgovoriti na više pitanja kako bi se upozнала razmišljanja i stavovi crkvenih glazbenika koji će pridonijeti radu i organiziranju biskupijskoga euharistijskog kongresa što će se 14. svibnja 2000. godine, povodom Velikog jubileja, održati u Ludbregu. U upitnicima glazbenici su odgovarali i na pitanja o sebi samima, kako bi ih se što bolje upoznao, zatim na pitanja o glazbenom životu u župi te na pitanja o izdavanju nove crkvene pjesmarice, koja je u pripremi.

Nakon ispunjavanja upitnika razvio se razgovor o načinima pripreme za euharistijski kongres te o organizaciji samog slavlja u svibnju iduće godine. Isto tako, razdoblje proslave jubilarne godine i pripreme za euharistijski kongres prilika je da se uvježbaju i nove pučke pjesme koje bi se pjevale na samome kongresnom slavlju, ali one bi bile i prigodne za redovita nedjeljna slavlja. Stoga su glazbenici zamoljeni da daju svoje prijedloge u vezi s pripravom euharistijskog kongresa.

Glazbenici su u razgovoru pokazali veliko zanimanje za zajedničke projekte u biskupiji: od organiziranja stručnih tečajeva u sviranju i dirigiranju te o samoj liturgiji, preko smotra zborova do duhovnih vježba za crkvene glazbene djelatnike.

Preč. Alojzije Domislović na susretu je posebno istaknuo brigu koja se valja posvećivati u čuvanju postojećih tiskanih i rukopisnih pjesmarica.

Kako je napomenuo predstojnik Anđelko Igrec, želja je koordinirati i obogatiti rad u biskupiji na području crkvene glazbe, pa je stoga izabrano i uže programsko vijeće za buduće projekte te je dogovoren sljedeći sastanak 8. siječnja.

Jasminka Bakoš-Kocijan

Glas Koncila, 1999. – br. 48

## POŽEGA

## KONCERT U POVODU BLAGDANA SV. TEREZIJE AVILSKJE

Požega, 14. 10. 1999. (IKA) – Svečanim koncertom požeškoga Mješovitog zbora HKUD-a "Vijenac" uz orguljašku pratnju Alana Kopunovića Legetina, u ponedjeljak 11. listopada otvorene su u Požegi četvrte orguljaške večeri koje se održavaju u povodu blagdana sv. Terezije Avilske i Dana grada. Orguljaške večeri u organizaciji grada Požege i Požeške biskupije otvorila je Sanja Raca, izaslanica ministra kulture Bože Biškupića. Prvi koncert bio je tematski posvećen skladateljskom opusu o. Kamila Kolba. U utorak 12. listopada koncert su u katedrali Sv. Terezije održali trombonist Alen Bošnjak i orguljaš Mario Perestegi, a u obnovljenoj biskupijskoj crkvi Sv. Lovre priređen je koncert Hrvatskoga sakralnog trija. Požeške orguljaške večeri završene su 14. listopada koncertom na orguljama Gorane Vidnjević. U sklopu četvrtih orguljaških večeri, koje se održavaju uz potporu Ministarstva kulture, održan je i muzikološki skup pod nazivom "Glazbeni život Požege".

## MISA ZA CRKVENE PJEVAČE U POŽEGI

Požega, 23. 11. 1999. (IKA) – U povodu blagdana sv. Cecilije, zaštitnice glazbe i pjevača, misno slavje za pjevače predvodio je 22. studenoga u crkvi sv. Lovre u Požegi požeški biskup Antun Škvorčević zajedno s generalnim vikarom Požeške biskupije mons. Josipom Devčićem, kancelarom Požeške biskupije Antunom Prpićem i više svećenika. "Kad ne bi bilo glazbe i pjesme život bi bio siromašniji i jasniji. Kad čovjek pjeva srcem onda iz njega progovara ono što je Bog usadio u njegovo srce kao sudbinu, kao život, kao ljepotu", istaknuo je biskup Škvorčević te je posebno zahvalio onima koji sudjeluju u liturgijskome pjevanju obogaćujući crkvenu liturgiju. Na misi su, uz ostale vjernike, bili članovi katedralnog zbora te Hrvatskoga kulturno-umjetničkog društva "Vijenac".

## SPLIT

## PRVI PAPA-FEST

Povodom prve obljetnice Papina pohoda Splitu i Solinu, i u znak zahvalnosti hrvatske katoličke mladeži Svetom Ocu, u Solinu je 3. listopada slavljena misa za Papu. "U Solinu se prošle godine dogodio susret radosti koji se pretvorio u jednodušnu pjesmu koju je prihvatio i Sveti Otac. Večeras ponovno pjevamo papi Ivanu Pavlu II., i zahvaljujemo mu na njegovu pohodu" – istaknuo je don Veseljko Luetić u svojoj propovijedi. Poslije mise održan je na Gospinu otoku koncert duhovnih skladbi "Papa-fest". Nastupile su župne vokalno-instrumentalne skupine iz Splita: Konkatedrala, Agnus, Navjestitelji, Gospa od Zdravlja, Pujanke, Abba, Srce Isusovo iz Šibenika i Papa-band iz Solina. Program "Bit ćete mi svjedoci", koji su pjesmom otvorili Marjanski ptići, vodio je don Bobo Delić istaknuvši da je Ivan Pavao II. govorio Hrvatima na hrvatskom jeziku, što je već poznato i nezaobilazno u svim njegovim susretima s Hrvatima. Ali, ondje u Solinu, u susretu s hrvatskom mladeži, dogodilo se nešto što će povijest zabilježiti kao posebno: i sam zanesen neopisivim zanosom i raspjevanošću mladeži, Sveti je Otac tu, prije godinu dana, jasno i glasno

zapjevao s mnoštvom na hrvatskom jeziku: "Rajska Djevo, kraljice Hrvata." Sve je to dovelo do zamisli da se i pjesmama mladeži proslavi obljetnica pohoda Svetoga Oca Solinu. Papafest, koji bi trebao postati tradicionalan, otvorio je nadbiskup Ante **Jurić**. Na početku je prikazan kraći film o Papinu boravku u Solinu prošle godine.

M. M.

Glas Koncila, 1999. – br. 42

## ZDRUŽENI U PJESMI MARIJI U ČAST

Solin, 7. 9. 1999. (IKA) – Svečani koncert duhovne glazbe, na kojem je nastupilo devet glazbenih skupina, održan je u solinskoj crkvi Gospe od Otoka u subotu 4. rujna. Taj koncert Solinjani su organizirali u povodu obilježavanja blagdana Male Gospe i na taj način nastavili dugogodišnju tradiciju štovanja blagdana uz koji se vežu i mnogobrojne sportske i zabavne manifestacije. Ispred oltara okupio se i veliki broj gledatelja koji su imali prigodu na jednom mjestu slušati skladbe i marijanske napjeve *Mješovitog zbora Gospe od Otoka*, *Pučkih pivača Gospe od Otoka*, *Župnog zbora Sv. Martina iz Vranjica*, *GMO Ad libitum*, *Vokalista Salone*, *KUD Salone*, *Žensku klapu Tamarin iz Vranjica*, *Papa band* i *Žensku klapu Biograjce iz Biograda na moru*. Nastupio je i *Župni zbor Uznesenja Blažene Djevice Marije iz Klisa* pod ravnanjem Gorana **Caktaša** i uz asistenciju s. Anite **Perkušić**. Taj zbor izmamio je najveći aplauz i dojmljivo predstavio svoja umijeća kroz veoma raspejvane dionice.

U povodu blagdana Male Gospe, zaštitnice grada Solina, na arheološkome i povijesnom lokalitetu Gradina u Solinu, 6. rujna održan je i koncert hrvatskih estradnih zvijezda koji je okupio više od dvije tisuće Solinjana i Splitskana. Na mjestu, na kojem se već dvije godine za redom održava glasoviti festival "Ethno ambient Live", ovoga puta, u čast proslave blagdana Male Gospe, nastupali su Tedi **Spalato**, klapa *Cambi* i **Gibonni**.

## DUBROVNIK

### KONCERT U DUBROVAČKOJ KATEDRALI

Naš mladi orguljaš Darko **Kristović** izveo je 27. kolovoza 1999. godine u 20.30 sati u dubrovačkoj katedrali Marijina uznesenja cjelovečernji program pod nazivom *J. S. Bach (1685.-1750.)*. Na programu su bile slijedeće skladbe tog velikog baroknog skladatelja:

*Toccata, adagio i fuga u C-duru*, BWV 564  
*Erbarm' dich mein, o Herre Gott*, BWV 721  
*Jesu bleibet meine Freude*, BWV 147  
*Arija D-dur (iz Suite br. 3)*, BWV 1068  
*Wachet auf, ruft uns die Stimme*, BWV 645  
*Nun komm', der Heiden Heiland*, BWV 659  
*Partita na koral "O Gott, du frommer Gott"*, BWV 767  
 (devet koralnih varijacija)  
*Nun komm', der Heiden Heiland*, BWV 599  
*Herr Christ, der einig Gottes Sohn*, BWV 601  
*Jesu, meine Freude*, BWV 610  
*Herr Gott, nun schleuss den Himmel auf*, BWV 617  
*Jesus Christus, unser Heiland*, BWV 626  
*Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ*, BWV 639  
*Koncert za orgulje u a-molu*, BWV 593  
*Allegro – Adagio – Allegro*

## ŠIBENIK

### PRIKAZ ŠESTE GODINE RADA ORGULJAŠKE LJETNE ŠKOLE U ŠIBENIKU

(17. - 21. kolovoza 1999.)

Glazbena škola Ivana Lukačića iz Šibenika, uz pomoć svojih stalnih sponzora, organizirala je po šesti put *Orguljašku ljetnu školu* pod pokroviteljstvom Biskupskog ordinarijata Šibenske biskupije. Bila je ovo po ocjenama mnogih najuspješnija godina. Pripreme su bile izuzetno teške zbog općeg siromaštva. Uspjeli smo prikupiti nešto više od polovine sredstava potrebnih za pripremu instrumenata i održavanje seminara. Dugo smo dvojili da li uopće organizirati školu ove godine. Upustili smo se u pripreme svjesni da dio troškova neće biti pokriven, nadajući se nekakvim naknadnim rješenjima. Nastojali smo reducirati troškove: izostavili smo teorijski blok (gostujući predavači), obnovu zapuštenih i devastiranih orgulja, nastavak već započetih obnova, tiskanje i pripremanje knjige moteta R. G. Badalle i sonata T. Cecchinija, tiskanje programa itd. Ipak, redovito održavanje neophodnih orgulja nismo mogli izostaviti.

Radu škole su pripomogli: *Gradsko poglavarstvo Šibenika*, *Poglavarstvo Šibensko-kninske županije*, *Ordinarijat Šibenske biskupije*, *Rivijera d.d.* iz Šibenika, *Ministarstvo kulture*, *Centar za odgoj i obrazovanje djece i omladine - Šibenik* i *Nacionalni park Krka*.

Zagrebačke radionice M. **Heferer** i M. **Rastija** pripremile su slijedeće orgulje: u franjevačkoj crkvi Gospe od Milosti na otočiću Visoveu (F. Dacci 1771.), u crkvi sv. Križa u Šibeniku (građene oko 1776.), u crkvi sv. Duha u Tisnome (XVIII. st.), u Novoj crkvi Blažene Djevice Marije u Šibeniku (Br. Giacobbi 1859.), u crkvi sv. Frane u Šibeniku (P. Nakić 1762.), u crkvi sv. Ivana u Šibeniku (braća Zupan 1908.), u crkvi Gospe van grada u Šibeniku (F. Jenko 1958.), u Katedrali sv. Jakova (V. Montecucchi 1801. – F. Jenko 1968.) i u crkvi sv. Frane u Šibeniku (M. Heferer 1970.).

### Seminari

Odlukom Programskog vijeća i direktora programa, akademika prof. Anđelka **Klobučara**, rad se odvijao u slijedećim seminarima:

#### I. Glazba renesanse i baroka

Predavač: doc. Mario **Penzar**

Asistent: prof. Eva **Košir**

Literatura:

F. Llussa: *Tiento partido de mano izquierda*  
 R. Llistosellas: *Cinco versos de 1er tono para Salmodia*  
 G. Frescobaldi: *Quatro Corrente*  
*Partite sopra Passacagli*  
 G. Muffat: *Toccata decima*  
*Toccata undecima*  
*Toccata duodecima*  
 Anonymus: *Erstanden ist der Heilige Christ*  
 J. L. Krebs: *Nun sich der Tag geendet hat*  
 D. Buxtehude: *Ach, Herr, mich armen Sünder*  
*Auf meinen lieben Gott*  
*Ein fest Burg ist unser Gott*  
*Preludij i fuga D-dur*  
*Preludij i fuga d-mol*